

RECITALES

Maestría en Música

2017

Programa de mano

Escuela de Ciencias y Humanidades | Departamento de Música

CUERPO DIRECTIVO UNIVERSIDAD EAFIT

Rector:

Juan Luis Mejía Arango

Vicerrector:

Julio Acosta Arango

Secretario General:

Hugo Alberto Castaño Zapata

Decano Escuela de Ciencias y Humanidades:

Jorge Alberto Giraldo Ramírez

Jefe del Departamento de Música:

Fernando A. Gil Araque

Dirección de Planeación:

Alberto Jaramillo Jaramillo

CONTENIDO

Carlos Andrés Restrepo Correa	5
Osiris Lobo García	7
César Augusto Barrera Duque	10
Sebastián Montoya Vallejo	12
Cristian Job Del Real Barreto	15
Natalia Vanegas Castillo	18
Mario Armando Arévalo Guarnizo	20
Ferney Oswaldo Lucero Calvachi	24
Diana Carolina Medina López	27
María Alejandra Orozco Burbano	29
Natalia Ramírez Díaz	32
Oscar Fernando Trujillo Gómez	34



CARLOS ANDRÉS RESTREPO CORREA

Trompeta

Profesor: Juan Fernando Avendaño R.

Sábado, 03 de junio de 2017, 3:00 p.m.

Auditorio Universidad de Antioquia Seccional Oriente

(Medellín, 1986) es trompetista, compositor y arreglista. Inició su formación musical en la Escuela de Música de El Retiro (Antioquia). Obtuvo el grado de maestro en trompeta del departamento de música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia en el año 2012. Su producción musical, influenciada por ritmos nacionales, para formatos de cámara y banda, ha obtenido algunos reconocimientos. En el año 2008, su obra *Modismo* fue seleccionada por el Ministerio de Cultura de Colombia para ser promovida por el banco virtual de partituras de dicha entidad. En el año 2010 obtuvo reconocimiento por el jurado en el primer Concurso latinoamericano de composición para orquesta de vientos con su obra *Modos andinos*. En 2014, gana la convocatoria de estímulos de la gobernación de Antioquia en la categoría Banda sinfónica, con la obra «Suite N°4, Sueños». Ha tocado la trompeta con diversas agrupaciones de Medellín como la Banda sinfónica de la Universidad de Antioquia, la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica de EAFIT. También ha trabajado en la formación musical para iniciación de bronce y banda sinfónica. Se ha desempeñado como docente de la Universidad de Antioquia y de la Fundación Universitaria Bellas Artes. Es candidato a magíster en Música de la Universidad EAFIT.

PROGRAMA

1. SONATINE para trompeta y piano – Jacques CASTEREDE
2. CONCIERTO para trompeta y banda (Reducción al piano) – Alfredo MEJIA VALLEJO (Reducción al piano: Carlos RESTREPO)

Intermedio

3. SONATA para trompeta y piano – Karl PILSS
4. PETITE ANDINA – Carlos RESTREPO (Estreno mundial)

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a toda mi familia por el apoyo incondicional que siempre me brindan. También agradezco a mi profesor Juan Fernando Avendaño por ofrecerme los conocimientos tan valiosos para esta maestría.



OSIRIS LOBO GARCÍA

Cello

Profesor: Henryk Jan Zarzycki

Lunes, 05 de junio de 2017, 4:00 p.m.

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

Actualmente y a la edad de 29 años, el Sr. Osiris Lobo es aspirante a obtener el título de Magister en Música de la Universidad EAFIT, con énfasis en interpretación de Violonchelo, con el Dr. Henryk Jan Zarzycki. En el año de 2013, recibió el grado de Maestro en Música con énfasis en interpretación de Violonchelo de la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Santa Fe de Bogotá.

Se distinguen en él, cualidades como la colaboración, la seguridad y la perseverancia, así como su fácil adaptación al trabajo en equipo y rápida interpretación de las partituras, lo cual le ha permitido combinar su experiencia y sus habilidades que como intérprete de Violonchelo posee.

Se destacan en él, el enfoque hacia la interpretación de la música contemporánea, por lo que, gracias a este interés, ha formado parte de diferentes y notables proyectos musicales a lo largo de su carrera profesional, recientemente en la ciudad de Medellín como Integrante de la de la Camerata Jaibaná y en años anteriores en la ciudad de Bogotá, como integrante de la agrupación musical Als Eco XL.

