



Acreditada Institucionalmente por el Ministerio de Educación Nacional

IMPACTO SOCIAL DE LOS PROGRAMAS DE PREGRADO

MÚSICA

Carolina Hurtado Ochoa

OFICINA DE PLANEACIÓN INTEGRAL

DIRECTOR: Alberto Jaramillo Jaramillo

MEDELLÍN, JUNIO DE 2006

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	4
1.1	La importancia de evaluar la calidad	4
2	METODOLOGÍA DE LA ENCUESTA APLICADA.....	6
3	LA POBLACIÓN DE MÚSICOS EAFITENSES	7
3.1	¿Cómo son los músicos eafitenses? Caracterización actual de la muestra	8
4	PRINCIPALES RESULTADOS.....	10
4.1	Indicadores laborales.....	10
4.1.1	Caracterización del empleo	11
4.1.2	Trayectoria laboral.....	18
4.1.3	Empresarismo	20
4.2	Trayectoria académica.....	20
4.3	Compromiso social	21
4.4	Evaluación de la calidad	22
4.4.1	Evaluación del Programa	23
4.4.2	Evaluación del pénsun	24
4.4.3	Evaluación de la Institución	25
4.5	Efectos de la Acreditación Institucional.....	28
5	CONCLUSIONES.....	30
6	BIBLIOGRAFÍA.....	31

1 INTRODUCCIÓN

En 1997 el Ministerio de Educación Nacional aprobó, a través del registro 172478000005001, la apertura de un nuevo programa de pregrado en Música, por medio del cual la Universidad buscaba diversificar el portafolio de carreras ofrecidas a los bachilleres o aspirantes y ampliar el pluralismo ideológico de los miembros de la comunidad eafitense.

La concepción de un pregrado que formara en la profesión de músico surgió como respuesta a la coyuntura que para ese entonces se vivía en el país en el ámbito musical, pues dada la escasez de profesionales de calidad a nivel internacional, los cargos de mayor responsabilidad en las sinfónicas y grupos distinguidos eran desempeñados, en su mayoría, por extranjeros. Además de esto, en la ciudad de Medellín solo dos universidades ofrecían el programa (La Universidad de Antioquia y La Adventista), por lo que, se decidió proveer a la comunidad de músicos calificados que pudieran transmitir sus conocimientos a nuevas generaciones, comenzando las clases para su formación el primer semestre de 1998.

El Programa inició sus clases con un número de 13 estudiantes y ofreció su primera cohorte de egresados cinco años después en el segundo semestre de 2002. Transcurridos ya 8 años a partir de su creación la Carrera cuenta con gran reconocimiento a nivel nacional, la Orquesta Sinfónica se ha consolidado en el medio y participa en un sin número de eventos, sus egresados se destacan satisfactoriamente en el campo musical y docente, entre otros muchos desarrollos.

1.1 La importancia de evaluar la calidad

El extraordinario avance de la Carrera, sumado a la política de calidad asumida por la Universidad, en la que se busca el reconocimiento de la excelencia académica y administrativa de la Institución, conduce al emprendimiento de un proceso de autoevaluación y seguimiento de la Carrera que permita, más adelante, alcanzar la Acreditación de Alta Calidad otorgada por el Ministerio de Educación Nacional.

Como apoyo al proceso de autoevaluación que se lleva a cabo para obtener la acreditación o reacreditación de los programas ofrecidos por la Institución, la Oficina de Planeación realiza un seguimiento a los egresados de cada uno de los programas involucrados, pues representan una muestra fehaciente de la calidad del programa cursado, permitiendo identificar las fortalezas en las que fueron formados o las falencias de la educación impartida.

Una vez finalizada su formación profesional, el egresado se incorpora en el mercado laboral, llevando los conocimientos, capacidades y valores inculcados por la institución en la que emprendió su proceso de formación; el titulado conoce el funcionamiento de la universidad, sus programas y sus objetivos, por lo que se convierte en un enlace entre la institución universitaria y el entorno en el que se desenvuelve. De esta forma, el individuo puede hacer un juicio sobre la pertinencia de la formación recibida, de la satisfacción de sus expectativas al comenzar su pregrado y de la competitividad frente a otros profesionales, desempeñando un papel evaluador.

A su vez, la comunidad evalúa la calidad de la universidad mediante las posibilidades laborales, rangos salariales, categorías de los cargos y trayectoria profesional de sus egresados. La sociedad identifica la calidad en la formación recibida, la pertinencia del tipo de herramientas y métodos que el egresado porta y que puede aplicar en las organizaciones, la competitividad y el prestigio de la institución.

Para la elaboración del seguimiento a los músicos debió tenerse en cuenta la particularidad de la profesión y su diferencia con algunas otras ofrecidas por la Universidad, pues algunos indicadores, como por ejemplo la trayectoria laboral de los egresados, no se comportan de la misma manera, siendo poco plausible clasificar en ascendente o descendente la trayectoria o desempeño de los músicos. Estas condiciones hicieron necesario la modificación de la encuesta que la Oficina de Planeación, con el fin de obtener la información necesaria para sus estudios venía realizando a los egresados, por una que se acoplara a la terminología utilizada en el gremio y que permitiera observar el desarrollo laboral, académico y social de los músicos eafitenses.

La Universidad, por medio de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, cuenta con información que se convierte en una herramienta significativa para interpretar el éxito de la educación impartida, medida a través del desempeño laboral, académico y social de sus egresados. Los profesionales, a su vez, pueden tomar decisiones más acertadas en cuanto tienen acceso a datos que les permiten analizar el posible escenario en que se desenvolverán si realizan determinado posgrado; conocen las tendencias generalizadas de movilidad ocupacional, los sectores económicos que más absorben mano de obra y el nivel del cargo ocupado, de tal manera que cuentan con herramientas sólidas para que decidan si continúan con la tendencia o se apartan de ella. Así mismo, los bachilleres que aspiran ingresar a la universidad disponen de información para que elijan, con elementos adicionales a la vocación profesional, el pregrado que cursarán y que definirá su futuro en la sociedad.

