



VI ENCUENTRO DE MÚSICA UNIVERSIDAD EAFIT

COLOMBIA Y SU MÚSICA

1 8 1 0 - 2 0 1 0

CONCIERTOS, CONFERENCIAS Y CLASES MAESTRAS

AGOSTO 30 A SEPTIEMBRE 4 DE 2010
AUDITORIO FUNDADORES Y DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ENTRADA LIBRE



IN MEMORIAM ROBERTO PINEDA DUQUE (1910-1977)



CUERPO DIRECTIVO UNIVERSIDAD EAFIT

Rector

Juan Luis Mejía Arango

Vicerrector

Julio Acosta Arango

Secretario General

Hugo Alberto Castaño Zapata

Decano Escuela de Ciencias y Humanidades

Jorge Alberto Giraldo Ramírez

Dirección de Planeación

Alberto Jaramillo Jaramillo

Dirección de Extensión

Luis Fernando Rendón Cortés

Dirección de Investigación y Docencia

Félix Londoño González

Dirección Administrativa y Financiera

Paula Andrea Arango Gutiérrez

Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura

Natalia Franco Pérez

Coordinadora del Área de Extensión Cultural

María del Rosario Escobar Pareja

Jefe del Departamento de Música

Andrés Posada Saldarriaga

Orquesta Sinfónica EAFIT

Hilda María Olaya Estefan, Directora Ejecutiva

Cecilia Espinosa Arango, Directora Artística

Comité del Encuentro de Música EAFIT

Andrés Posada Saldarriaga, Coordinador

María del Rosario Escobar Pareja

Fernando Gil Araque

Gustavo Yepes Londoño



VI ENCUENTRO DE MÚSICA UNIVERSIDAD EAFIT

COLOMBIA Y SU MÚSICA

1 8 1 0 - 2 0 1 0

CONCIERTOS, CONFERENCIAS Y CLASES MAESTRAS

AGOSTO 30 A SEPTIEMBRE 4 DE 2010
AUDITORIO FUNDADORES Y DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ENTRADA LIBRE



IN MEMORIAM ROBERTO PINEDA DUQUE (1910-1977)



PRESENTACIÓN

El VI Encuentro de Música Universidad EAFIT se inició en el año 2005, con el propósito de realizar anualmente una serie de conciertos, recitales, clases maestras y conferencias alrededor de un género o tópico musical específico, desde la clásico hasta lo popular, pasando por diferentes épocas y estilos, hasta llegar a involucrar nuevas tendencias musicales y su relación con las demás artes y la ciencia. Para cada encuentro contamos con la participación de músicos nacionales e internacionales de reconocida trayectoria y proyección en el panorama de conciertos y en el ámbito académico.

El primer encuentro fue *Percusiones del Mundo*, un festival dedicado a la música para percusión en todas sus manifestaciones. Le siguieron *Música Nueva y Antigua*, polos extremos a veces íntimamente conectados, *Arcos y Cuerdas*, sobre la familia de las cuerdas frotadas, *Voces y Sonidos*, la voz humana en todas sus manifestaciones musicales y, el año anterior, *Pianoforte*, lo dedicamos a uno de los instrumentos más grandiosos y prolíferos en la historia de la música: el piano.

Colombia y su música: 1810 - 2010: La música en Colombia en los dos últimos siglos es el tema que nos aglutina en este año conmemorativo del bicentenario de la independencia de nuestro país.

Estos serán los conciertos y las principales actividades del VI Encuentro de Música EAFIT:

Concierto inaugural. *Música colombo-venezolana sin fronteras*: lunes, 30 de agosto. Concierto a cargo de la agrupación venezolana *El Cuarteto*, en el cual podremos disfrutar de similitudes, diferencias y confluencias entre la música venezolana y la colombiana, a lo largo de 200 años de historia.

Segundo programa. *Recital de música vocal colombiana, Siglos XIX y XX*: martes, 31 de agosto, 6 p.m. *Vocal 16*, bajo la dirección de Diver Higuita, es una agrupación coral colombiana formada por cantantes profesionales de la ciudad de Medellín, que interpretará un programa basado en la música vocal colombiana de los siglos XIX y XX.

Tercer programa. *Romances del medio Atrato*: martes, 31 de agosto, 8 p.m. *Claudia Gómez* y el cuarteto *Arrópame que tengo frío*, bajo la dirección de Alejandro Tobón y Claudia Gómez (profesora de canto Jazz en el departamento de Música EAFIT) es un trabajo ambicioso e innovador, que presentará una investigación etno-musicológica acompañada de una propuesta musical interpretativa y creativa.

Cuarto programa. *El piano en Colombia en los dos últimos siglos:* miércoles, 1 de septiembre. *Blanca Uribe y Teresita Gómez*, pianistas de gran trayectoria nacional e internacional, y muy cercanas a nuestra ciudad, ofrecerán un recital de El Piano en Colombia en los dos últimos siglos. Además de Teresita Gómez y Blanca Uribe, éste concierto contará con la participación de Williams Naranjo y Daniel Arias (violín) y Juan David Mora (piano).

Quinto programa. *Música típica colombiana:* jueves, 2 de septiembre. *Cuarteto Colombiano*, bajo la dirección de Jorge Andrés Arbeláez y Fernando “El Chino” León, es una agrupación nacida hace quince años, que hará un recorrido por la música andina colombiana, evocando compositores clásicos y nuevos creadores del pentagrama colombiano.

Sexto programa. *Orquesta Sinfónica EAFIT: Música colombiana y Joén Vásquez, violista invitado.* viernes, 3 de septiembre. *La Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT*, bajo la dirección de Cecilia Espinosa Arango, entregará al público un repertorio de música sinfónica colombiana, con obras de Roberto Pineda Duque y Diego Vega, y piezas neogranadinas, en arreglos del Gustavo Yepes. El violista Joén Vásquez, interpretará el Concierto para viola y orquesta de Bela Bartok.

Séptimo programa. *Homenaje a Roberto Pineda Duque y obras de compositores colombianos:* Sábado, 4 de septiembre. El concierto de *Profesores y estudiantes del Departamento de Música*, rendirá un homenaje a Roberto Pineda Duque, compositor colombiano, en el centenario de su nacimiento.

Como en las anteriores ocasiones, el VI Encuentro de Música EAFIT busca que las actividades se proyecten a la academia. Por ello habrá dos clases maestras, la primera, a cargo de los integrantes de *El Cuarteto*, de Venezuela y la segunda dictada por Fernando “El chino” León, del *Cuarteto Colombiano*. Además, habrá y tres conferencias a cargo de Jaime Cortés, Luis Carlos Rodríguez y Gustavo Yepes.





ROBERTO PINEDA DUQUE, 1910-1977
100 AÑOS DE SU NACIMIENTO

LA UNIVERSIDAD EAFIT Y EL VI ENCUENTRO DE MÚSICA EAFIT
SE UNE A LA CONMEMORACIÓN CON LOS SIGUIENTES ACTOS:

1. Exposición de partituras y documentos del compositor

Biblioteca Luis Echavarría Villegas, segundo piso, ala derecha,
Desde el lunes, 30 de agosto hasta el jueves, 2 de septiembre, y en el
Auditorio Fundadores
Viernes 3 y sábado 4 de septiembre

2. El autor y su obra

**Presentación del libro: *Roberto Pineda Duque, un músico incomprendido*
a cargo de Luis Carlos Rodríguez Álvarez**

Miércoles 1 de septiembre, 6.00 p.m.
Sala de audición musical, Biblioteca Luis Echavarría Villegas, tercer piso.
Entrada libre

3. Concierto Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT

Viernes 3 de septiembre, 8 p.m.
Auditorio Fundadores
Entrada libre

4. Concierto Música de Cámara de Compositores Colombianos

Sábado 4 de septiembre, 6 p.m.
Auditorio Fundadores
Entrada libre





VI ENCUENTRO DE MÚSICA:
COLOMBIA Y SU MÚSICA, 1810-2010

Agosto 30 a septiembre 4 de 2010
Departamento de Música y Auditorio Fundadores

**PROGRAMACIÓN GENERAL
CONCIERTOS**

del 30 de Agosto al 4 de Septiembre
Auditorio Fundadores



Lunes 30 de agosto

Concierto inaugural

El Cuarteto (Venezuela)

Música colombo-venezolana sin fronteras

8 p.m.

Martes 31 de agosto

Concierto:

Vocal 16 (Colombia)

Música vocal colombiana de los siglos XIX y XX

Director: Diver Higuita

6 p.m.

Concierto

Claudia Gómez y cuarteto Arrópame que tengo frío (Colombia)

Romances del Medio Atrato

8 p.m.

Miércoles 1 de septiembre

Concierto

Blanca Uribe y Teresita Gómez (Colombia)

El piano en Colombia en los dos últimos siglos

8 p.m.

Jueves 2 de septiembre

Concierto

Cuarteto Colombiano (Colombia)

Música Andina Colombiana

Director: Fernando "El Chino" León

8 p.m.

Viernes 3 de septiembre

Concierto:

Orquesta Sinfónica EAFIT (Colombia)

Música Sinfónica Colombiana
Violista invitado: Joén Vásquez
 8 p.m.

Sábado 4 de septiembre

Concierto:

Profesores estudiantes del Departamento de Música Universidad EAFIT

Música de cámara de compositores colombianos. Homenaje a Roberto Pineda Duque

Coordinador: Fernando Gil

6 p.m.



CLASES MAESTRAS Y CONFERENCIAS

Auditorio Fundadores y Departamento de Música – Bloque 30



Lunes 30 de agosto

Conferencia

Música e Independencia

Gustavo Yepes Londoño

6 p.m.

Lugar: Bloque de Música

Martes 31 de agosto

Clase Maestra

El Cuarteto (Venezuela)

10 a.m.

Lugar: Bloque de Música

Miércoles 1 de septiembre

Conferencia

Luis Carlos Rodríguez

Presentación del libro Roberto Pineda Duque, un compositor incomprendido

6 p.m.