Ha trabajado como supernumerario en la Orquesta Sinfónica EAFIT en los años 2015 y 2016 y en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en el año 2012, y también como facilitador de Talleres y Coordinador de Proceso Sinfónico en la Fundación Nacional Batuta en el año 2014.

PROGRAMA

Suite No. 4 en Mi bemol mayor, BWV 1010

Preludio

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I y II

Gigue

Concierto para Violonchelo No. 2 en Re mayor, Hob.VIIIb:2

Allegro Moderato

Adagio

Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Para violonchelo solo

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Para violonchelo y piano

Pianista: Ludmila Weber

Intermedio

Sonata para Violonchelo y Piano (1915)

Prologue

Sérénade

Finale

Metro Chabacano (1987)

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)

Para violonchelo y piano

Pianista: Ludmila Weber

JAVIER ALVAREZ (1956)

Para orquesta de cuerdas

Invitado especial: Camerata Jaibaná

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no hubiese sido posible sin la colaboración de muchas personas: la Universidad EAFIT y su planta de profesores, todos aquellos maestros que durante mi estadía acá en Medellín y en Bogotá hicieron parte de mi proceso formativo; Henryk Zarzycki, mi maestro actual de instrumento y Ludmila Weber, su esposa; Lilibet Rueda, cuya ayuda oportuna sirvió para llenar los vacíos que hacía falta en mi vida y en este escrito; finalmente, por su ayuda, incondicionalidad, sacrificio y fe inquebrantable hacia mi trabajo y mis capacidades, mi familia, mis padres, gracias por el soporte que durante largos años ha dado paso a la magia que hoy me imbuye: la música. A todos y cada uno, muchas gracias.



CÉSAR AUGUSTO BARRERA DUQUE

Contrabajo

Profesor: Ilko Semov Rusev

Lunes, 05 de junio de 2017, 6:00 p.m.

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

Docente y contrabajista. Licenciado en música de la Universidad de Caldas. Inició su formación musical en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas, ha recibido clases de contrabajo con los maestros Guillermo Morales Quiceno, Hernando Segura Baquero e Ilko Semov Rusev.

Ha participado en talleres, seminarios y clases magistrales de contrabajo con los maestros Carlos Verenzuela V, Félix Rivas, Jonathan Camps, Gary Karr, Bernard Cazauran, Ivan Sztankov y Jeff Bradetich.

Ha sido docente de contrabajo en la Fundación Batuta Caldas, contrabajista en la Orquesta de Cámara de Caldas y Orquesta Camerata de la Universidad de Caldas.

Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica de Caldas como contrabajista principal, docente de contrabajo en el Conservatorio de Música Redentorista de Manizales y en los programas de Licenciatura en Música y Maestro en Música de la Universidad de Caldas; su formación profesional la complementa como estudiante de Maestría en Música con énfasis en Contrabajo en la Universidad EAFIT en Medellín.

PROGRAMA

SERGE KOUSSEVITZKY (1874-1951)

CONCIERTO PARA CONTRABAJO

op. 3

Allegro

Andante

Allegro

ADOLFO MEJÍA

PASILLO "DE LAS CAMPANAS"

Adaptación: Deyvid Alexander Giraldo

Intermedio

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

FANTASY

On themes from 'la Sonambula' by Vincenzo Bellini (1801-1853)

For String Bass and Piano

FRANZ SHUBERT (1797-1828)

SONATA

In A minor, D. 821 for String Bass and Piano

Primer movimiento

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida y al creador por permitirme permanecer y expresarme con la música como parte fundamental de mi vida.

A mi esposa por respaldar este proceso, animándome y brindándome su apoyo, acompañamiento y comprensión constante e incondicional, para llevar a cabo en este proyecto.

A mi maestro Ilko, quien ha influenciado en mi crecimiento profesional y personal inspirándome a ser mejor persona, mejor docente y mejor músico.

A la Universidad EAFIT de la ciudad de Medellín, a sus directivos y docentes, quienes han sabido contribuir en mi crecimiento personal, aportando a mi cualificación como músico profesional con su apoyo y buena disposición.

A mis estudiantes, compañeros y colegas, quienes me motivan día a día a buscar y entregar lo mejor de mí.



SEBASTIÁN MONTOYA VALLEJO

Violín

Profesor: Williams A. Naranjo Z.

Lunes, 05 de junio de 2017, 8:00 p.m.

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

Maestro en Violín egresado de la Universidad de Antioquia en la cátedra de la maestra Poliana Vasileva y candidato a Magister en música de la Universidad EAFIT, bajo la guía del maestro William Naranjo.