2 METODOLOGÍA DE LA ENCUESTA APLICADA

La aplicación de la encuesta tuvo una duración de dos meses (febrero y marzo de 2006) y fue enviada a los egresados directamente por correo electrónico. El cuestionario cuenta con 84 preguntas, divididas en 4 secciones, de las cuales, en la primera se hacen preguntas referentes a los datos personales del egresado, como el nombre, la cédula de ciudadanía, estado civil, lugar de residencia, entre otras. La segunda sección pretende establecer y caracterizar la situación laboral actual del egresado, su nivel de ingresos, perfil ocupacional, etc. La tercera corresponde a la trayectoria académica y profesional; aquí se identifican los estudios de posgrado realizados: tipo de estudio, institución y áreas de estudio; y el recorrido laboral: número de empleos que ha tenido, actividad realizada inmediatamente obtiene el título y las iniciativas para crear empresa que hayan podido tener los egresados. Por último, en la cuarta sección se hacen preguntas referentes a la evaluación de la calidad del programa y el impacto de la Acreditación Institucional en la imagen de la Carrera y la Universidad.

La diferencia significativa entre la encuesta aplicada convencionalmente y la realizada a los músicos radica en el tipo de preguntas utilizadas para identificar y caracterizar la ocupación de los egresados, pues se clasificaron como posibles cargos a ocupar la docencia, la composición, la dirección y la instrumentación, siguiendo para ello recomendaciones de personas expertas en el tema.

Otra aspecto que diferencia la encuesta es su modo de aplicación, ya que por lo general, estas son montadas en la página web de la Universidad; dado el reducido número de egresados del Programa se vio pertinente aplicar la encuesta de una manera más personalizada, de forma tal que el encuestado pudiera resolver sus dudas y diligenciar con éxito la encuesta, para ello el cuestionario fue enviado a los correos electrónicos de los músicos eafitenses y entregado en forma física a algunos egresados que acudieron a participar en el proceso por medio del Departamento de Carrera.

3 LA POBLACIÓN DE MÚSICOS EAFITENSES

El total de la población de músicos eafitenses es de 31 egresados distribuidos, en relación con su línea de énfasis, de la siguiente manera (Ver gráfico N° 1): 19 con énfasis en instrumento (61.3%), 9 en composición (29.03%) y 2 en dirección de orquesta y coro (9.67%). De acuerdo con el año de graduación, el año en que se presenta un mayor número de graduados es el 2005, período en el cual se gradúa el 48.4% de la población, en el 2004 y 2003 se presenta la misma proporción de graduados (5 en cada año) es decir, el 16.12% por año y en el 2002, período en el cual se presenta la primera promoción de músicos se graduó el 19.3%, 6 egresados.

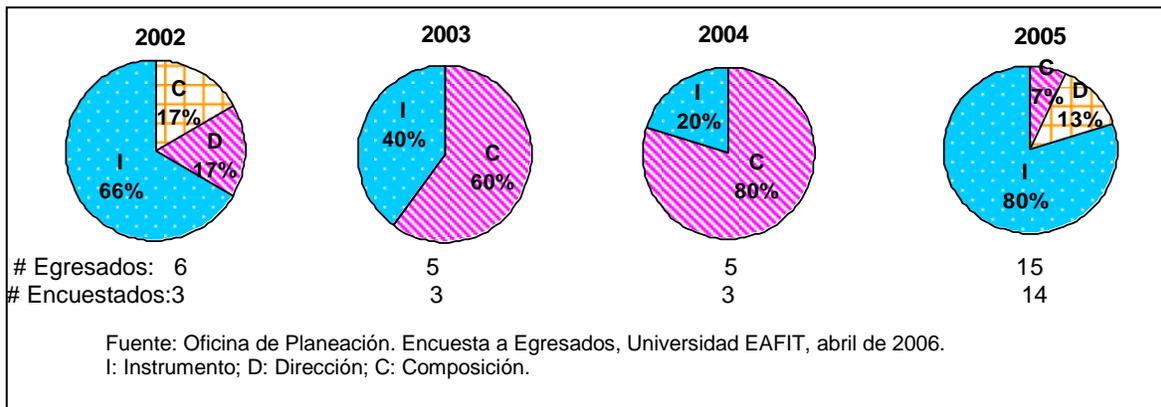
Gráfico No. 1
Distribución de graduados según línea de énfasis



De acuerdo con el período de graduación, la población graduada se distribuyó de la siguiente manera:

Gráfico No. 2

Distribución de la población según línea de énfasis y año de graduación



La falta de una tendencia clara en el número de egresados por período de graduación o líneas de énfasis no permitió realizar una expansión de la muestra que permitiera a los resultados referirse en términos de la población total, por lo que los resultados arrojados representan al total de egresados que diligenciaron la encuesta (23 egresados), los cuales podrían tomarse como representativos de la población dado que representan el 74.19% de los músicos eafitenses. Debe tenerse en cuenta, por lo tanto, que los resultados y conclusiones del estudio se refieren a la muestra encuestada y que representan valores agregados.

3.1 ¿Cómo son los músicos eafitenses? Caracterización actual de la muestra

Para caracterizar los Músicos eafitenses se recurrió al procesamiento de la información personal diligenciada por los egresados en el primer apartado de la encuesta, sección en la que las preguntas realizadas permiten describir aspectos de los egresados como el género, la edad promedio, el lugar de residencia, entre otros.

La muestra encuestada tiene una edad promedio de 26 años (con un rango de 22-32 años), en su mayoría de sexo masculino (56% hombres y 44% mujeres); el total de los encuestados tiene un estado civil de soltero, pudiéndose explicar esto por su relativa juventud. En la actualidad el 87% de los egresados se encuentra en el país y el 13% restante se encuentra en el exterior realizando estudios de posgrado (el 8.7% en los Estados Unidos y el 4.35% en Francia).