Lugar: Sala de Audición musical – Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Jueves 2 de septiembre

Conferencia

Jaime Cortés

Clase magistral de la Maestría de Música

Compositores del Centenario (1910 – 2010)

6 p.m.

Lugar: Auditorio 103 – Bloque 38

Viernes 3 de septiembre

Clase Maestra

Cuarteto Colombiano

Fernando “El Chino” León

10 a.m.

Lugar: Bloque de Música



PROGRAMA 1
Concierto Inaugural
Lunes 30 de agosto, 8 p.m.
 Auditorio Fundadores



El Cuarteto (Venezuela)
Música Colombo-Venezolana sin Fronteras



Lionel Belasco
 San José (Vals)

Renato Aguirre
 Bambuco (Bambuco playero)

Rafael Rincón González
 Mi Contradanza (Contradanza)

José A. Naranjo
 El Sinvergüenza (Merengue)

Antonio Carrillo
 El Saltarín (Polka)

Luis Mariano Rivera
 Mi Canchunchu Canchunchu Dichoso (Aire Oriental)

Miguel Delgado Estévez
 ¿Quieres contar mis Estrellas?

Anónimo
 Carnaval con gabán (Folklore)

Intermedio

Luis de Narváez
 Diferencias sobre Guárdame las Vacas

Raúl D. Estévez
 El Preñaito (Joropo)

Salvador Llamaza
 Es Ella (Vals)

Adolfo de Pol
 Vaivén (Danza)

Simón Díaz

Caballo Viejo (Pasaje)

Manuel Yáñez

Viajera del Río (Vals)

Heracio Fernández, Ulises Acosta

Diablo Suelto es Alacrán (Vals)

Nota: El orden y contenido de este programa puede ser modificado en el transcurso del mismo.

En el desarrollo del concierto se harán referencias a similitudes, diferencias y confluencias entre la música venezolana y la colombiana, en 200 años de historia.



PROGRAMA 2

Recital de música vocal

Martes 31 de agosto, 6 p.m.

Auditorio Fundadores



Vocal 16 (Colombia)

Musica Coral Colombiana de los Siglos XIX y XX

Director: Diver Higuita



Roberto Pineda Duque

Canción de Amor

Luis Carlos Espinosa

Canción de Cuna para Niños Negros

Antonio María Valencia

Triste Indígena

Fredy Ochoa

Avemaría

Andrés Posada

Contigo

Poema: Luis Cernuda

Johann Hasler

Ad amicam dilectissimam

Texto: Cantar de los Cantares

Petronio Álvarez/ Mario Gómez Vignes

Mi Buenaventura

A. Patiño - Cl. Soto/ Gustavo Yepes

En un Álbum

Miguel A. Martín/ B.E. Atehortúa

Carmentea

Gustavo Yepes

La Niña de la Guitarra

Poema: Carlos Castro Saavedra

Lucho Bermúdez/ A. Carbonell

Prende la Vela

Tradicional/ Juan Carrillo

El Gavilán

(Obra venezolana)

Nota: En el desarrollo del concierto se hará una presentación de las obras por parte del director.



PROGRAMA 3

Recital vocal e instrumental

Martes 31 de agosto, 8 p.m.

Auditorio Fundadores



Cuarteto Arrópame que tengo frío (Colombia)

Romances del Medio Atrato

Directores: Claudia Gómez y Alejandro Tobón



Cuál es el padrino de este angelito

San José pidió posada

Catalina

Mi mamá me ha dicho

El robo de la gallina

El gallinazo

Y el sábado de mañana

Allá van los monos
 Arrópame que tengo frío
 Señores vengo del cielo



NOTAS AL PROGRAMA

A raíz del lanzamiento el trabajo investigativo y creativo de Claudia Gómez y Alejandro Tobón, un disco libro de 100 páginas con un CD que contiene 16 romances interpretados vocalmente, se formó el cuarteto *Arropáme que tengo frío* para mostrar en vivo la labor documentada en dicha grabación.

El trabajo es innovador por cuanto presenta una investigación etno-musicológica acompañada de una propuesta musical interpretativa y creativa. En las conferencias-concierto se presenta un balance equitativo entre la historia y la música, entre la teoría y la práctica, mostrando un trabajo completo, educativo y de gran disfrute auditivo para el público, quien, a su vez, se lleva un panorama de la cultura musical atrateña y una información antigua (sobre el Romance) que se hace actualiza.

El cuarteto se ha presentado con éxito en los escenarios de Comfama y Parque Biblioteca Belén, de la ciudad de Medellín. Por la importancia iberoamericana del Romance, es relevante exponer *Arropáme que tengo frío* en otros países de Latinoamérica, y en Europa y Norte América, donde habita una gran población latina.

El cuarteto está integrado por Claudia Gómez, en la guitarra y la voz principal; Alejandro Tobón, en la narración y coros; Guillermo Lozano en la tambora, redoblante y coros, y Federico Ochoa, en el clarinete y coros.



PROGRAMA 4

Recital de piano

Miércoles 1 de septiembre, 8 p.m.

Auditorio Fundadores



Blanca Uribe y Teresita Gómez (Colombia)

El Piano en Colombia en los Dos Últimos Siglos

Artistas Invitados: *Williams Naranjo (Violín), Daniel Arias (Violín)*
 y *Juan David Mora (Piano)*



Obras del periodo Neo Granadino

Blanca Uribe

Joaquín Guarín

Contradanza en Mi mayor

Julio Quevedo

La ilusión - Contradanza en Sol menor

Santo Quijano

Valse en La bemol mayor

Galopa en Fa mayor

Polka a Isabel en Sol menor

Francisco Agudelo

Valse en Mi bemol mayor

María de Quijano

Virginia, Polka – Mazurka en Mi bemol mayor

Romanticismo colombiano en el siglo XX

Teresita Gómez

Luis A. Calvo (1882-1945)

Intermezzo N° 1

Intermezzo N°2 (Lejano Azul)

Intermezzo N°3

Intermezzo N°4

Anita (Gavota)

Carmiña (Danza)

Malvaloca (Danza)

Adolfo Mejía (1905-1973)

Manopili (Samba)

Bambuco en Si menor

Orión Rangel (1932-1973)

Preludio

Yolanda

Estudio de Pasillo

Intermedio***Música del siglo XX***

Juan David Mora (Piano)

Jesús Pinzón (1928-)

Estilos

Blanca Uribe (Piano) y Daniel Arias (Violín)

Antonio María Valencia

Dúo en forma sonata

Blanca Uribe (Piano) y Williams Naranjo (Violín)

Luis Carlos Figueroa (1923-)

Sonata para Violín y Piano

Allegro

Andante Espressivo

Allegro



PROGRAMA 5

Recital instrumental

Jueves 2 de septiembre, 8 p.m.

Auditorio Fundadores



Cuarteto Colombiano (Bogotá)

Música Andina Colombiana

Director: Fernando "El Chino" León



Pedro Morales Pino (1863-1926)

Encantado de verte

Lejos de la patria

Blanca

Trigueñita

Ricardo Acevedo Bernal (1867-1930)

Croquis

Ensamble

Jerónimo Velasco (1885-1964)

Intermezzo en fa

Fulgencio García (1880-1945)

Eclipse

Luis A. Calvo (1882 -1945)

Yerbecita de mi huerto

Blanquita

Mi copetoncita y yo

Rosas de la alborada

Eustasio Rosales (1865-1937)

Moralba

Gonzalo Vidal (1863-1946)

Lo soñado

Nicolás Torres (1881-1975)

Luz en tus ojos

Carlos Vieco (1900-1979)

Lindas mañanitas

león Cardona (1927-)

Otro granito de arena



NOTAS AL PROGRAMA

Pedro Morales Pino (Cartago, 1863 - Bogotá 1926) fue músico y pintor. En la Academia Nacional de Música, estudió con Julio Quevedo Arvelo, el Chapín. En 1897 fundó la Lira Colombiana, donde era director y primera bandola; en 1899 estaba integrada por Carlos Wordsworthy, Blas Forero, Gregorio Silva, Carlos Escamilla (el popular “Ciego”), Isaías Rodríguez, José Vicente Martínez, Silvestre Cepeda y Julio Valencia, cellista y padre de Antonio María. En Medellín, colaboró con la Lira Antioqueña y compuso al alimón, con el gran caucano, antioqueño de corazón (los paisas nacemos donde nos da la gana...) el pasillo *Poussecafé*. En la lista de obras de este programa tenemos el pasillo Lo soñado de Vidal, dedicado a la revista “Lectura y Arte” de esta ciudad de Medellín.

Pero retornemos al camino vital de Morales Pino. Luego viajó a Centroamérica y en Guatemala, se enamoró de la pianista Francisca Llerena (Paquita), quien sería más tarde su esposa. Después viajó en gira de conciertos a Estados Unidos. “Colombians made a Hit”, era el título en el Buffalo Evening News. Agregó a los cinco órdenes de cuerdas (sol, re, la, mi, si) de la bandola, un sexto más grave (fa sostenido). Es de gran mérito el que fuera el primero en escribir cuidadosamente en partituras la música andina colombiana y, especialmente, el bambuco. Fueron sus discípulos Emilio Murillo, Fulgencio García (hoy oiremos su pasillo *Eclipse*), Carlos Escamilla, Alejandro Wills, Max y Pedro Concha, Jorge Rubiano y los Romero, Ricardo Acevedo Bernal, pintor y músico y uno de los autores con obras en el programa de esta noche (los pasillos *Croquis* y *Romance*). A la Lira asistía también Luis A. Calvo, compositor de los bambucos *Rosas de la alborada* y *Yerbecita de mi huerto*, de los pasillos *Blanquita* y *Mi copetoncita y yo* y de la danza *Aire de fuera*, que el cuarteto Colombiano nos permitirá disfrutar en esta propicia ocasión. La segunda Lira Colombiana contaba con la colaboración de Luis A. Calvo, Carlos Escamilla, Manuel Salazar, Blas Forero, Ignacio Afanador, José María Forero, Andrés Avelino Montañez, Luis María Pinto y Jorge Añez.