Es violinista fundador de la agrupación de tango F-31 QUINTETO (2011), con quienes ha realizado significativos conciertos en diferentes auditorios nacionales, y destacadas presentaciones en festivales en Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Corea del Sur.

Su formación musical inició en 2001 en la Red de Escuelas de Música de Medellín y desde el 2014 es el Director Titular de la Orquesta Escuela de Tango adscrita a la Red de Escuelas, agrupación con la que ha participado en algunos de los más representativos festivales de tango a nivel nacional y en el Mundial de Tango Ciudad de Buenos Aires-Argentina.

Ha tocado como supernumerario en la Orquesta Sinfónica EAFIT e integró la Filarmónica Joven de Colombia, compartiendo escenario con los solistas internacionales Sara Chang y Salvatore Acarudo, realizando una gira en Brasil (se destaca el Festival de Invierno Campos do Jordão en 2012) y más de 20 conciertos en importantes salas de las principales ciudades colombianas. En el 2012 fue becario del programa de clases maestras del VI Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha recibido clases magistrales con Adrián Chamorro, Alexis Cárdenas, Livia Sohn, Steven Copes, David Mata, Aitzol Iturriagagoitia, y clases de violín en el tango con los argentinos Ramiro Gallo, Valeria Martín, Hernán Soria, Fernando Rojas Huespe y Leandro Liuzzi.

Ha participado en la grabación de valiosos trabajos discográficos tangueros como “Che, Medellín – Maestro Raúl Garelo” (2014), “Alzando Vuelo” (2015) y “Melancólico Medellín” (2015).

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata para violín y piano
No. 18 en sol mayor, KV 301

Johann Sebastian Bach
(1685- 1750)

Ciaccona de la partita No. 2
para violín solo en re
menor, BWV 1004

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Concierto para violín No. 2 en
re menor, Op. 22
II. Romance. Andante
non troppo
III. Allegro con fuoco – Allegro
moderato, à la Zingara

Béla Bartók
(1881-1945)

Danzas folclóricas rumanas
para violín y piano,
Arreglo de Z. Székely

Astor Pantaleón Piazzolla
(1921-1992)

Verano porteño
Escuela

Pianista acompañante: Diego Salazar

Músicos invitados: Diana C Granda, Marco Blandon, Paulo Parra y David Mira.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermanos que me han acompañado y apoyado a lo largo de mi vida y me han ayudado a ser quien soy. Al maestro Williams Naranjo quien además de ser un excelente pedagogo, ha sido una guía muy importante en esta etapa de mi vida. A Viviana que ha estado conmigo todos estos años y ha sido un motor y un apoyo permanente en mi vida. A mis amigos del F-31 quienes me han apoyado, acompañado y ayudado a crecer.



CRISTIAN JOB DEL REAL BARRETO

Piano

Profesora: Blanca Uribe E.

Martes, 06 de junio de 2017, 6:00 p.m.

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

Ganador del Festival Internacional de Piano de Bogotá y primer premio en el Concurso Nacional de Piano UIS de Bucaramanga, máximo galardón otorgado a pianistas jóvenes colombianos.

Hasta los 18 años fue autodidacta sin abandonar su pasión por la percusión. Gracias a su padre, el conocido salsero “Nene Del Real” quien interpretó acertadamente esta nueva vocación y a su mentor Raimundo Angulo, llegó a la Universidad Corpas de Bogotá, donde se graduó Summa Cum Laude con la maestra Pilar Leyva Durán, alumna de Claudio Arrau.

Participó en clases magistrales con Julian Martin, Dominique Weber, Robert McDonald, Solomon Mikowsky, Hamish Milne y Ricardo Risaliti, profesores de las escuelas Julliard, Ginebra, Curtis, Manhattan, Royal, Peabody, Imola y Milano.

En la actualidad cursa estudios especializados en la interpretación del ciclo completo de sonatas y conciertos de Beethoven, con la maestra Blanca Uribe en EAFIT.

Dotado de gran carisma, refinamiento y personalidad artística, ha sido invitado a los Festivales Internacionales de Bogotá, Cartagena, Bucaramanga, Ibagué y Universidad Adventista de Medellín. En Francia, Italia y España a los Festivales Solomón Mikowsky, Valsecia, Valencia, Torreldones, Gijón, Oviedo y Madrid con gran recepción de público y crítica.

Participó como niño prodigio timbalero en numerosos festivales de jazz y salsa al lado de Celia Cruz, Tito Puente y la Fania All-Stars. Fue solista en el Madison Square Garden de Nueva York y el Palladium Hollywood de Los Angeles. Puente señaló que nunca había conocido un talento de tal dimensión.