La mayoría de los músicos eafitenses obtuvo su título con énfasis en instrumento (60.87%), seguido de composición (30.43%) y por último dirección de orquesta y coro con un 8.7%.

En general los músicos pertenecen a familias con altos niveles de escolaridad, ya que la mayoría de los padres cuentan con un nivel de formación profesional.

4 PRINCIPALES RESULTADOS

4.1 Indicadores laborales

Los indicadores laborales permiten evaluar la realidad laboral de los profesionales, es importante identificar aquellas áreas o cargos en los que se desempeñan los egresados para conocer las demandas y exigencias del mercado laboral y de esta forma encaminar planes y lineamientos que faciliten a futuros egresados su incursión y permanencia en este medio.

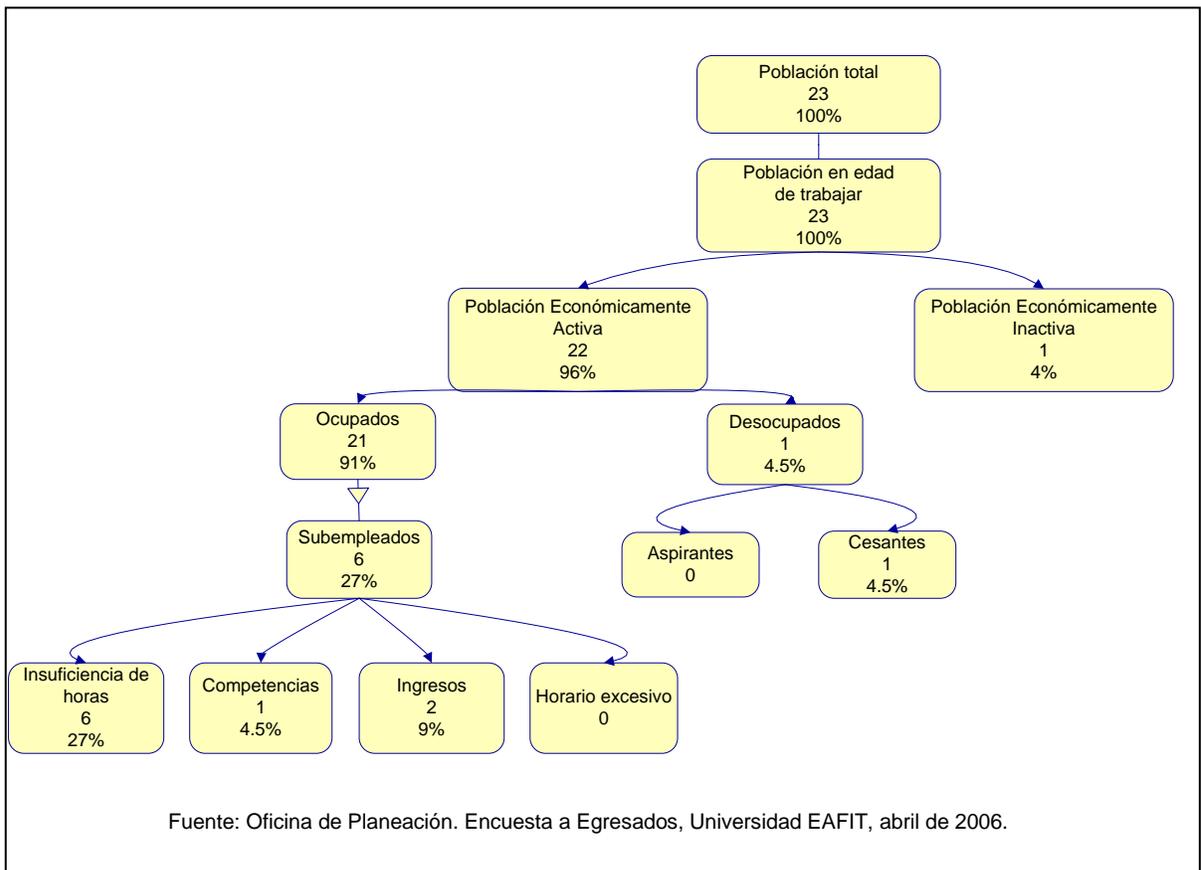
Los resultados obtenidos muestran unos satisfactorios indicadores laborales. De los 23 egresados que diligenciaron la encuesta el 100% de ellos se encuentra en edad de trabajar (mayores de 12 años), y de estos, el 96% pertenece a la población económicamente activa (PEA), población representada por quienes se encuentran laborando (ocupados), y por quienes están buscando trabajo (desocupados); los músicos eafitenses tienen una tasa de ocupación del 91% y una tasa de desempleo de solo el 4.5% (ver gráfico N° 3).

El 4% restante representa la población económicamente inactiva (PEI), que son aquellos egresados que no se encuentran trabajando y que tampoco ejercen presión en el mercado laboral, es decir no están buscando trabajo; en el caso de la muestra objeto de estudio, la tasa de inactividad es muy baja y está representada por uno de los egresados que se encuentra dedicado exclusivamente a cursar estudios de posgrado en el exterior.

De la población ocupada el 27% responde estar subempleada, es decir, se encuentra ejerciendo actividades laborales en las que se están subutilizando sus capacidades productivas; en general, los músicos que se declararon subempleados consideran estarlo por las siguientes razones: insuficiencia horaria (27%), por lo que estarían dispuestos a trabajar más horas; por ingresos (9%), manifestando su deseo de obtener una mayor remuneración salarial; y por competencias (4.5%), considerando que sus habilidades profesionales y capital humano no son explotados adecuadamente en su trabajo.