Las obras más conocidas de Morales son los pasillos *Joyel*, *Pierrot* y *Reflejos*; los bambucos *Cuatro preguntas* y *El Fusagasugueño* y los valeses *Mar y Cielo* y *Voces de la selva*, lo mismo que su más conocida obra orquestal,

Fantasia sobre dos temas colombianos. Empero, el cuarteto ha escogido hoy un repertorio novedoso y poco oído del maestro Morales: las danzas *Encantado de verte*, *Andina* y *Blanca*; los pasillos *El rayo X*, *Una noche*, y *Lejos de la patria* y el bambuco *Trigueñita*.

Murió en gran pobreza, con la nula atención gubernamental que es ya consuetudinario dar a los cultores de la música andina de Colombia.

Las otras composiciones del programa de esta noche serán el intermezzo *Moralba* de Eustasio Rosales Patiño, el pasillo *Luz en tus ojos* de Nicolás Torres Baena, timbalista antioqueño que hizo parte del elenco de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y de la banda de la Universidad, en los tiempos del maestro Josef Matza, el bambuco *Lindas mañanitas* de don Carlos Vieco, que no necesita presentación ante el público antioqueño y el muy bambuco *Otro granito de arena* del también paisa León Cardona García, altamente estimado por los jóvenes ejecutantes intérpretes del repertorio andino del país.

Es un honor y motivo de alto goce el poder oír este Cuarteto Colombiano que ha integrado el archifamoso “Chino” León con otros tres estandartes cimeros de las cuerdas andinas nacionales: Carlos Guzmán, Jorge Arbeláez y José Rodríguez.

Gustavo Yepes



PROGRAMA 6
Concierto Orquesta Sinfónica
Viernes 3 de septiembre, 8 p.m.
 Auditorio Fundadores



Orquesta Sinfónica EAFIT
Música Sinfónica Colombiana
 Directora: Cecilia Espinosa Arango
 Violista invitado: Joén Vásquez



Roberto Pineda Duque
 Fantasía

Béla Bartók (1881 - 1945)
 Concierto para viola
 Solista: Joén Vásquez (Venezuela)

Intermedio

Aires Neo Granadinos

“Tomado del cuaderno de guitarra de
doña Carmen Caycedo, hija del presidente
José Domingo Caycedo”
Arreglos: Gustavo Yepes Londoño

Bohuslav Harvanek

Obertura para Orquesta Simón Bolívar

Diego Vega

Tumbaos



NOTAS AL PROGRAMA

Roberto Pieda Duque

29 de agosto de 1910, (Santuario, Antioquia) - 14 de noviembre de 1977
(Santafé de Bogotá)

El 21 de noviembre de 1977, en el periódico El Tiempo, de Bogotá, Otto de Greiff escribió una pequeña semblanza del compositor. Transcribimos un aparte de ella:

“La prensa del martes pasado informó sobre la muerte, ocurrida al amanecer del lunes 14, del director de la Banda Nacional el maestro Roberto Pineda Duque. Para muchos lectores apenas era el titular de tal cargo, que ilustraron antes, entre otros, Andrés Martínez Montoya y, durante muchos años, José Rozo Contreras, a quien Pineda Duque sobrevivió apenas un año y poco más. Pero como el maestro norte santandereano, y con mucha mayor dedicación, Pineda Duque había sido compositor, y en verdad uno de los primeros de nuestro país.

Su formación, en buena parte autodidáctica se inició en su Antioquia natal y en Cali, con Antonio María Valencia y la continuó en Bogotá, en donde fue no alumno sino discípulo, en el mejor sentido de la palabra, del notable maestro italiano Carlo Jachino, a quien tanto deben muchos músicos colombianos, y a quien algunos tan mal pagaron su devoción inteligente. Mejor que hacer un catálogo frío de las obras de Pineda Duque, registro ciertamente muy vasto, será recordar brevemente que su formación provincial lo equiparó en cierto modo con los estudiosos de los siglos pasados, que bebían la vida musical en los coros y en los órganos de los templos, lo que se reflejó en su primera formación que pudiéramos llamar polifónica, y que supo mantener a lo largo de su carrera de compositor como una especie de noble fondo, sobre el que edificó sus diversas tendencias, entre las que la principal fue quizás su incursión sabia y sincera, no meramente a título de novelaría, en los escabrosos senderos de las técnicas seriales o dodecafónicas en las que su iniciador fue el maestro Jachino.

Otro maestro, de gratísima memoria, Olav Roots, lo estimuló llevando a la Orquesta Sinfónica muchas de sus producciones orquestales, entre ellas el Triple Concierto, que fue galardonado en dura competencia.

Resulta irónico registrar para el próximo viernes 25 el estreno de una obra suya, programada muy de antemano para esa fecha, y que se convierte en impensado y doloroso homenaje póstumo". [Otto de Greiff, El tiempo, 21 de noviembre de 1977]

A través de la obra del compositor Roberto Pineda Duque, se pueden observar los principales estilos musicales que se abordaron en Colombia entre 1940 y 1970. Ellos pasan por tintes nacionalistas, neoclásicos, y por la exploración de técnicas novedosas para la época y el país, como fueron la politonalidad, el atonalismo y el dodecafonismo.

La Fantasía para orquesta que el compositor denominó "Primera fantasía", fue terminada en febrero de 1976, pero realmente es la tercera de las fantasías para orquesta. La Primera fantasía para orquesta data de 1950, y participó en el Concurso Música de Colombia patrocinado por la empresa textil Fabricato, el manuscrito de ésta obra se encuentra en la Biblioteca Nacional de Colombia. En 1957, compone otra primera fantasía para orquesta, que es la segunda; su última primera fantasía para orquesta fue compuesta en 1976, que es la tercera para orquesta sinfónica, obra que escuchamos en este concierto. De las fantasías mencionadas esta última es la más vistosa por los recursos musicales utilizados.

Otras fantasías del compositor son: Fantasía coral "Los caballos de los conquistadores" (1957), para coro, piano y orquesta; "Fantasía y Tema y variaciones para orquesta" (1953), "Atardecer en mi pueblo, fantasía rapsódica" (sobre un tema popular de Carlos Vico) para clarinete y banda sinfónica (1968); "Fantasía y fanfarria para banda sinfónica" (1966); "Fantasía No. 2" para clarinete, fagot, dos cornos, dos trompetas, violonchelo, piano, arpa y percusión (1977) y "Pane Vivum", fantasía para órgano de 1944.

Esta obra fue estrenada el 25 de noviembre, once días después de la muerte del compositor en 1977, en el Teatro Colón de Bogotá, el concierto se convirtió en un estreno y homenaje póstumo. Otto de Greiff refiriéndose al estreno de la obra de Pineda, dice:

"Pero por muchos aspectos el interés mayor de este concierto lo constituyó la obra inicial: por tratarse de una obra colombiana, por ser estreno absoluto, y sobre todo por haber coincidido dolorosamente su presentación, proyectada con mucha anticipación para esta fecha, con la inesperada desaparición de su autor, a quien el destino privó de la honda satisfacción que indudablemente habría disfrutado con el éxito de esta creación muy sólida estructura dentro del idioma "coral" tan caro al lamentado maestro"... [El Tiempo, noviembre de 1977]...

En esta obra es de vital importancia los contrastes tímbricos entre los 4 grandes grupos orquestales; a las maderas, bronces y cuerdas se les une la percusión para crear diferentes atmosferas. Se destacan también las imitaciones a la manera de invención, y los pequeños fugados que son desarrollados en las secciones que concluyen en grandes bloques orquestales.

Esta obra hace parte de las partituras y archivo personal de compositor que fueron donados por la familia Pineda Serna a la Universidad EAFIT, y reposan en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad a disposición de investigadores y músicos.

Fernando Gil Araque
Profesor Departamento de Música
Universidad EAFIT

Béla Bartók (1881-1945)

El Concierto para viola, obra inconclusa de Béla Bartók, fue terminada de orquestar Tibor Serly. La parte solista está llena de dificultades técnicas y expresivas que hacen de este concierto una pieza de muy difícil ejecución e interpretación.

Bartók, músico húngaro, se destacó como compositor, pianista e investigador de música folclórica de Europa del Este. Se considera uno de los fundadores de la etnomusicología, el estudio de la música folclórica y la música de culturas no occidentales, por sus trabajos de campo junto a su gran amigo y colega, Zoltan Kodaly.

Cuando descubrió las canciones folclóricas de los campesinos magiares, comenzó a incorporarlas en su propia música y a escribir melodías con el mismo estilo. Otra gran influencia fue la música de Richard Strauss.

Aires Neo Granadinos

Abundante literatura informa sobre la música de recreación social en lo que va de 1790 a 1840. Para las fiestas de juramento de Carlos IV y de la posesión del virrey Amar y Borbón, la contradanza fue el aire más expresivo de la convocatoria al contento general. Durante las contrastadas vicisitudes del periodo de la emancipación, las varias clases de contradanza se regaron por plazas y salones, inclusive para solemnizar efemérides religiosas, tal como lo afirma el "diario" de José María Caballero.

No cabe duda de que la contradanza española, la música novia de Bolívar y Santander, fue el género predilecto de aquella época. Le siguió en importancia el valse. La gaceta de Cundinamarca registra el minué entre los

géneros ejecutados en el baile que la capital neogranadina organizó en honor de los libertadores. El bambuco correspondió, indudablemente, a una creciente vivencia popular, y, al igual que la contradanza, tuvo destacada figuración en los campos de batalla.

De todos modos, partituras y aires vivos de la clase de los ya referidos, comenzaron a escasear y a decaer. Cerca de las postrimerías del siglo, casi todos se habían convertido en curiosidades bibliográficas, cuando no en rarezas etnomusicales.

La contradanza, con su aire de música de salón, fue el ritmo más popular en la época de la independencia; mucho más que el bambuco y el pasillo. *La Vencedora* fue una de las contradanzas favoritas del Libertador e, inclusive, se interpretó en 7 de agosto de 1819, en la Batalla de Boyacá. También parece ser que se interpretó a la llegada de Bolívar a Bogotá.