Luego de obtener premio nacional como mejor actor infantil de televisión y recibir un reconocimiento especial de Univisión, Cartagena lo nombro alcalde por un día.

PROGRAMA

Recital Ludwig van Beethoven
Sonata N° 13 en Mi bemol Op. 27 N°1
I Andate - Allegro - Tempo I -
II Allegro molto e vivace -
III Adagio con espressione -
IV Allegro vivace - Presto

Fantasía Op. 77

Intermedio

Sonata N°29 en Si bemol Op. 106 'Hammerklavier'
I Allegro
II Scherzo: Assai vivace
III Adagio sostenuto, appassionato e con molto sentimento
IV Largo - Allegro risoluto

AGRADECIMIENTOS

Al creador por regalarnos el milagro de la música y concederme el don maravilloso de expresarme a través de ella. Al Concurso Nacional de Belleza® y al señor Raimundo Angulo por su apoyo incondicional. A mis padres Víctor Del Real y Lily Barreto, a mis queridas hermanas Lily y Kathya, por premiarne con todo ese cariño que siempre me brindan.

Señor Jorge Marín y familia, gracias por la amistad y generosa ayuda. A mi maestra Blanca Uribe por las enseñanzas e inspiración, todo el respeto y gratitud. Este recital es para ustedes...



NATALIA VANEGAS CASTILLO

Canto

Profesor: Detlef Hans Wilhelm Scholz

Jueves, 08 de junio de 2017, 7:30 p.m.

Sala Beethoven – Cali

Nació en Cali, realizó sus estudios de pregrado en la Universidad del Cauca bajo la orientación de la Maestra Janet López Calderón, obteniendo en el año 2011 el título de Músico Cantante Lírica.

Ha participado como solista en Oratorios (misa kv 202 de Mozart, misa kv 275(272b) de Mozart, el oratorio de navidad op. 12 de Camille Saint-Saens, el Magníficat de J. S. Bach, el Stabat Mater de Pergolesi, la Misa Lord Nelson de Haydn, el Magníficat de John Rutter; en óperas, Las Bodas de Fígaro de Mozart en el papel de la Condesa, Dido y Eneas de Henry Purcell en el rol de la primera bruja, La Flauta Mágica de Mozart en los personajes de Pamina y Primera Dama.

Ha recibido clases magistrales con los Maestros Sarah Cullins (USA), Bruno Pola (Italia), William Lewis (USA) y Federique Added (Francia).

Ha sido docente en la Universidad de Nariño (Pasto); Universidad del Valle (Bugá); actualmente se encuentra vinculada al Conservatorio Antonio María Valencia de Cali como docente de Canto y Taller Vocal en el Programa de Interpretación en Música.

En el año 2016 fue la ganadora del primer puesto del primer concurso de canto lírico en Cali patrocinado por la Fundación del Artista Colombiano en abril y en noviembre del mismo año obtuvo el primer puesto en el Concurso Nacional de Canto Johannes Brahms realizado en la Universidad de Antioquia sede Medellín.

Culmina sus estudios de Maestría en Música en la Universidad Eafit de Medellín bajo la orientación del Maestro Detlef Scholz.

PROGRAMA

Beethoven	de Egmont, canciones de Klärchen <i>Die Trommel gerührt</i> <i>Freudvoll und leidvoll</i>	(Goethe)
	An die Hoffnung	(Tiedge)
Brahms	Die Mainacht Nachklang Feldeinsamkeit Von ewiger Liebe	(Hölty) (Groth) (Almers) Folklor de Wenden

INTERMEDIO

Bernstein	Piccola Serenata So Pretty Two Love Songs <i>Extinguish my eyes</i> <i>When my soul touches yours</i>	(Vocalise) (Comden/Green) (Rilke)
Ravel	Deux mélodies hébraïques <i>Kaddisch</i> <i>L'enigme éternelle</i>	
Lecuona **	Una rosa blanca Desengaño Mi amor del aire se azora Se que estuviste llorando	(Martí) (Galarraga) (Martí) (Martí)

Natalia Vanegas Castillo – Soprano
Darío Santos Parra – Piano
Lucía Mora Basadre – Piano



MARIO ARMANDO ARÉVALO GUARNIZO

Guitarra

Profesor: Alejandro Valencia D.

Viernes 9 de junio de 2017, 7:00 p.m.

Auditorio Teresa Cuervo Borda – Museo Nacional de Colombia (Bogotá)

Guitarrista egresado de la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá) Universidad Distrital Francisco José de Caldas bajo la dirección del maestro Pedro Ángel. Actualmente es candidato a Magister en Interpretación en la universidad EAFIT MMUS.