En cuanto a los desocupados, el total de ellos pertenece a la categoría de cesantes, es decir, que han trabajado anteriormente pero en el momento de la encuesta no están ejerciendo ninguna actividad laboral remunerada.

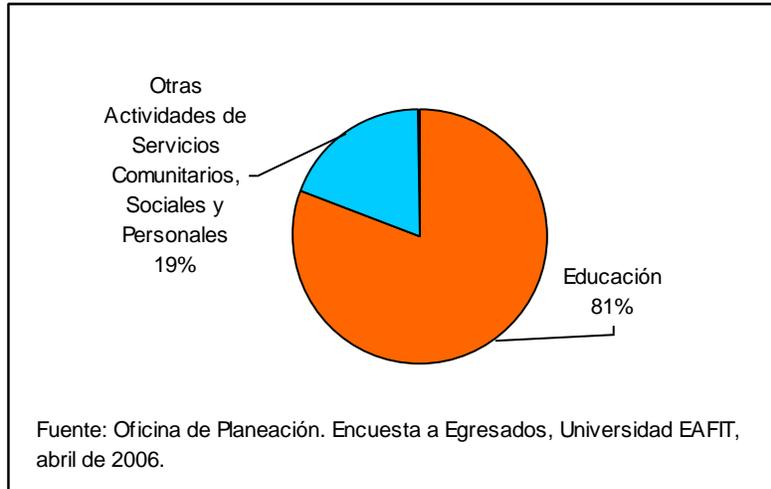
Gráfico No. 3
Distribución de la población según categorías ocupacionales



4.1.1 Caracterización del empleo

Los músicos eafitenses encuestados que se encuentran ocupados cuentan con un ingreso promedio mensual de \$1'087.070; se desempeñan en los sectores económicos que les permiten su desarrollo profesional como músicos, bien sea en el sector de la educación ó en el sector de otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales. De los dos sectores mencionados, el que más emplea a nuestros músicos es el sector de la educación (81% de los egresados); el porcentaje restante (19%) lo ocupan los músicos que laboran en el sector de otras actividades.

Gráfico No. 4
Distribución del empleo según rama de actividad económica de la entidad



En el sector de la educación, la entidad que emplea el mayor número de egresados es la Universidad EAFIT, bien sea por medio del ejercicio de la docencia o por el ejercicio aplicado de la profesión a través de la interpretación de instrumentos en la Orquesta Sinfónica de la Universidad; en el sector de otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales las entidades tienen el mismo porcentaje de egresados empleados (Ver gráfico N° 5).

Gráfico No. 5
Participación de entidades empleadoras según su actividad económica

EDUCACIÓN			OTRAS ACTIVIDADES		
	#	%		#	%
Universidad EAFIT	8	50.00	Circo Momo Escuela de Artes Escénicas	1	25
Instituto Musical Diego Echavarría	3	18.75	Fundación Yamaha Musical	1	25
Colegio San José de las Vegas	1	6.25	Orquesta Filarmónica de Medellín	1	25
Universidad de Antioquia	1	6.25	Camilo Posada Composición y Grabación	1	25
Universidad Pontificia Bolivariana	1	6.25	Total	4	100
University of Memphis	1	6.25			
University of Rochester	1	6.25			
No responde	1	6.25			
Total	17	100			

Fuente: Oficina de Planeación. Encuesta a Egresados, Universidad EAFIT, abril de 2006.

Para caracterizar la ocupación de los músicos eafitenses se identificaron y clasificaron tres posibles cargos, estos fueron la docencia, la dirección y la interpretación de algún instrumento, se propuso también una opción de respuesta con el nombre de “otro” que permitiera al egresado ocupado que no clasificara dentro de las tres anteriores, seleccionar esta opción de respuesta. La mayoría de los egresados ocupados se desempeña como docente investigador, demostrando

el cumplimiento de uno de los objetivos¹ para los cuales fue creado el Programa; el 19.05% se desempeña como instrumentistas, y en el porcentaje restante se distribuyen, con igual participación, el cargo de director y “Otro” (Ver cuadro N° 1).

El cargo de “Otro” se encuentra representado por un exitoso caso de empresarismo, en el que el egresado gerencia su propia empresa.

Cuadro No. 1
Cargo actual ocupado

Cargo	Nº	%
Docente (Investigador)	15	71.43
Instrumentista	4	19.05
Director	1	4.76
Otro	1	4.76
Total	21	100.00

Fuente: Oficina de Planeación. Encuesta a Egresados, Universidad EAFIT, abril de 2006.

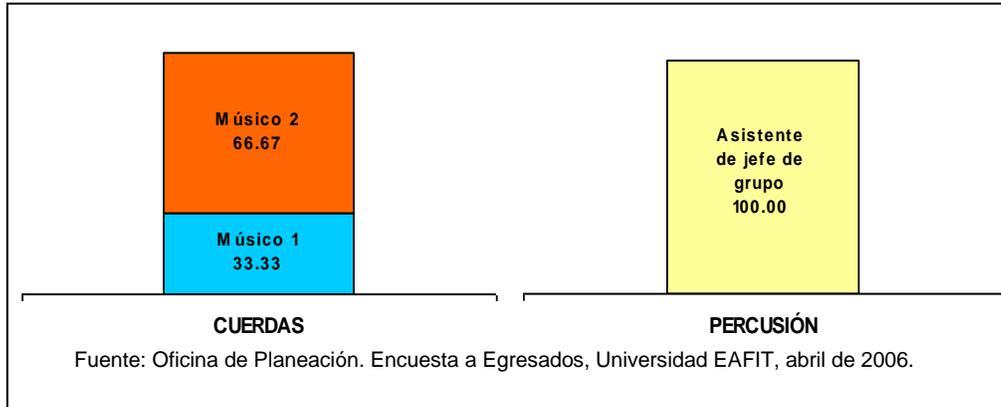
El 100% de los músicos que ejerce el cargo de instrumentista manifestó ser músico de orquesta, de los cuales el 75% interpreta un instrumento de cuerda y el 25% de percusión.