Del mismo modo, *La Libertadora*, se tocaba frecuentemente en bailes y eventos sociales de la época.

Mucha de la música social y hogareña del periodo neogranadino, se ha rescatado por diversos empeños “musicológicos”, entre ellos, el relacionado con la vivificación del cuaderno de guitarra de María del Carmen Caycedo, hija del Presidente Domingo Caycedo y de doña Juana Jurado, y nieta del célebre oidor, Don Juan Jurado, personaje clave del movimiento político del 20 de julio de 1.810.

Se trata de un primoroso cuadernillo de pasta azul, en cuya excelente caligrafía musical quedó consignado el repertorio de guitarra de María del Carmen. Después de incógnitos peregrinajes, de los que salió en integridad y con huellas de tenencia considerada y cariñosa, llegó a manos de egregio historiador don Guillermo Hernández de Alba, quien lo cedió al Patronato de Artes y Ciencias. En este importante texto se incluyen *La Vencedora* y *La Libertadora*, entre otras contradanzas del época.

*Tomado del prólogo de
Joaquín Piñeros Corpas*

Bohuslav Harvanek,
Obertura para Orquesta Simón Bolívar

Bohuslav Harvanek, Compositor y violista checo, llegó a Medellín en 1949, fue uno de los primeros músicos checos que llegaron entre 1949 y 1950 para trabajar con la Orquesta Sinfónica de Antioquia dirigida por Joseph Matza Dusek, músico también checo, que había llegado al país en 1932. Desarrolló una rica actividad musical como integrante de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, instrumentista de música de cámara, integrante de las

orquestas de la radio y docente del Instituto de Bellas Artes, allí fue profesor de armonía, entre sus estudiantes estuvieron los jóvenes músicos Blas Emilio Atehortúa y Rodolfo Pérez González.

Participó con varias obras sinfónicas en el concurso *Música de Colombia*, patrocinado por la empresa textil Fabricato. En 1950 con una *Sinfonía*, en 1951 ganó con su *Concierto para violín y orquesta*, composición en tres movimientos: I. Allegretto gracioso, II. Recitativo, III. Finale, allegro moderato. El mismo año presentó la *Obertura para Orquesta, Simón Bolívar*, obra rica en sonoridades, escrita en un lenguaje moderno con reminiscencias románticas; en su instrumentación utiliza 6 trompetas y bronces completos a modo de fanfarria, instrumentos que son distribuidos en dos grupos en la escena. La obra dividida en varias secciones utiliza sonoridades marciales y apoteósicas, melodías eslavas y orientales, en las que se aprecian los imaginarios de un músico extranjero y su concepción de un héroe de la independencia neogranadina.

En 1953, partió hacia Estados Unidos, trabajó como violista hasta su muerte en los años sesenta, en la *Orquesta Sinfónica de Chicago*. Esta partitura fue rescatada y transcrita por la *Línea de investigación en musicología histórica*, del grupo de investigación *Estudios musicales* de la Universidad EAFIT.

Fernando Gil Araque

Tumbaos

Las dos ideas musicales principales de Tumbaos se derivan de una serie de trabajos improvisados cortos, *Divertimenti*, que fueron compuestos durante el verano de 2006 en California y Colombia. La primera idea, una fanfarria, abre y cierra la pieza con una participación prominente de la percusión y de los metales. La segunda idea, se basa en un número de patrones rítmicos de la música afro-cubana (Bembé) y de la música colombiana (merengue colombiano). Estos patrones o tumbaos se presentan en diversas combinaciones instrumentales mientras que también se transforman y se desarrollan constantemente en una secuencia de texturas de varias capas. Tumbaos fue comisionado por James Welsch para ser estrenada durante un recital.



PROGRAMA 7
Recital instrumental y vocal
Sábado 4 de septiembre, 6 p.m.
 Auditorio Fundadores



Profesores estudiantes del Departamento de Música
Música de cámara de compositores colombianos
Homenaje a Roberto Pineda Duque (1910-1977)
y sus amigos



Roberto Pineda Duque

Elegía para flauta sola (1977)

Lento, moderato cantabile, lento

León Giraldo, flauta

Fabio González Zuleta

Sonata para clarinete y piano (1958)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro scherzando

Javier Asdrúbal Vinasco (clarinete)

Carlos Eduardo Betancur (piano)

Roberto Pineda Duque, Alberto J. Ureta

Dos canciones para soprano y piano

Pobre amor (1949)

Responso (s.f)

Tomás Vargas Osorio

Alejandra Velásquez (soprano) - Juan David Mora (Piano)

Roberto Pineda Duque

Suite para violín y piano (1957)

I. Allegro moderato

II. larghetto

III. Allegretto

Ana María Trujillo (violín) y Juan David Mora Gaviria (piano)

Jorge Camargo Spolidore

Sueño Indio

Juan Esteban Angulo Zapata (piano)

Roberto Pineda Duque**Bagatelas para piano, Nos. 1, 3, 4 y 6***Juan David Mora Gaviria (piano)***Roberto Pineda Duque****Sonatina para dos clarinetes (1976)**

I. Moderato

II. Adagio

III. Allegro giocoso

Javier Asdrúbal Vinasco y Sandra Sánchez (clarinete)

* Las obras de este concierto reposan en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT y su interpretación está a cargo de profesores y estudiantes de la Maestría en Música. Este concierto fue organizado por la Línea de Investigación en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT.

**NOTAS AL PROGRAMA****Roberto Pineda Duque**

29 de agosto de 1910, Santuario (Antioquia) - 14 de Noviembre de 1977, (Bogotá). A través de la obra del compositor Roberto Pineda Duque, se pueden observar los principales estilos musicales que se abordaron en Colombia entre 1940 y 1970. Ellos pasan por tintes nacionalistas, neoclásicos, y la exploración en técnicas novedosas para la época en el país como fueron la politonalidad, el atonalismo y el dodecafonismo.

Pineda Duque, fue compositor, director y organista, sus primeros estudios musicales estuvieron a cargo de Joaquín Fuster y Carlos Posada Amador, en el Instituto de Bellas Artes de Medellín.

En 1942, ingresó al Conservatorio de Cali, donde estudió técnica coral y piano con Antonio María Valencia. En 1946 viajó a Bogotá, pero dos años después tuvo que regresar a Medellín. En 1953, ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde estudió orquestación con José Rozo Contreras y composición con Carlo Jachino quien introdujo el dodecafonismo en el país.

Desde sus obras se evidencia la importancia que el compositor le dio a las formas y géneros del barroco (sonatas, temas con variaciones, preludios, arias da capo y fugas entre otros). Un segundo momento en la obra de Pineda Duque es la exploración atonal y la utilización de escalas de tonos enteros, y finalmente su incursión en el dodecafonismo y la combinación de todos estos elementos. Las partituras y archivo personal de compositor fueron donados por su familia a la Universidad EAFIT, y reposan en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad a disposición de investigadores y músicos.

***Elegía para flauta sola* (1977)**

Fue terminada el 8 de enero de 1977, utiliza diferentes recursos técnicos como frullati, notas picadas, staccatos, trinos, figuraciones de seisillos y escalas que se combinan con largos pasajes cantabile, es una de las últimas obras del compositor y posee una estructura ternaria: Lento - Moderato cantabile - Lento, a la manera del Aria da capo.

***Cuatro canciones* (1949-1955)**

Las que escucharemos esta noche se encuentran en su cuaderno de canciones. Aunque Roberto Pineda Duque fue un compositor prolífico, el número de canciones para voz y piano resulta bastante reducido si se compara con el número de composiciones en otros géneros, como por ejemplo las obras corales. El cuaderno de canciones es importante no sólo porque reúne una muestra de la obras de Pineda Duque dentro del género, sino que también revela un cambio de lenguaje musical del compositor. Estas canciones fueron escritas entre 1949 y 1955. *Pobre amor*, para soprano es una obra tonal, a la manera de canción con textos del poeta Alberto J. Urreta. *Responso* para soprano, aborda textos del poeta Tomás Vargas Osorio, e inicia su camino hacia la libre tonalidad, utilizando la escala octatónica. Ellas fueron reconstruidas por el Semillero de Investigación de la Línea en Musicología Histórica.

***La Suite para violín y piano* (1957)**

Es una obra ecléctica que combina la tonalidad con la atonalidad en cinco movimientos, de ellos escucharemos los tres movimientos iniciales: Allegro moderato, Larghetto y Allegreto.

Las 10 bagatelas

Para piano fueron iniciadas hacia 1961, no hay una fecha precisa que indique cuando fue escrita la última. Lo que se puede apreciar a través de los manuscritos es su paso por diferentes lenguajes musicales, en los que utiliza el atonalismo, la politonalidad y el dodecafonismo. En el concierto de hoy escucharemos las Bagatelas números 1, 3, 4 y 6.

***Sonatina para dos clarinetes en si bemol* (1976)**

Terminada el 26 de julio de 1976, consta de tres movimientos: en la primera sección Moderato-Allegro, el moderato sirve de introducción y presenta una serie dodecafónica que dialoga entre los dos clarinetes, el allegro es un juego rítmico con sonoridades sugestivas a partir de terceras, sextas y movimientos contrarios. El segundo movimiento Adagio, se inicia con una exploración sobre el intervalo de segunda, para dar paso a una extensa secuencia imitativa a la manera de invención, contrastando la disonancia con momentos consonantes. El Allegro giocoso, es un interesante estudio rítmico en 6/8 con extensas figuraciones en tresillos, seisillos, dosillos, que se contraponen dando el carácter jocoso del movimiento, evocando el Bambuco colombiano.