Ha sido ganador de la serie de conciertos universitarios del auditorio Fabio Lozano, así como de la serie de los jóvenes intérpretes 2010 y 2014 de la BLAA (Banco de la República de Colombia) y del ciclo Música Itinerante de Compensar, entre otros. Y su guitarra lo ha llevado a diferentes países como Venezuela, Brasil, Argentina, México, Ecuador, USA y Chile, donde ha actuado como concertista, conferencista, ofreciendo clases magistrales y como jurado.

Ha actuado como solista con la Orquesta de la Legislatura porteña de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Filarmónica nacional de Venezuela, Orquesta de Guitarras de Xalapa (México), Orquesta Filarmónica de Sonora (México), entre otras.

Su interés por la guitarra lo ha llevado a realizar estrenos de obras en el País y fuera de él, así como a generar nuevos espacios para la creación, y difusión de música para guitarra, combinando su faceta de intérprete, con la de arreglista, labor que le ha permitido explorar más a fondo las posibilidades del instrumento, así como el trabajo que adelanta con instrumentos históricos de cuerdas pulsadas (laúd renacentista, barroco y guitarra barroca).

Actualmente es el Presidente de la Fundación Comunidad Guitarrística Colombiana FCGC y su labor como docente de guitarra tiene lugar en la Facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital FJDC y dirige la Orquesta de Guitarras ASAB.

Mario Arévalo interpreta una guitarra del Luthier venezolano Richard Arellano Paez.

PROGRAMA

Laud Renacentista

Tres Gallardas

The Most Scared Queen Elizabeth Her Galliard
John Dowland (Inglaterra)(1563 – 1626)

The Frog Galliard

Heig Ho Holiday
Antony Holborne(Inglaterra)(1545–1602)

Guitarra

Concierto para guitarra y orquesta
Antonio Lauro (Venezuela) (1917 – 1986)

Pianista acompañante: Arminda Marcial

- I. Bolera
- II. Madrigal
- III. Marisela

Intermedio

Sonata de los espejos de Agua*
Bernardo Cardona (Colombia) (n. 1965)

- I. Salar de Uyuni
- II. Cenotes de Yucatán
- III. Cañón del Río Claro
- IV. Caño Cristales

Tres Piezas para guitarra
Clemente A. Díaz (Colombia) (n. 1938)

- I. Una flor en el Camino
- II. Alborada Azul
- III. Tremolo Sublime *

Tres Fantasías para Guitarra
Gentil Montaña (Colombia) (1942 – 2011)

- I. Bambuco Caucano
- II. Mapalé
- III. Flauta de Millo

Obras dedicadas al Intérprete

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Rafael Arévalo y Rosa Adela Guarnizo que me dieron la vida y han apoyado cada aventura musical que he decidido emprender, los amo.

A mi hermana Zulma Torres y sobrinas Karen Bautista y Catalina Bautista, por ser cómplices de la magia que representa la música en nuestras vidas.

A mi novia Katherine Prieto, por ser parte de mi vida, mis proyectos, mi música, mi felicidad y por siempre creer en mí. ¡Te amo!

A mi maestro Pedro Ángel, por cada cosa que aprendí durante los años de estudio en la ASAB, por su amistad y por hacerme amar la guitarra.

A mi maestro Alejandro Valencia, por su amistad siempre desinteresada, por sus enseñanzas, por mostrarme diferentes formas de ver y enseñar la música en la guitarra y por ser como un hermano.

Al maestro Clemente Díaz, quien si bien no fue mi maestro de manera formal, lo es con su música, con su amistad, con su gratitud y la gran persona y ser humano, que tuve la fortuna de encontrar en el camino.

A Guillermo Bocanegra y Daniel Forero, por su amistad sincera, por creer en los proyectos que emprendemos y por el gusto de trabajar junto a ustedes, grandes guitarristas y personas.

A mis hermanos de catedra Mario Pardo, Michael Heredia y Carlos Sanabria, los quiero mucho gracias por hacer música juntos, gracias por esas tardes de estudio, ¡gracias por todo!

¡A mi guitarra!

A Julián Cardona y Bernardo Cardona, por su apoyo, amistad y por todos los proyectos que vienen.

Finalmente a todos y cada uno de los que hacen parte de mi música y mi entorno académico.



FERNEY OSWALDO LUCERO CALVACHI

Trompeta

Profesor: Juan Fernando Avendaño R.

