



El Cineclub de la Universidad EAFIT presenta en el 2007

Cine & Música: Relaciones armónicas

Director: Juan Carlos González

Todos los lunes a las 6:30 p.m. en el Auditorio 103 del Bloque 38

Entrada libre

Este año el Cine Club rendirá homenaje al musical, un género cinematográfico que se considera casi desaparecido. Durante el primer semestre se hará una revisión a aquellos clásicos de siempre, y a partir de julio aquellas producciones que se han levantado en rebeldía contra los esquemas de siempre y han hecho historia por hacer protagonista a la música, pero no desde el ámbito comercial sino desde la razón artística.

I SEMESTRE: 1935-1972

- Enero 29 **Top Hat** (1935) Dir: Mark Sandrich
- Febrero 5 **Swing Time** (1936) Dir: George Stevens
- Febrero 12 **Night and Day** (1946) Dir: Michael Curtiz
- Febrero 19 **Easter Parade** (1948) Dir: Charles Walters
- Febrero 26 **An American in Paris** (1951) Dir: Vincente Minnelli
- Marzo 5 **Singin' in the Rain** (1952) Dirs: Gene Kelly y Stanley Donen
- Marzo 12 **The Band Wagon** (1953) Dir: Vincente Minnelli
- Marzo 26 **The Glenn Miller Story** (1954) Dir: Anthony Mann
- Abril 9 **Guys and Dolls** (1955) Dir: Joseph L. Mankiewicz
- Abril 16 **It's Always Fair Weather** (1955) Dirs: Gene Kelly y Stanley Donen
- Abril 23 **Funny Face** (1957) Dir: Stanley Donen
- Abril 30 **West Side Story** (1961) Dirs: Robert Wise y Jerome Robbins
- Mayo 7 **The Sound of Music** (1965) Dir: Robert Wise Horario Especial: 6:00 pm
- Mayo 14 **Funny Girl** (1968) Dir: William Wyler
- Mayo 28 **Fiddler on the Roof** (1971) Dir: Norman Jewison Horario Esp.: 6:00 pm
- Junio 4 **Cabaret** (1972) Dir: Bob Fosse

II SEMESTRE: 1982-2005

- Julio 30 **Pink Floyd - The Wall** (1982) Dir: Alan Parker
- Agosto 6 **Sid and Nancy** (1986) Dir: Alex Cox
- Agosto 13 **Round Midnight** (1986) Dir: Bertrand Tavernier
- Agosto 27 **U2: Rattle and Hum** (1988) Dir: Phil Joanou
- Septiembre 3 **Imagine: John Lennon** (1988) Dir: Andrew Solt
- Septiembre 10 **Bird** (1988) Dir: Clint Eastwood

MAYORES INFORMES: Carolina Martínez Trujillo. Departamento de Comunicación y Cultura
Teléfono 261 93 13. Cel: 311 313 27 42 - E-mail: cmartinez@eafit.edu.co

- Septiembre 17 **The Commitments** (1991) Dir: Alan Parker
Septiembre 24 **The Doors** (1991) Dir: Oliver Stone
Octubre 1 **Calle 54** (2000) Dir: Fernando Trueba
Octubre 8 **Moulin Rouge** (2001) Dir: Baz Luhrmann
Octubre 22 **24 Hour Party People** (2002) Dir: Michael Winterbottom
Octubre 29 **Ray** (2004) Dir: Taylor Hackford
Noviembre 19 **Walk the Line** (2005) Dir: James Mangold
Noviembre 26 **No Direction Home: Bob Dylan** (2005) parte I Dir: Martin Scorsese
Diciembre 3 **No Direction Home: Bob Dylan** (2005) parte II Dir: Martin Scorsese

El musical, el más americano de los géneros cinematográficos

Con la irrupción del cine sonoro y el avance de las técnicas de filmación y grabación de sonido, pudo ser posible el nacimiento de un nuevo género, el musical. En 1927 se estrenó la primera película parcialmente sonora, un musical, *El cantante de Jazz* de Alan Crossland. El éxito fue rotundo y el público quedó conmovido con la nueva técnica y con el nuevo género. A partir de entonces los grandes musicales de Broadway se podrían disfrutar en cualquier cine de América, y del mundo.

En 1929 *Melodías de Broadway* de Harry Beaumont ganaba el Oscar a la Mejor Película, un bautizo de oro con el que Hollywood y la industria abrían sus puertas de par en par a las nuevas películas musicales. Con la irrupción de Fred Astaire y Ginger Rogers, de la productora RKO, el género alcanzó sus cotas más altas. Títulos como *Sombrero de Copa* (1935) o *En Alas de la Danza* (1936) son clásicos indiscutibles. En los años 40 apareció otra de las grandes figuras, Gene Kelly. Un nombre estrechamente ligado a este género, en el que dejó una huella imborrable.

Los 50 contemplaron películas como *El Rock de la Cárcel* (1957) o *El Barrio contra Mí* (1958), protagonizadas por Elvis Presley; *Alta Sociedad* (1956) con Frank Sinatra, Bing Crosby y Grace Kelly, y la inolvidable *Cantando Bajo la Lluvia* (1952), de nuevo con Gene Kelly, posiblemente el musical más famoso de la historia.

El género comenzó su declive en los años sesenta, a pesar de grandes títulos como *West Side Story* (1961), *My Fair Lady* (1964), *Sonrisas y Lágrimas* (1965) o *Hello, Dolly!* (1969). Durante los 70 y 80 el género se convirtió en poco más que marginal, y los musicales pasaron a ser considerados arriesgados y completamente desastrosos para la industria. Los recientes éxitos de *Moulin Rouge* (2001), *Chicago* (2002) o *El Fantasma de la Ópera* (2004) han revitalizado un género que llevaba muchos años fuera de los despachos de los grandes estudios.