Fabio González Zuleta

2 de noviembre de 1920, compositor, se graduó como organista concertista, en 1944, en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Fue en el país, al lado de Roberto Pineda Duque, con quien trabajó en el Conservatorio de Música, uno de los pioneros en abordar los lenguajes atonal y dodecafónico, aunque la mayoría de su obra se enmarca en el lenguaje neoclásico y neoromántico que predominó en ese momento en Colombia. En los años sesenta incursionó en la música electro acústica, en 1966 participó en el Festival de Música Nueva en Darmstadt y en Colonia participó en un curso de música electrónica con Karlheinz Stockhausen. Como investigador adelantó varios estudios sobre la música folclórica del país y participó en la fundación del Centro Estudios Folklóricos y Musicales -Cedefim- del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. La Sonata para clarinete y piano de 1958, es una obra de transición y consta de tres movimientos, allegro, adagio y allegro scherzando, con la interpretación de esta obra se le rinde un homenaje también al compositor en sus noventa años.

Jorge Camargo Spolidore

Nació en 1912 y murió en 1974, en Medellín. Hijo de Jorge Camargo Angulo y Antonieta Spolidore, también músicos. Compositor, intérprete y director, participó en varias versiones del Concurso Música de Colombia, patrocinado por la empresa textil Fabricato, en 1948 ganó el primer premio con su Rapsodia colombiana. Nuevo Reino de Granada también para orquesta, obtuvo una mención, así como su bambuco la Rumorosa. Camargo Spolidore es conocido por la producción de obras de carácter tradicional como Chatica Linda, Mi canoa y yo, Cuando seas mi mujercita, el Caraqueño, pero poco se conoce el repertorio de obras que trascienden este ámbito. Sueño indio, es una obra para piano en ritmo de bambuco, en donde la utilización del arpeggio de séptima menor rememora alguna influencia impresionista, el desarrollo de la obra es netamente tonal, el compositor aborda algunos juegos rítmicos en la mano izquierda, desplazando los acentos y realizando una figuración en grupo de tres que no coinciden con los acentos de la mano derecha imprimiendo el aire de bambuco.

Notas: Fernando Gil Araque





ARTISTAS INVITADOS



EL CUARTETO

El Cuarteto, entre otros grupos musicales del país, ha surgido como respuesta a la necesidad de introducir nuevas sonoridades dentro de la música popular instrumental venezolana, planteándose devolverle a ésta, la libertad e imaginación que en esencia tiene toda manifestación artística.

Con esta intención se reúnen Raúl y Miguel Delgado Estévez, José Antonio y Telésforo Naranjo, quienes poseen, además de la técnica en la ejecución de sus instrumentos, el talento y el sentir criollo como herencia.

Desde su debut en septiembre de 1979 en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, el grupo ha realizado conciertos y talleres musicales en Ateneos, Casas de Cultura, Conservatorios de Música, entidades privadas, auditorios de las principales universidades del país; salas del Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño (Ríos Reyna y José Félix Ribas), teatros municipales de Valencia y Puerto Cabello, Teatro Juárez de Barquisimeto, Teatro Baralt de Maracaibo y Teatro de la Ópera de Maracay.

En el ámbito internacional, El Cuarteto ha recorrido numerosos países, a saber: Alemania, Argentina, Barbados, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España (Madrid, Galicia e Islas Canarias), Estados Unidos, Filipinas, Guatemala, Japón, La India, Nicaragua, Perú, Portugal, Trinidad, Rusia, Paraguay y Uruguay. Adicionalmente, la agrupación ha sido representante oficial de Venezuela en ExpoSevilla' 92, ExpoLisboa' 98 y en la Semana Cultural de Venezuela en Japón en los años 2002 y 2006.

En todas estas naciones, tanto el público como la crítica especializada han elogiado su magnífico repertorio de música venezolana, así como la excelente calidad interpretativa e instrumental que caracteriza a cada uno de los cuatro artistas que integran la agrupación.

En 1994, al cumplir quince años de interrumpida labor artística, el compositor Pedro Mauricio González le dedica la obra sinfónica titulada Tríptico para los Cuatro. Ese mismo año es estrenada la obra en la Sala Ríos Reyna del Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, actuando El Cuarteto como figura solista al lado de la Orquesta Filarmónica Nacional. Tal evento goza de alta significación, pues es la primera vez en la historia musical de Venezuela que un grupo cultivador de la música popular y folklórica, es objeto de este tipo de homenaje.

Desde entonces, el Tríptico para los cuatro ha sido ejecutado con diferentes orquestas sinfónicas del país (Orquesta Sinfónica Municipal, Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica de Mérida, Orquesta Sinfónica de Lara, Orquesta

Sinfónica Juvenil de Miranda y Orquesta Sinfónica Juvenil de Nueva Esparta). Por lo demás, El Cuarteto interpretó esta obra en el año 2001 con la Orquesta Sinfónica de Quito, en la clausura del Festival de Flautas en la Mitad del Mundo (Ecuador).

En 1996, el Consejo Municipal de Caracas le otorgó el Premio Municipal de Música y en 1997 le fue conferido el prestigioso premio “Monseñor Pellín”, como reconocimiento a su labor pedagógica, de investigación y difusión de la música venezolana. En 2001 El Cuarteto fue condecorado con la “Orden Columbeia” en su clase única y con la “Orden María Teresa Castillo” por sus valiosos aportes a la cultura musical venezolana.

El Cuarteto ha compartido escenarios con diversos artistas nacionales e internacionales, entre los cuales destacan: Simón Díaz, Ilan Chester, Serenata Guayanesa, Francisco Pacheco, María Teresa Chacín, Frank Quintero, Rubén Riera, Rafael “Pollo” Brito, María Bethania, Iván Link, Paco de Lucía y Paloma San Basilio.

Cuenta en su haber con 17 producciones discográficas y 4 co-producciones realizadas con la cantante María Teresa Chacín, el Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela, la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho y con la pianista venezolana Clara Rodríguez. Adicionalmente, ha participado como artista invitado en un disco homenaje a Simón Díaz y en seis producciones con distintas agrupaciones corales del país. Así mismo, vale la pena destacar que en las producciones discográficas dedicadas a la música navideña, una de ellas titulada El Cuarteto en Nochebuena, participaron Pedro León Zapata, Simón Díaz, Laureano Márquez y la agrupación Niños Cantores de Los Teques de la Fundación Orquesta Juvenil de Miranda, y en la otra titulada De Pascuas con El Cuarteto sus invitados fueron Neguito Borjas, Ricardo Cepeda, María Teresa Chacín, Gualberto Ibarreto y Huguette Contramaestre. Su última producción discográfica fue producto de un concierto en vivo realizado en el Complejo Cultural Teresa Carreño conjuntamente con la gran pianista Clara Rodríguez.

La aparición de El Cuarteto, dentro del universo de la música instrumental venezolana se considera como un punto referencial, uno de los acontecimientos musicales más importantes de los últimos años en Venezuela, una escuela, un estilo, una nueva expresión en la música venezolana que se puede apreciar en sus composiciones, recopilaciones, arreglos y magistral ejecución colectiva.



CLAUDIA GÓMEZ Y CUARTETO

Claudia Gómez

Nacida en Medellín. Licenciada en música de la Universidad Estatal de San José, California, con maestría en Música del Instituto Superior de Artes de la Habana, Cuba. Tiene cinco trabajos discográficos en el mercado internacional. Se desempeña como profesora de Canto en el programa de Jazz de la Universidad EAFIT.

Alejandro Tobón

Nacido en Medellín. Candidato a un doctorado de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (España). Como investigador y etnomusicólogo, ha estado

dedicado principalmente a las músicas chocoanas desde hace 13 años, con énfasis en el Romancero Atrateño de los departamentos de Chocó y Antioquia (Colombia). Es profesor de etnomusicología de la Universidad de Antioquia y dirige el grupo de investigación Valores Musicales Regionales de la Universidad de Antioquia.

Guillermo Lozano

Nacido en Quibdó. Músico con una amplia visión cultural. Aunque su mayor influencia proviene de las músicas chocoanas, Guillermo también incursiona en el jazz y la música latina. Actualmente adelanta estudios de Licenciatura en Educación Musical en la Universidad de Antioquia. Toca con varios grupos de la ciudad de Medellín, donde reside.

Federico Ochoa

Nacido en Medellín. Egresado de la Universidad de Antioquia como Maestro en Saxofón. Miembro del grupo de investigación Valores Musicales Regionales de la Universidad de Antioquia. Ganó la Beca Nacional de Investigación del Ministerio de Cultura.



CUARTETO COLOMBIANO

El Cuarteto nació hace quince años, con el propósito de recuperar, recrear y divulgar repertorio de música tradicional de la zona andina colombiana para formato de cuarteto típico; El Cuarteto Colombiano interpreta tanto a los compositores clásicos de la zona andina colombiana como a los nuevos creadores que ven en este formato una posibilidad expresiva de alta importancia para la música de cámara nacional.

Sus integrantes, con amplia trayectoria artística, han hecho parte de importantes agrupaciones y son reconocidos como destacados ejecutantes y profundos conocedores de la música colombiana. Así mismo, han desarrollado una significativa labor como formadores de nuevas generaciones de tiplistas, bandolistas y guitarristas.

Desde su formación El Cuarteto Colombiano ha realizado presentaciones en varias salas de conciertos del país y en el año 1996 obtuvo el Primer premio en la modalidad instrumental del X Festival de Hatoviejo Cotrafa en la ciudad de Bello (Antioquia), grabando el disco que recoge la memoria del evento.

Integrantes:

Primera bandola: Carlos Augusto Guzmán

Segunda bandola: Luis Fernando León R.

Tiple: Mauricio Rodríguez

Guitarra: Jorge Andrés Arbeláez

Dirección y versiones instrumentales: Luis Fernando León Rengifo

Fernando León Rengifo

El "Chino León", como se le conoce en el medio artístico, nació en Bogotá y desde niño vivió en un medio en el cual la música ejerció influencia determinante, convirtiéndolo en un conocedor de instrumentos, obras y compositores.