Sábado 13 de junio de 2017, 7:00 p.m.

Auditorio Fundadores - Universidad del Cauca

Nació en Puerres Nariño 1978, creció en un entorno familiar musical, desde niño perteneció a la banda Municipal, destacándose como trompetista y director. A partir de 1996 se radica en Cali donde realizó estudios musicales en la Universidad del Valle y el Conservatorio Antonio María Valencia, enfatizando su estudio hacia la trompeta y la pedagogía de la misma bajo la orientación de los maestros, Kostantyn Barichev, Pierre Malempre y Ángel Hernández. En el 2010 recibió el título de Especialista en Educación Musical de la Universidad del Valle.

En su carrera como trompetista ha sido miembro de la Filarmónica del Valle, Orquesta y Banda del conservatorio de Cali, Banda Sinfónica Univalle, Banda Sinfónica de la FAC, Cali Brass, Banda y Orquesta de la Universidad del Cauca, así como también ha actuado como solista, recitales y música de cámara en diferentes instituciones y escenarios a nivel nacional e internacional. En la Actualidad es profesor de trompeta y del área de teoría en la Universidad del Cauca,

En el 2017 recibe el título de magister en música de la Universidad EAFIT, en donde profundizó estudios de trompeta bajo la dirección del maestro Juan Fernando Avendaño.

Durante su formación y por estimulación de sus profesores de piano, Armonía, contrapunto y análisis musical, se inclinó también hacia la composición y arreglos musicales, especialmente en el estudio de los ritmos Colombianos, haciéndose acreedor a diversos reconocimientos en el país y fuera de él con obras como: “Canto al Pacífico” 2007, “Concierto Colombiano para Trombón y Banda”, 2008 “Paisajes” 2009, “La Pasión de Cristo” 2011, “Trafico Sax” 2013, “Yolanda” 2014, “Manuela” 2013, “Bendiciones” 2015, “2 Sueños de Pasillo” 2016.

PROGRAMA

“TROMPETONADAS”

Concierto basado en composiciones propias, como aporte al repertorio de la trompeta.

Aria y Allegro

Paisajes

Balada

Estudio 1 “Joropito”

Intermedio

Andante y Scherzo

Tertulia en cuartas

Moachas

Desafío

Pianista Acompañante: Juan Reinaldo Coronado

Soprano: Julie Fernández

Cello: Sergio Murillo

Vibráfono, congas y Multipercusión: Luis E García

Marimba y triángulo: Juan Carlos Pachajoa

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a Dios por permitirme ser parte del maravilloso mundo de la música, a mi madre por su gran apoyo en toda mi formación musical y humana, a mi esposa y mis hijas Manuela y Camila por

su amor y tolerancia en esta etapa, también a mis dos hermanos por el apoyo constante en cada paso de mi vida.

Por otra parte, agradezco al maestro Juan Fernando Avendaño y los demás maestros de la Universidad EAFIT por la brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente y cumplir una nueva etapa musical.

Por otra parte, infinitas gracias a mis alumnos, compañeros y demás personas de la Universidad del Cauca por creer en mi trabajo y acompañarme de una u otra forma en este proceso de formación.



DIANA CAROLINA MEDINA LÓPEZ

Violín

Profesor: Williams A. Naranjo Z.

Viernes, 16 de junio de 2017, 2:00 p.m.

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

Licenciada en Música de la Universidad de Caldas, inició sus estudios musicales en La Fundación Batuta Caldas a la edad de 7 años. Posteriormente ingresa a la Orquesta Sinfónica de Caldas en el año 2001.

Entre los años 2006 y 2014, se desempeña como profesora de la cátedra de Violín en la Fundación Batuta Caldas. Integra de la Orquesta de Cámara de Caldas entre 2009 y 2012. En la actualidad se desempeña como principal de segundos violines de la Orquesta Sinfónica de Caldas y es docente de Violín del Conservatorio Rectorista de Manizales.

Entre sus estudios se destacan:

Curso avanzado de ejecución instrumental en la cátedra de violín. Caracas - Venezuela. Julio de 2.005.

Talleres de violín con los maestros: Eddy Marcano, Evelio Barazarte, Francisco Cristancho, Alexis Cárdenas, Jorge Budziszewski, Adrián Chamorro, Williams Naranjo.

Talleres de música de cámara y cátedra de violín en el VIII festival y academia del nuevo mundo, con los maestros: Simón Gollo, Marvi-cperman Urbina, Paul Desenne y Alvaro Lares. Maracaibo – Venezuela. Agosto de 2.007.