Una de las formas para identificar la relevancia del cargo entre los instrumentistas es por medio de su nivel jerárquico de interpretación, siendo la escala jerárquica la siguiente: Jefe de grupo o concertino, Asistente de jefe de grupo, Músico 1 y por último Músico 2.

En la interpretación de cuerdas la mayoría (66.67%) se desempeña dentro de la orquesta en el nivel de Músico 2, lo que puede presentarse como consecuencia de la relativa juventud de los músicos y del Programa; el 33.33% restante se destaca como Músico 1. Entre los músicos dedicados a la percusión, la totalidad de estos se desempeña como Asistente de jefe de grupo.

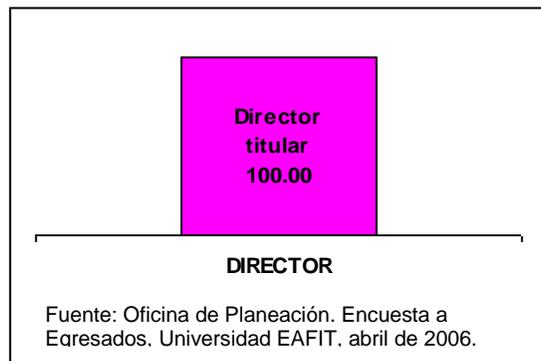
1 Entre los objetivos del Programa se encuentra: “Formar intérpretes, compositores, directores, docentes e investigadores musicales capaces de enfrentar repertorios universales y de multiplicar la labor artística y cultural en pro del desarrollo musical de la ciudad, el departamento y la nación”. Disponible en <http://www.eafit.edu.co/EafitCn/CienciasYHumanidades/Pregrados/Musica/Index.htm>. Junio 5 de 2006.

Gráfico No. 6
Nivel jerárquico de los músicos instrumentistas



El cargo de director es desempeñado por un egresado que se destaca en la orquesta como director titular, además ha sido invitado a participar en conciertos bajo la figura de “director invitado”, lo que es muestra de su talento y calidad (Ver gráfico N° 7).

Gráfico No. 7
Nivel jerárquico de los directores

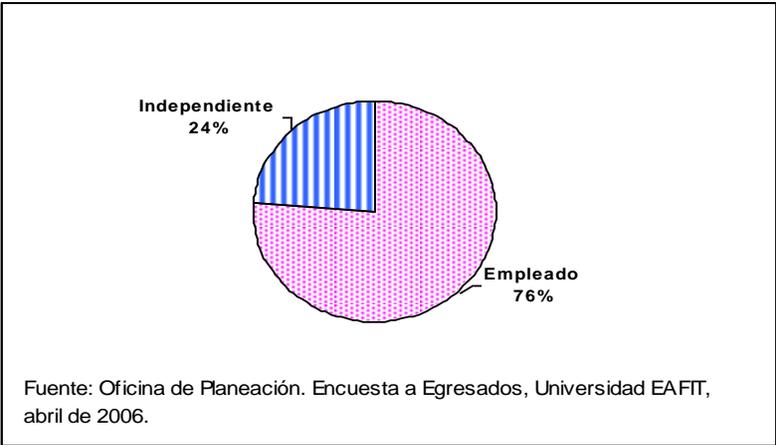


De acuerdo con la categoría ocupacional, es decir, “[...] la posición que la persona adquiere en el ejercicio de su trabajo [...]”², los egresados encuestados pueden clasificarse en dos grupos: empleados, que se refiere a quienes trabajan en una empresa de la cual no son socios, e independientes que son aquellos que realizan una actividad remunerada sin ninguna dependencia o contrato laboral, es decir por honorarios. En el primer segmento se encuentra el 76% de los egresados del Programa y el 24% restante realiza una actividad remunerada bajo la figura de

² DANE (2004). *Encuesta Continua de Hogares, Ciudades y Áreas Metropolitanas, Cabeceras Municipales, Centros Poblados y Área Rural Dispersa: Manual de Conceptos Básicos y de Recolección*. Bogotá: DANE. P. 87.

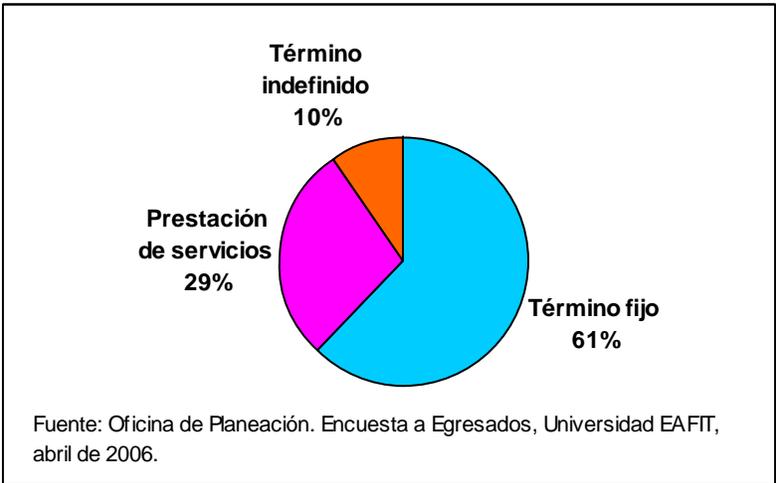
trabajador independiente, porcentaje que puede ser considerado bajo si se tiene en cuenta que en la mayoría de los casos los músicos realizan actividades en las cuales no se hace necesaria la figura de un empleador y en las que no se origina ningún vínculo con la entidad que solicita determinado servicio.

Gráfico No. 8
Posición ocupacional



En cuanto al tipo de contratación debe tenerse en cuenta que la labor de los músicos se basa en la prestación de sus servicios, por lo que predomina el tipo de contratación a término fijo, seguido por la prestación de servicios.