Se ha desempeñado como director de diferentes agrupaciones entre las cuales se destacan el Trío Joyel, Nugal Orquesta de Cuerdas Colombianas, Ensamble colombiano, Quarteto colombiano y Ensamble 9. Ha sido merecedor de varias distinciones como el Gran Premio Mono Núñez, el premio del Festival Hato Viejo-Cotrafa y el Primer Concurso Nacional de arreglos sinfónicos organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Como arreglista ha desarrollado una significativa labor con la orquestas Sinfónica y Filarmónica de Bogotá, la Banda Nacional así como con varias agrupaciones de música tradicional colombiana. Ha actuado como ejecutante de la bandola en importantes salas de conciertos tanto en el país como en el exterior.

Desde el año 1995 es Profesor Asociado de la Universidad de los Andes.

Carlos Augusto Guzmán Torres

Realizó estudios de música en el Conservatorio de Música del Tolima, Conservatorio de la Universidad Nacional y Universidad Pedagógica Nacional, además de estudios particulares con diversos maestros.

Es guitarrista del Dúo Barrockófilo, con el cual ha realizado extensas giras de conciertos en Colombia y el exterior además de haber publicado dos trabajos discográficos. Ganador en el año 2000 del Concurso Los Intérpretes del Próximo Milenio, organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en la modalidad de Bandola, instrumento con el que ha integrado el Trío Instrumental Ancestro, Nugal Orquesta De Cuerdas Colombianas y el Cuarteto Smog, agrupaciones galardonadas en los más importantes festivales de música colombiana. Como guitarrista obtuvo el premio al mejor acompañamiento instrumental en el Concurso Nacional del Bambuco en Pereira, en 1995 y 1997. Su composición Dúo Barrockófilo Sonático fue finalista en el Premio Nacional de Composición en 1997 recientemente recibió el Premio Nacional de Composición por su obra Ocríclap.

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Guitarrista, compositor y arreglista nació en Medellín. En su proceso de formación destaca la huella de sus maestros Fernando León, Gentil Montaña, Gabriel Rendón, Gustavo Yepes y Chuchó Rey. Ha integrado agrupaciones tan importantes como el Trío Instrumental Ancestro, Cuarteto Smog, Nugal Orquesta de Cuerdas, Colectivo 11 en Punto, Ritornello y Kafé es 3, con las que se ha presentado en diversas ciudades del país y del exterior. Su música está presente en los trabajos discográficos de los más importantes grupos y solistas de la música andina colombiana. Ha sido premiado como compositor e intérprete en varias oportunidades y ha participado como jurado en los más importantes concursos de la música nacional. Su obra musical comprende varios formatos: guitarra solista, piano solista, tríos, cuartetos, orquesta y diversas combinaciones propias de la música de cámara. En la actualidad es Director Musical de la Regional Centro Occidente de la Fundación Batuta donde dirige y escribe para diversas agrupaciones.

José Mauricio Rodríguez Buitrago

Tiplista Bogotano. Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Realizó estudios de tiple con la maestra Enerith Núñez y el Maestro Fabián Gallón. Ha sido tiplista de los grupos Trío Santa Cecilia, Sexteto de

Cámara Colombiano, Nopal Orquesta de Cuerdas Colombianas, Cuarteto Arte Facto, Ensamble Cónclave, Ensamble 9, entre otros, con quienes ha realizado numerosas presentaciones y obtenido premios a nivel nacional. Ha participado como Concertista y Tallerista en eventos internacionales en España, India, Chile y Venezuela.

Actualmente se desempeña como Coordinador Musical y profesor en el área preorquestal de la Fundación Nacional Batuta y docente en el colegio Marymount.



BLANCA URIBE, piano

Blanca Uribe realizó sus primeros estudios en Bogotá, y los continuó en Medellín con la Profesora Luisa Manighetti, en Estados Unidos con el Profesor Wiktor Labunski y en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, donde recibe su grado magna cum laude con el profesor Richard Hauser. Se postgradúa en la Juilliard School de Nueva York con Rosina Lhevinne y Martin Canin.

A partir de su presentación a los once años con la Orquesta Sinfónica de Colombia, actúa en los principales escenarios de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Ha sido solista de las orquestas sinfónicas de Berlín, Praga, Viena, Nacional de Washington, American Symphony, Residentie Orkest, Nueva Filarmonía de Londres, Orquesta de Castilla y León, la Orquesta de Filadelfia y las principales orquestas de Colombia, entre otras.

Entre sus recientes grabaciones, muy elogiadas por la crítica, hay que mencionar las de las Sonatas Opus 101, Op. 106, "Hammerklavier", 109, 110 y 111 de Beethoven, (Musicians Showcase), la de Obras para Dos Pianos con Harold Martina, (Helicon), y las de obras de los compositores colombianos Emilio Murillo y Antonio María Valencia, (Banco de la República).

En 1977 y 1986 presenta en Bogotá y Medellín el ciclo completo de las sonatas para piano de Beethoven, algo sin precedentes en el panorama musical colombiano. Este ciclo lo repitió en Vassar College, Nueva York en 1999. Presentó también el ciclo de los 5 Conciertos para Piano de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y con la Orquesta Sinfónica de Colombia.

Fué profesora en Vassar College de Nueva York. Ha sido miembro de jurado en los concursos internacionales William Kapell y Gina Bachauer en Estados Unidos; Esther Honens en Canadá; Axa, Dublin en Irlanda; Beethoven en Viena; Ferruccio Busoni en Bolzano, el de Cleveland y el de Santander, España. Ha impartido cursos y clases magistrales en Colombia, Puerto Rico, España, Estados Unidos, Korea del Sur, Canadá y Venezuela.

En agosto de 2007, Blanca Uribe recibió de la Fundación Albéniz, en Camprodón, España, lugar de nacimiento del compositor, la Medalla Albéniz, por su interpretación de la Suite Iberia.

Actualmente es profesora en la Universidad Eafit en Medellín, Colombia.



TERESITA GÓMEZ, Piano

Teresita Gómez nació en Medellín e inició su formación pianística a los cuatro años de edad, en el Instituto de Bellas Artes con las profesoras Marta Agudelo de Maya y Anna María Penella. Realizó cursos de piano superior en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con Tatiana Goncharova e Hilde Adler y en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia con el maestro Harold Martina, obteniendo el grado de Concertista y Profesora de Piano, SUMMA CUM LAUDE. Recibió clases maestras con Jaime León, Bárbara Hesse (Varsovia), Jacob Lateiner (Weimar) y Klaus Bässler (Berlín).

Ha ofrecido numerosos conciertos con las más importantes orquestas de Colombia. Tocó con la Orquesta Sinfónica de Jeleniej Gorce (Polonia); interpretó como estreno mundial el Segundo Concierto para piano y orquesta (dedicado a Colombia) del compositor italiano Carlo Jachino, junto a la Orquesta Sinfónica de Colombia en 1970. Ha ofrecido recitales en ciudades como: La Habana, Ciudad de Panamá, Quito, Caracas, Maracaibo, Brasilia, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Ciudad de México, Asunción, Berlín, París, León, Madrid, Bucarest, Varsovia, Sofía, Hamburgo, Budapest, Munich, Berna, Granada, Viena, Bruselas, Leipzig, Ginebra, Wassenar, Basilea, Zurich y La Haya, entre otras.

Ha sido integrante del Trío Frank Preuss y del Quinteto Bogotá. Considerada como una de las mejores acompañantes de Colombia, a lo largo de su exitosa carrera ha ofrecido recitales junto a innumerables cantantes e instrumentistas colombianos y extranjeros, entre los que destacamos: Martina Arroyo, Marina Tafur, Carlo Bergonzi, Carmiña Gallo, Paúl Tortelier, Paúl Zukofski, Jean Pierre Rampal, Frank Preuss, Ruggiero Ricci, Diego Villa y el tenor Diver Higueta con el que sostiene un dúo musical.

Durante su carrera profesional ha desarrollado una importante labor docente, siendo profesora de la Universidad de Antioquia, la Universidad Eafit, la Universidad de Caldas, la Universidad de El Cauca y la Universidad de Los Andes.

Como Agregada Cultural de la Embajada de Colombia en la República Democrática Alemana (1983-1987), durante la presidencia de Belisario Betancur, llevó a cabo una fértil actividad musical en toda Europa y realizó una labor sin precedentes en la divulgación de los más destacados compositores colombianos. Asistió al Festival Internacional Franz Liszt (Weimar, Alemania, 1986); fue invitada al Festival Internacional de Invierno Campos do Jordao (Brasil, 1995), a la Semana Colombiana en Venezuela (Caracas, 1997 y 2004), a la Semana cultural de Colombia en México (1997 y 1999).

Invitada a interpretar el Concierto en Fa de Gershwin, en compañía de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Habana bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa y a los Festivales de música Colombo Catalana, Universidad EAFIT (2003, 2004 y 2005).

Durante la celebración de sus 50 años de vida artística, ha sido reconocida por diferentes países e instituciones. Recientemente fue condecorada por la orquesta Filarmónica de Bogotá con la Orden al Merito filarmónico y el gobierno Colombiano la

condecoró con la CRUZ de BOYACA GRADO COMENDADOR. La Universidad Nacional, sede Bogotá le otorgó EL DOCTOR HONORIS CAUSA por su labor y trayectoria musical. Ha recibido además los siguientes reconocimientos: Premio Francisco Antonio Zea, Orden del mérito Universitario, Universidad de Antioquia, 2004; X Festival internacional de Arte, Cali 2001; Colombiano Ejemplar 1999; Medalla al Mérito 1993 Sociedad de Mejoras Públicas.



ORQUESTA SINFÓNICA EAFIT

La Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT, fue creada en el año 2000, con el fin de dar respuesta a las necesidades, no sólo de la comunidad medellinense de tener una orquesta sinfónica de la mejor calidad, en condiciones de ofrecer una programación anual estable con inclusión de la música sinfónica universal, sino a las expectativas de los estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad, para posibilitar las prácticas orquestales requeridas en el programa académico, así como para facilitar el ejercicio profesional de los músicos nacionales y extranjeros residentes en la ciudad.

Hoy, luego de diez años de trabajo, puede decirse, a manera de balance, que la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT ha desempeñado una labor cultural importante en la ciudad y en la academia, a partir de la concepción de la calidad interpretativa, la selección del repertorio y la invitación a solistas, directores y músicos de reconocida trayectoria en el ámbito musical nacional e internacional.