Curso para cuerdas sinfónicas en el 3er campamento clarinova con los maestros: Francesco Manara y Simón Gollo. Enero de 2008.

Taller “Formación de Formadores de Cuerdas Frotadas”. Armenia- Colombia. Octubre de 2008.

Curso: “Formación integral del músico”. Educación continuada, Universidad Autónoma de Manizales. Noviembre de 2008.

En 2015 empieza sus estudios de Maestría en Violín en la Universidad EAFIT de Medellín, con el Maestro Venezolano Williams Naranjo.

PROGRAMA

Sonata Opus 12 Nr 1 para violín y piano Ludwig van Beethoven
Allegro con brio
Tema con variaciones
Rondo: Allegro

Partita N 3 violín solo J.S. Bach
Preludio

Concierto para violín N 5 en A mayor W. A. Mozart
1er Mvto Allegro aperto

Melodía para violín y piano Luis Carlos Figueroa
Andante con moto

Allegro assai y canción para violín y piano Luis Carlos Figueroa



MARÍA ALEJANDRA OROZCO BURBANO

Violín

Profesor: Williams A. Naranjo Z.

Viernes, 16 de junio de 2017, 6:00 p.m.

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

Nace en Popayán. Inicia sus estudios musicales a los 5 años en el Conservatorio de Música de la Universidad del Cauca. A los 10 años comienza sus estudios de violín con la profesora Maritza Valdez. En el 2004 ingresa al programa Música Instrumental de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, bajo la tutoría del maestro Dmitri Pethoukov y en el 2013, obtiene el título de Música instrumental con énfasis en interpretación de violín.

Ha recibido clases con los maestros Krzysztof Wisniewski, Gesa Harms, Dorel Murgu y Jennifer Moreau. Entre el 2010 y el 2011, estuvo vinculada a la Orquesta Filarmónica de Cali bajo la dirección del maestro Paul Dury. Ha trabajado como músico supernumerario, en la Orquesta Filarmónica de Medellín y Orquesta Sinfónica de Caldas. Perteneció a la Orquesta de Cámara Caucamerata y actualmente es integrante de la Orquesta de Cámara Jaibaná en la ciudad de Medellín. Como formadora de violín, ha trabajado en el Centro Orquestal Sinfónico Infantil y Juvenil "Orquesta Ciudad Blanca", en convenio con la

Fundación Nacional Batuta y Fundación Caucamerata en la “Red de Escuelas de Música de Medellín” y en los cursos de Extensión de la Universidad de Antioquia.

Actualmente es aspirante a obtener el título de Magister en Música de la Universidad EAFIT, con énfasis en interpretación de Violín, en la cátedra del Maestro Williams Naranjo.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata N° 1 para violín solo en sol menor, BWV 1001

II. Fuga

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Concierto N° 5 para violín y orquesta en La Mayor, K. 219 (reducción para violín y piano)

I. Allegro aperto – Adagio- Allegro aperto.

Johannes Brahms (1833-1897). Sonata para violín y piano en la mayor op. 100

I. Allegro amabile

II. Andante tranquillo

III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

Camille Saint Saëns (1835-1921). Habanera para violín solo y orquesta en mi mayor op. 83 (reducción para violín y piano).

Antonio María Valencia (1902-1952) Canción de Cuna Para violín y piano.

Pianista: Jhon Alexander Moncada

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por tener la oportunidad de seguir creciendo en el camino musical. A mis padres que me han dado todo lo que necesito para caminar por la vida, “las alas y las raíces”, por su infinito amor, por sus enseñanzas, por su ejemplo, por su confianza y por la sabiduría con la que me guían. A mis hermanos Adriana y Juan David, por

su profunda e incondicional amistad, por ser el corazón de mi vida. Al maestro Williams Naranjo, por acogerme en su cátedra, por todas sus enseñanzas y por su erudición y sapiencia. A toda mi familia, a todos los maestros que han hecho parte de mi carrera, especialmente al maestro Dmitri Pethoukov, a mis amigos y compañeros, a mis amigas y hermanas Watana por permitirme ser parte de su vida y de sus experiencias musicales, a la Camerata Jaibaná, que se ha convertido en mi familia musical. Agradezco profundamente por estar presentes en las distintas etapas de mi vida. Y por último a todos aquellos que trascendieron y me acompañan con su luz a donde quiera que vaya.



NATALIA RAMÍREZ DIAZ

Piano

Profesora: Blanca Uribe E.

Sábado 17 de junio de 2017, 5:00 p.m.