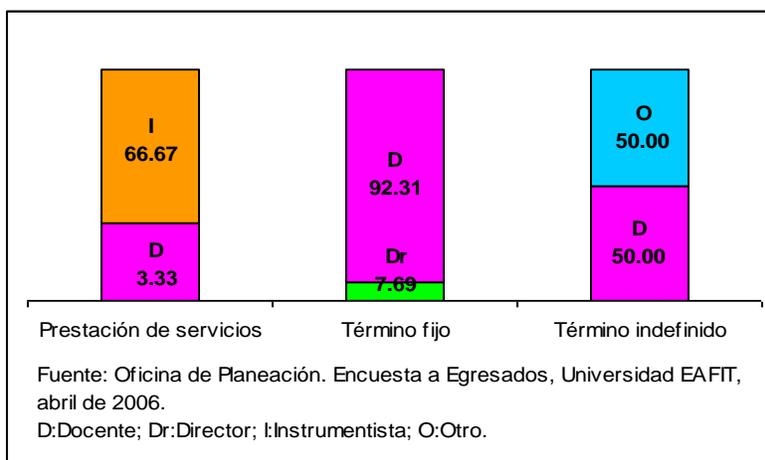
Gráfico No. 9
Composición del tipo de contratación



El mayor porcentaje de egresados que en su cargo actual se encuentran contratados por prestación de servicios respondió ocuparse como instrumentista,

lo que podría deberse al hecho de que su labor se ejerce en orquestas o grupos musicales que solicitan músicos para determinados eventos. En general los docentes presentan una contratación a término fijo, con algunos casos en los que son vinculados por medio de contratos indefinidos. El 50% que representa a la categoría de “otro” en la contratación a término indefinido representa un caso de empresarismo, en el que el egresado es dueño de su propia empresa.

Gráfico No. 10
Tipo de contrato según cargo actual



El vínculo de los músicos eafitenses con el mercado laboral se ha dado, en gran medida, a través de convocatorias y de la ayuda de familiares, amigos o colegas; sin embargo la mayoría de los egresados ha recurrido a otros medios para ingresar en el ámbito laboral, bien sea por medio de la creación de empresas o impartiendo clases particulares en cada uno de sus fuertes. Esto se confirma al clasificar los canales de consecución de empleo de acuerdo con la posición ocupacional de los egresados, pues de aquellos que declaran ser independientes el 80% respondió haber conseguido su trabajo por medio de otro canal.

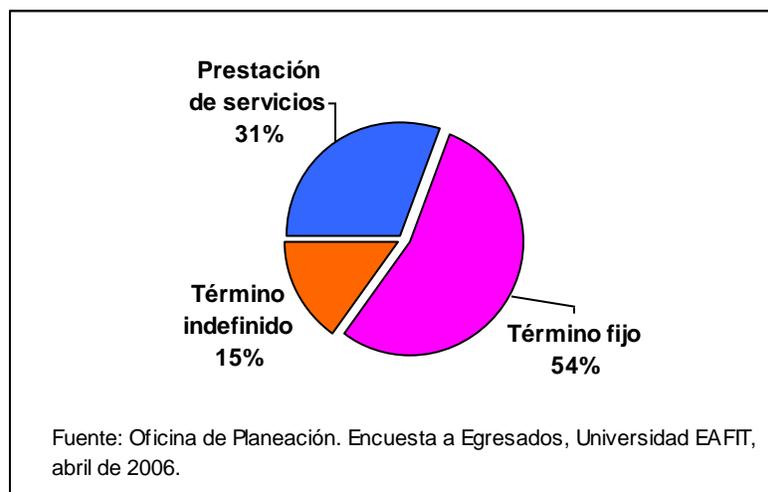
Cuadro No. 2
Principales canales de consecución de empleo según posición ocupacional

Canal principal	Posición ocupacional		Total
	Empleado	Independiente	
Otro	43.75	80.00	52.38
Pidiendo ayuda a familiares, amigos o colegas	25.00		19.05
Por convocatorias	18.75	20.00	19.05
Por el Centro de Egresados de EAFIT	6.25		4.76
Visitando, llevando hojas de vida a empresas o empleadores	6.25		4.76
Total	100.00	100.00	100.00

Fuente: Oficina de Planeación. Encuesta a Egresados, Universidad EAFIT, abril de 2006.

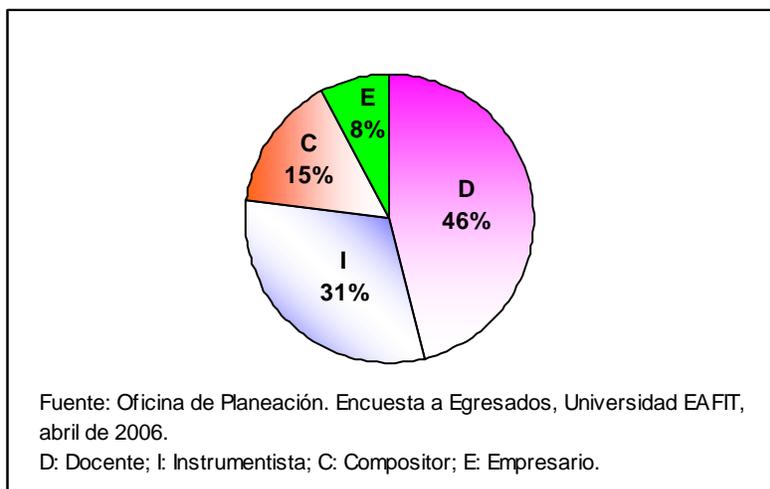
Aunque los egresados manifiestan estar satisfechos en sus empleos, pues solo el 14% de estos cambiaría su trabajo por razones diferentes a que desea trabajar más horas, la mayoría de los encuestados (65%) manifestó combinar su actual trabajo con una segunda ocupación, lo cual puede estar sustentado en la búsqueda de unos ingresos adicionales o en el deseo de trabajar más horas como consecuencia del subempleo por insuficiencia horaria; siendo aquellos que tienen un tipo de contratación a término fijo quienes representan el mayor porcentaje de músicos que tiene un segundo empleo, seguido por los que trabajan por medio de la prestación de sus servicios (Ver gráfico N° 11).