Estos elementos han llevado a la Orquesta a tener una posición altísima en la consideración no sólo de la crítica especializada como del público en general y, en el año 2001, en el jurado que otorgó a la Orquesta el galardón “El Colombiano Ejemplar” en la categoría de cultura, que anualmente concede el periódico El Colombiano, importante medio de comunicación a personas o entidades que se destacan por su aporte a la comunidad.

Además la Orquesta, bajo la dirección titular de la maestra Cecilia Espinosa Arango, ha ofrecido como primicia nacional, el montaje escénico y musical de las óperas La Flauta Mágica y Las Bodas de Fígaro de W.A. Mozart y Jesucristo Superestrella de A. L. Webber.

Así mismo ha dado a conocer obras del repertorio universal que no habían sido interpretadas en Medellín, aportando a la comunidad el conocimiento de tales composiciones como la Sinfonía No. 90 de Haydn, sinfonías de Nielsen y Sibelius, entre otras, además de hacer montajes sinfónico-corales de estreno.

En la planta orquestal ya se ubican estudiantes avanzados de la carrera de Música de EAFIT, dando cumplimiento a uno de los fines fundamentales de la Orquesta. De otro lado, anualmente se realiza un concierto denominado “Jóvenes Talentos” en el que se da la oportunidad de participar al estudiante destacado que sea seleccionado en concurso para intervenir como director, compositor o instrumentista solista.

La Orquesta Sinfónica EAFIT se ha constituido en la fuente de trabajo profesional para los jóvenes que vienen de las redes de escuelas y bandas de Música del municipio de Medellín y del Departamento de Antioquia, dando la oportunidad a estos músicos para continuar con su programa de vida en la Música.

VIOLIN I

Williams Naranjo (Concertino)

Luis Antonio Rojas

Laura Fierro

Daniel Arias

Marisol Zapata

Nataly Ossa

Carolina Castro

Lucas Acevedo

Daniela Trujillo

Herminson García

VIOLIN II

Diana María León

Johanna Orozco

Mariana Trujillo

Johana Campos

Angélica Londoño

Marcela Ibarra

Juan Fernando Velázquez

Daniel Valencia

VIOLA

Jose Luis Camisón

Brauwin Sheldrick

Claudia Arroyave

Juliana Ruiz

Gustavo Tapias

Jorge Luis Zapata

CELLOS

Juan Pablo Valencia

Camilo Uribe

Tatiana Pérez

Francy Madrid

Carlos Montoya

Fredy Navarro

CONTRABAJOS

Eduardo González

Wilder Herrera

Kathy Cardona

Juan Camilo Hernández

FLAUTAS

León Giraldo

Jorge Elorza

Andrés Benavides

OBOES

Willinton Ospina

Ana María Vargas

Ramiro Ramírez

Clarinetes

Asdrúbal Vinasco

Jaime Uribe E.

Ebelin Aguilar

FAGOTES

Ana María García

Juliana Mesa

Jonatan Saldarriaga

CORNOS

Angélica Ortegón

Juliana Guevara

Cristina Restrepo

Ludy Zapata

TROMPETA

Carlos Carmona

Alejandra Ruiz

Juan Carlos Agudelo

Trombon

Jonatan Fernández

Juan E Piedrahíta

David Arboleda

TUBA

Herna Luis Aguilar

Piano

Juan David Mora

Cristian Ochoa

Percusion

Alexander Ziborov

Daniel Duque



CECILA ESPINOSA ARANGO

Directora Colombiana que inició su formación musical en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Realizó estudios de Theory Teaching en el Longy School of Music (EEUU), estudios de posgrado en King´s College de la Universidad de Londres, donde recibió clases de Dirección con los maestros Alan Hazeldine y Colin Meters. Posteriormente hizo su Maestría en Dirección Orquestal en la Hartt School de la Universidad Hartford, Connecticut (EEUU) bajo la tutela del maestro Harold Faberman. Ha sido acreedora a becas de estudio por parte del Consejo Británico, la Beca Internacional de Paz del Estado de Iowa, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la beca de la Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia, mediante las cuales realizó estudios de profundización en el campo de la Dirección.

Ha realizado además cursos de Música Iberoamericana en Austin (EEUU) y Polifonía en Santiago de Compostela (España), donde fue acreedora al premio Andrés Segovia y José Ruiz Morales.

Ha desarrollado una intensa labor académica en diferentes instituciones musicales de Medellín y en la Universidad de Los Andes, en Bogotá. Fue Directora del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y Directora Musical del Instituto Musical Diego Echavarría.

Inició la Carrera de Música y se desempeñó como Jefe del Departamento de Música de la Universidad EAFIT de Medellín, donde además desarrolla una intensa actividad pedagógica en el campo de la Dirección Orquestal y Coral. Es la Directora

Titular de la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT desde su fundación en el año 2000. Durante varios años trabajó como profesora de Dirección Orquestal para la Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta y ha sido asesora del Ministerio de Cultura en sus programas de formación musical.

Fundadora y directora de dos importantes coros de Medellín: Coro Tonos Humanos y Coro de Cámara Arcadia. Ambos han representado a Colombia en el exterior obteniendo medallas de oro, plata y bronce para el país en concursos de relevancia internacional.

Ha dirigido numerosos conciertos con las orquestas Filarmónica de Medellín, Batuta Antioquia, Batuta Nacional, Orquesta Juvenil del Instituto Diego Echavarría, Orquesta de Cámara de la Universidad Javeriana, Orquesta de Cámara de Caldas, Orquesta Sinfónica de Barranquilla, Orquesta del Estado de Sucre (Venezuela), Hartt Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Colombia y la Orquesta Sinfónica del Valle. En el 2003 fue invitada para dirigir la Orquesta Latina Filarmonía en Italia. Ha sido además invitada a dirigir la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Cali y la Sinfónica Nacional de Cuba en varias ocasiones con gran éxito.

Joén Vásquez

Viola principal de la orquesta sinfónica de Pittsburgh, ganador de la competencia Artists International en Nueva York, recientemente se convirtió en el primer músico en ganar dos veces el codiciado Premio de Passamaneck de Pittsburgh. Recientemente ofreció un recital sobre la serie Y en la Sala de conciertos Carnegie Music Hall, en Pittsburgh.

El maestro Vásquez viene de una familia de seis hermanos músicos y tiene una Maestría en Artes de la Escuela Juilliard, de New York, donde estudió con Margaret Pardee. Ha recibido Diplomas Di Merito y D'Honore de la Academia Chigianna en Italia donde estudió con Bruno Giuranna.

Joén Vásquez ha ganado otros concursos y premios incluyendo: Primer Premio en la Competencia de Música Internacional de Washington en 1982; medalla de bronce en la competencia de viola Internacional de Ginebra 1983; ganador de Augusta Symphony, competición para cuerdas en 1980; finalista de la Competencia Internacional para Viola en Múnich en 1982; y ganador de las Audiciones de Sociedad de Concierto de Pittsburgh en 1991.

Ha actuado como solista con muchas orquestas en las Américas, incluyendo la Pittsburgh Symphony Orchestra, la Windsor, Ontario Orchestra, la sinfónica de Venezuela, la Orquesta Filarmónica de Bogota en Colombia, la Orquesta Sodre en Uruguay, la Caracas Filarmónica en Puerto Rico y República Dominicana y la Sinfónica de Maracaibo. También ha participado como solista en Venezuela, en el Festival Casals en Prades, Francia, en el Kennedy Center y Victoria, Canadá. Además, ha estrenado varios Conciertos escritos para él incluyendo el Concierto para viola de Penderecki, escrito en 1983.

En la actualidad se desempeña como Viola Principal de la Pittsburgh Symphony Orchestra. Es además miembro fundador del cuarteto de cuerdas "Il Quattro" y puede ser escuchado en Alanna Records.



VOCAL 16

Integrantes:

SOPRANOS

Eliana Piedrahíta

María Isabel Díez

Laura Gómez

Adriana Orozco

CONTRALTOS

Marisol Córdoba

Yenny Suaza

María Adelaida Mejía

Marisol López

TENORES

Jorge Mendoza

Wilson Aguirre

Sebastián Gutiérrez

José Alberto Peña

BAJOS

Mauricio Balbín

Danny Zuluaga

Carlos Builes

Lukas Tamayo

Jaime Cortés Polanía

Historiador con títulos de pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Colombia. Su área de docencia e investigación se ha centrado en la historia de la música de Colombia y América Latina, en los temas de música popular, nacionalismo, música y ciudad, historiografía y documentación musical. Es profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Ha realizado publicaciones en diversas revistas; su libro *La música nacional y popular colombiana en la Colección Mundo al día (1924-1938)* fue publicado por la Universidad Nacional de Colombia.

Luis Carlos Rodríguez Álvarez

Nació en Medellín en 1964, es médico de profesión, historiador y profesor universitario, con intereses profundos y experiencias en las áreas de la historia de la medicina, la investigación musical y la museografía.

Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (2007), su trabajo de grado, titulado *Músicas para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín, 1810 - 1865. Aproximaciones a algunos momentos y personajes*, fue publicado en diciembre de 2007. Fundador y director del Centro de Investigación Musical "Gonzalo Vidal" de Medellín, e Investigador en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, hizo parte del Cipar (Centro para la Investigación, Rescate y Divulgación del Patrimonio Artístico Regional). Ha realizado numerosas publicaciones en revistas y periódicos

León Alberto Giraldo Flores, Flauta

Medalla de Oro por Unanimidad y con Felicitaciones del Jurado en los niveles Superior, Perfeccionamiento y Música de Cámara de Conservatorio Nacional de Música y Danza de Meudon, (Paris, Francia). Flautista egresado de la Universidad EAFIT.