Auditorio Fundadores Universidad EAFIT

Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Posteriormente ingresó a la universidad EAFIT al pregrado en Música con énfasis en piano bajo la dirección del maestro Andrés Gómez Bravo.

En 2015, finalizó sus estudios en EAFIT bajo la dirección de la maestra Ana María Orduz.

Ha sido ganadora del concurso interno del Departamento de Música de la Universidad EAFIT, en la categoría de Música de Cámara. En 2011 ocupó el segundo puesto en la categoría solista del mismo concurso. Ha sido participante activa de clases maestras con Blanca Uribe (Colombia), Harold Martina (Curazao), Julian Martin (juilliard school), Paulina Zamora (Chile), entre otros.

En el 2014, participó como jurado de la categoría superior del Festival Infantil-Juvenil Pianissimo junto a la maestra René Lecuona (Estados Unidos)

Conforma con Ilko Rusev (Contrabajo) el dúo Sonata desde hace 4 años, con el cual ha realizado múltiples presentaciones, incluyendo el Festival Internacional de Música religiosa de Popayán.

En el período de práctica profesional en la universidad EAFIT, realizó un proyecto llamado Plan pedagógico para el primer ciclo de la educación musical del piano. Este proyecto obtuvo el máximo grado de calificación y sirve como guía para los docentes en el primer semestre de educación musical infantil para niños entre 4 y 5 años.

Convencida de la importancia de la exposición al público, Natalia ha impulsado a varios de sus estudiantes a realizar recitales solistas y cada semestre organiza un recital colectivo de todos sus estudiantes.

Realizó sus estudios de pregrado gracias a la Beca de Rectoría que le fue otorgada por su excelencia académica.

En 2015, participó en el Piano Festival of the Americas, en la ciudad de Iowa, Estados Unidos. Actualmente, es estudiante de la maestría en piano de la Universidad Eafit, bajo la tutoría de la Maestra Blanca Uribe. Realizó sus estudios de Maestría gracias a la beca de Investigación de la Universidad EAFIT.



OSCAR FERNANDO TRUJILLO GÓMEZ

Trompeta

Profesor: Juan Fernando Avendaño R.
Martes 13 de junio de 2017, 7:00 p.m.
Auditorio Bellas Artes – Universidad Caldas (Manizales)

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Trompetista y compositor.

Inició sus estudios en el Programa Departamental de Bandas de Caldas. Ha realizado estudios musicales en Venezuela, México, Puerto Rico y Brasil. Fue becado por la fundación Mazda para el arte y la ciencia entre 2001 y 2004.

Sus profesores de trompeta han sido Marino Escobar, Jorge Mario Raigoza, Juan Carlos Valencia y Juan Fernando Avendaño.

Sus composiciones para banda han sido ganadoras en el Festival Nacional de Bandas de Paipa (2010, 2011, 2013 y 2016), Anapoima Cundinamarca (2014) y Rionegro Antioquia (2015).

Hace parte de la asociación de compositores colombianos ACCOMPAS.

Sus composiciones y arreglos han sido interpretadas por agrupaciones como la Orquesta Nacional de Cuba, Zaragoza Wind Ensemble, Orquesta

Filarmónica Dominicana, Orquesta Sinfónica del Salvador, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Caldas, entre otras.

Miembro fundador y arreglista de Kanna – Jazz Brass Ensemble con el que grabó dos producciones discográficas y ganó el “Pipintá de Oro” (premio a la excelencia musical) en el Concurso Nacional del Pasillo colombiano.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta de Cámara de Caldas, Festival Internacional de Música de Manizales, Universidad del Cauca, Banda Municipal de Manizales, entre otras.

Semifinalista en el II Concurso Latinoamericano de trompeta Erica Aubier en 2017.

Fue profesor de trompeta y director de orquesta en la Fundación Batura y profesor de trompeta en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Actualmente es profesor de trompeta de la Universidad de Caldas, director fundador del Conservatorio Redentorista y trompetista principal en la Orquesta Sinfónica de Caldas.

PROGRAMA

INTRADA	Otto Ketting
SONATINE POUR TROMPETTE Y PIANO	Jean Francaix
A SONG FROM THE HEART	Eric Ewazen
SONATA FOR TRUMPET AND PIANO	Karl Pilss
YOLANDA	Ferney Lucero
ANDANTE Y SCHERZO	Juan Carlos Valencia
PIANISTA ACOMPAÑANTE: Daniel Pinzón	

www.eafit.edu.co

INFORMES

Departamento de Música. Tel: 261 95 00 ext. 9636