Gráfico No. 11
Tipo de contratación en el cargo actual de aquellas personas que manifestaron tener una segunda ocupación



Los músicos eafitenses encuestados que tienen una segunda ocupación dedican a ella un promedio de 9.7 horas semanales, siendo la docencia la actividad más desempeñada por los egresados en su segundo cargo, en segundo lugar se encuentra la interpretación de determinado instrumento, ya sea por medio de conciertos o grupos musicales.

Gráfico No. 12
Distribución del segundo cargo



4.1.2 Trayectoria laboral

La calidad de la formación recibida por los músicos eafitenses se comprueba en la inserción temprana de estos al mercado laboral, pues el 73% de los encuestados continuó trabajando una vez obtuvo su título universitario y, el 23% comenzó a trabajar inmediatamente después del grado, lo que demuestra una excelente aceptación, por parte de la sociedad y del mercado laboral, de los músicos eafitenses. El 4% restante se dedicó a una actividad no laboral, posiblemente a la realización de estudios de posgrado. Estos resultados implican que ninguno de los encuestados se dedicó a buscar trabajo después de culminar sus estudios.

El número de empleos de los egresados parece estar relacionado con el año de graduación, mientras más reciente es el año en que se recibe el título el número de empleos ejercidos por los músicos es de 1 o 2, mientras que en los primeros períodos de graduación el número de empleos es de 5 o más.

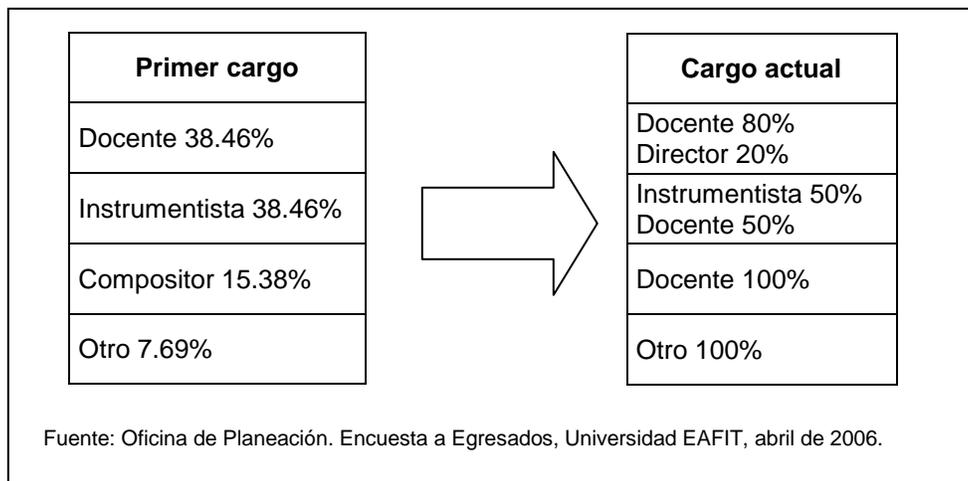
Cuadro No. 3
Distribución porcentual del número de empleos según año de graduación

Número de empleos	Año de graduación				Total
	2002	2003	2004	2005	
1	10.00		10.00	80.00	100.00
2	14.29	14.29	14.29	57.14	100.00
3		66.67		33.33	100.00
5 ó más	50.00		50.00		100.00
Total	13.64	13.64	13.64	59.09	100.00

Fuente: Oficina de Planeación. Encuesta a Egresados, Universidad EAFIT, abril de 2006.

Entre los primeros cargos en los que se desempeñaron aquellos egresados que han tenido más de un empleo se encuentran la docencia, la interpretación de algún instrumento, la composición y “otro”; siendo la docencia y la práctica instrumental los cargos en los que se contó con mayor participación (38.46% para cada uno). Al relacionar el primer cargo ejercido con el cargo actual, se puede observar que en su mayoría los egresados han pasado a ocupar el cargo de docente, mostrándose una marcada tendencia de los músicos a desempeñarse como educadores, bien sea como actividad principal o segunda ocupación (Ver gráfico N° 13).

Gráfico No. 13
Relación entre el cargo actual y el primer cargo ocupado



Es difícil definir o identificar una movilidad laboral en los músicos, pues no existen parámetros para determinar si la carrera de estos es ascendente o no; lo que influye en este respecto es el nivel de preparación del músico y su reconocimiento en el gremio. El director, por ejemplo, es reconocido por su experiencia en la conducción de orquestas y la calidad de su repertorio, en el caso de los compositores su éxito profesional se determina de acuerdo a su producción artística.

Para el caso de los instrumentistas puede identificarse, de manera no muy marcada, cierta “ascendencia” en los cargos ocupados por los músicos en la orquesta, ya que su posición en esta determina ciertos niveles de conocimiento y práctica que deben ser adquiridos; de esta forma podría considerarse como un buen desempeño del músico realizar un repertorio como solista o ocupar un cargo de nivel 1; sin embargo, los músicos que ejercieron cargos de instrumentista en su primer empleo y actualmente ejercen el mismo cargo, no han tenido un cambio en

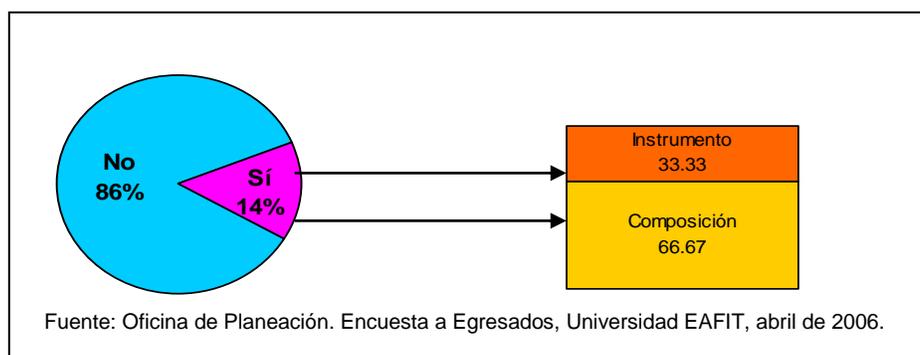
el nivel jerárquico, lo que se debe, como se mencionó anteriormente, a la relativa juventud de los músicos y el Programa.