Inició su formación musical en la Banda de Música del Retiro, agrupación con la que participó en los concursos de bandas más importantes del país siendo nombrado el mejor Instrumentista de los concursos en repetidas ocasiones. Además de pertenecer a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit como primera flauta, integra proyectos de música popular y jazz de gran relevancia en el país (Banda la República, Grupo Kafé es 3). Ha participado como solista con las Orquestas Sinfónicas de la Universidad Eafit, Filarmónica de Medellín, Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Wroclaw (Polonia). Actualmente es profesor de Flauta en calidad de tiempo completo en la Universidad Eafit.

Javier Asdrúbal Vinasco, Clarinete

Clarinetista, Nominado a los premios Latin Grammy 2008, representante por Colombia ante la International Clarinet Association, Javier Asdrúbal Vinasco es un intérprete comprometido con la divulgación de la música de compositores latinoamericanos, tal y como lo atestiguan sus múltiples grabaciones y estrenos. Sus presentaciones han sido bien recibidas por parte de la crítica y el público en México, Argentina, Venezuela, Colombia, Panamá, Italia, Estados Unidos, Canadá y Japón, las cuales incluyen conciertos de música de cámara, como solista, clases magistrales y jurado de concursos.

Desde 2008 es docente e investigador en la Universidad EAFIT de Medellín, además de clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica EAFIT. Ha sido también integrante de las orquestas Filarmónica de Bogotá, Sinfónica del Valle, Banda Departamental del Valle, profesor de la Pontificia Universidad Javeriana y Universidad de los Andes en Bogotá, Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y Universidad de Colima en México.

Su formación comprende estudios de Licenciatura en Música en la Universidad del Valle con el maestro Emilio Montoya, Diploma di Clarinetto en el

Conservatorio Ottorino Respighi (Latina - Italia) con el maestro Francesco Belli, estudios de perfeccionamiento en clarinete con el maestro Roberto Mantilla y Maestría en Música en la Universidad Nacional Autónoma de México, con el maestro Luis Humberto Ramos, institución en la que actualmente cursa el Doctorado en Música bajo la tutoría del Dr. Roberto Kolb Neuhaus.

Carlos Eduardo Betancur, Piano

Inició sus estudios de piano con la profesora Consuelo Mejía. Ingresó a la Universidad de Antioquia donde se graduó con honores, en 2001, bajo la tutela de la profesora Lise Frank. Posteriormente viajó a Estados Unidos donde cursó su maestría en piano en la Universidad de Toledo con el profesor Michael Boyd (2001-2003) y su doctorado en el mismo instrumento en la Universidad de Iowa con la profesora René Lecuona (2003-2006).

Ha participado en diversos concursos como el Concurso de Piano Petroff 1997 (Segundo puesto), el Concurso Yamaha-Universidad EAFIT 2000 (Segundo puesto), el Concurso de Piano de la UIS, Bucaramanga 2000 (Mención de honor), el Concerto-Aria Competition University of Toledo 2002 (Primer puesto) y el Chautauqua International Piano Competition 2003 (Mención de honor). En septiembre de 2007 se le anunció ganador de los Premios Nacionales de Cultura en la modalidad de interpretación instrumental.

De igual manera ha realizado múltiples recitales en salas como la Luis Ángel Arango (Bogotá), el Teatro Metropolitano (Medellín), el Auditorio Fundadores Universidad EAFIT (Medellín), el Toledo Museum of Art (Toledo, USA), Instituto de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla, España) y como solista en el festival de Música religiosa de Marinilla con la orquesta Resonanza y con la Orquesta de la Universidad de Toledo en el Doermann Theater (Toledo, USA).

Actualmente se desempeña como profesor de piano de la Universidad de Antioquia y de la Universidad EAFIT.

Juan David Mora, Piano

Pianista, nació en Medellín en el año de 1985. Inició sus estudios musicales a temprana edad. En el año 2004 ingresó al Departamento de Música de la Universidad EAFIT, donde estudió piano con el maestro Claudio Suzín Rodríguez y la maestra Blanca Uribe Espitia. Se graduó en esta institución como músico-pianista en el año 2008; actualmente (2009) cursa la Maestría en Música, con énfasis en piano, bajo la supervisión de la maestra Blanca Uribe.

Ha participado en actividades como "Semana Colombo-Catalana", "Simposio de música contemporánea: Colombia-Brasil", "2do encuentro de Música Universidad EAFIT", y en grabaciones para la Línea de investigación en Musicología Histórica, dirigida por el profesor Fernando Gil Araque.

En el año 2005 participó en el "6º Festival Música nas Montanhas", realizado en Poços de Caldas (Brasil); en el año 2006 fue solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT, en el año 2007 conformó el "Trio Valencia", con el cual ha realizado recitales en los teatros Pablo Tobón Uribe (Medellín) y León de Greiff (Bogotá) en el

marco del V y el VI “Festival Internacional de Música de Cámara de Compositores Colombianos”, organizado por el grupo INTERDIS de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. En agosto de 2009 participó en el Festival Internacional de Piano de Gijón, realizado en Asturias, España. Es miembro del coro “Tonos Humanos” dirigido por la maestra Cecilia Espinosa Arango.

María Alejandra Velázquez Restrepo, Cantante

Nació en Medellín el 3 de noviembre de 1983. Inició sus estudios de Licenciatura en Educación Musical en el año 2000 y dos años más tarde comenzó a estudiar canto con la asesoría del maestro Detlef Scholz y la maestra Danaila Hristova en la Universidad de Antioquia. En el año 2006 ingresó al programa de canto de la Universidad EAFIT; su recital de grado obtuvo la máxima calificación.

Ha participado como solista en diversos montajes y conciertos en la ciudad entre los cuales se encuentran: “Gloria”, de A. Vivaldi; “Misa en G”, de F. Schubert; “Vísperas solemnes de confesores”, de W. A. Mozart; “Fantasía coral”, de L. V. Beethoven; “Réquiem”, de Gonzalo Vidal; “Gala Mozart”, “Mozart para todos”, en los papeles de Contessa, Donna Elvira y Fiordiligi; “Dido and Aeneas” de H. Purcell, en los papeles de Dido, Spirit y Witch; “Carmen”, de G. Bizet, en el papel de Frasquita, y “Gianni Schicchi”, de G. Puccini, en el papel de “La Ciesca”. Ha tenido la oportunidad de participar en conciertos bajo la dirección de los maestros Gonzalo Ospina, Alberto Correa, Gustavo Yepes y Nelson Monroy y de la maestra Cecilia Espinosa.

Juan Esteban Angulo, Piano

Pianista, Comenzó sus estudios musicales a la edad de 9 años en el instituto de Bellas Artes de Medellín con la profesora Zulma Álvarez y Gustavo Isaza y en la parte teórica con el profesor Vicente Mejía. Durante este período presentó conciertos académicos en la sala Beethoven de Bellas Artes y en el Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

En el año 2004 ingresó a primer semestre en la universidad EAFIT bajo la dirección de Claudio Suzin Rodríguez. Allí recibió clases maestras con Luis Carlos de Moura, Gilberto Tinetti, Fermín Bernechea, Mac Maclure y Teresita Gómez.

En el año 2006, viaja a Fortaleza, en el Estado do Ceará (Brasil) para participar en el festival de música Eleházar de Carvahlo, presentando conciertos académicos y recibiendo clases maestras con Ancuza Aprodu y Paul Rutman. Al año siguiente entró a formar parte de los alumnos de la maestra Blanca Uribe, se ha presentado como solista en la orquesta Sinfónica EAFIT con el primer movimiento del concierto para piano y orquesta de Edvard Grieg, en programa de Jóvenes talentos.

En el 2009, realizó su práctica profesional en el conservatorio de música Isaac Albéniz en la diputación de Girona (Catalunya, España) con los profesores Claudio Suzin y Sofía Cabruja. Juan Esteban recibió su grado como músico instrumentista con énfasis en piano y en la actualidad realiza su Maestría en música en la universidad EAFIT bajo la dirección de la maestra Blanca Uribe.

Sandra Sánchez, Clarinete

Es graduada como intérprete del clarinete de la Universidad de Antioquia. Es clarinetista de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y finaliza su Maestría en música, en la línea de interpretación- clarinete, en la Universidad EAFIT, bajo la dirección del profesor Javier Asdrúbal Vinasco.

Ana María Trujillo Escobar, Violinista.

Actualmente se desempeña como profesora de violín de la Universidad de Antioquia en la Facultad de Artes, institución en la que labora desde el 2004 y que le otorgó la Beca Universidad de Antioquia 200 años para realizar estudios de posgrado en el exterior.

En su carrera Violinística, Ana María ha obtenido los títulos de pregrado de Maestra en Violín de la Universidad de Antioquia, Maestría en Interpretación en Violín de la Universidad de Memphis y actualmente es candidata al título de Doctorado en Interpretación en Violín con énfasis en Pedagogía Suzuki de la misma Universidad en los Estados Unidos.

En cuanto a la experiencia orquestal Ana María hace parte actualmente de la Orquesta Filarmónica de Medellín y ha sido miembro de las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica de Memphis, Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Eafit. También fue concertina de la Orquesta de Estudiantes de la Universidad Memphis con quienes viajó a China realizando un concierto en el Conservatorio de Shanghai. En la Música de Cámara ha participado en diversas agrupaciones y ha interpretado recitales y conciertos en diferentes salas del país como en los auditorios de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Suramericana, León de Greiff y Teatro Metropolitano.



VI ENCUENTRO DE MÚSICA UNIVERSIDAD EAFIT

**COLOMBIA
Y SU MÚSICA**

1 8 1 0 - 2 0 1 0

CONCIERTOS, CONFERENCIAS Y CLASES MAESTRAS

AGOSTO 30 A SEPTIEMBRE 4 DE 2010
AUDITORIO FUNDADORES Y DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ENTRADA LIBRE






Claudia Gómez y cuarteto "Arrópame que tengo frío", Blanca Uribe, El Cuarteto (Venezuela), Cuarteto Colombiano, Cecilia Espinosa Arango, Teresita Gómez, Orquesta Sinfónica EAFIT



UNIVERSIDAD
EAFIT[®]

Abierta al mundo



1960-2010