4.1.3 Empresarismo

La práctica de creación de empresa ha sido aplicada por el 14% de los egresados encuestados, de estos el 66.67% son músicos con énfasis en composición y el 33.33% en instrumento. Las empresas creadas han sido 5, en las que los egresados involucrados cumplen el papel de socio administrador o socio capitalista.

Gráfico No. 14

Distribución del porcentaje de egresados que ha creado empresa según su línea de énfasis



Las empresas son clasificadas como pequeñas con un promedio de 3 empleados, dedicadas al diseño y manufactura de determinados instrumentos, la composición y grabación o a la prestación de servicios musicales, por medio de coros o conciertos. Las últimas empresas han sido constituidas alrededor de un periodo de dos años, las cuales aun existen.

Los egresados que han apostado por la creación de empresas, son músicos egresados durante los primeros periodos de graduación (2002-2004); con una edad promedio de 29 años, que se desempeñan en general como docentes por medio de un contrato por honorarios.

4.2 Trayectoria académica

Al buscar mejorar las habilidades y conocimientos adquiridos en el pregrado y de igual forma el acceso a una mejor posición socioeconómica, que significa una mejor calidad de vida, los individuos se ven motivados a emprender procesos de cualificación posuniversitaria, para afrontar los retos de un mercado más

competido y con mayor oferta de mano de obra calificada. Factores adicionales son, entre otros, la necesaria actualización y profundización de conocimientos o el desarrollo de competencias personales no vinculadas con el ejercicio profesional.

Del total de encuestados el 16.66% realiza o ha realizado estudios de posgrado, de los cuales el 50% son especializaciones y el 50% restante maestrías y doctorados. Estos estudios son o han sido cursados en universidades del exterior.

Los egresados que manifestaron adelantar o haber cursado una especialización tienen una edad promedio de 25 años, con énfasis en instrumento. Puede notarse una tendencia de los egresados a cursar todo el ciclo de posgrado, pasando de la maestría a la culminación del doctorado. La mitad de los músicos con estudios de posgrado poseen título de maestría y se encuentran cursando en la actualidad un doctorado en la misma área; estos egresados se desempeñan como docentes en las universidades en donde adelantan sus estudios, lo que es muestra de su talento y calidad.

Gráfico No. 15
Clasificación del tipo de posgrado

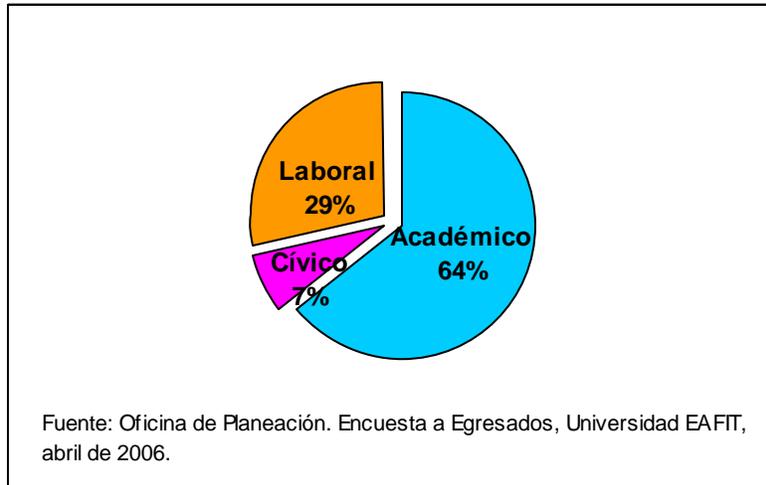


Fuente: Oficina de Planeación. Encuesta a Egresados, Universidad EAFIT, abril de 2006.

4.3 Compromiso social

Durante el transcurso de la vida profesional de los músicos eafitenses se destaca un amplio reconocimiento ante la sociedad, ya que el 74% ha recibido algún tipo de reconocimiento, discriminado de la siguiente forma:

Gráfico No. 16
Tipo de reconocimiento



El 19% de los egresados se encuentran comprometidos con el desarrollo social de la comunidad participando y apoyando actividades u obras sociales, en su mayoría como colaboradores, los cuales representan el 75% de este grupo, el 25% restante se destaca como aportante de fondos. En especial, los egresados participan en actividades artísticas o culturales (50% de ellos).

4.4 Evaluación de la calidad

Evaluar el programa y la institución en donde se ofrece se convierte en un factor fundamental para garantizar la calidad en la educación impartida. La calidad, tanto del programa como de la institución, se refleja directamente en el egresado, por lo que este se convierte a su vez en evaluación y evaluador.

Si la persona es formada bajo criterios de excelencia disfrutará de una mayor probabilidad de obtener los beneficios económicos y de reconocimiento social de la educación superior, los cuales están mediados por el desempeño de los mercados y el nivel de desarrollo. Una educación de calidad genera en el egresado ciertas capacidades y conocimientos que lo hacen más competitivo frente a otros profesionales, al poseer herramientas técnicas y habilidades generales, lo que motiva a los empleadores a ejercer una mayor demanda y a ofrecer mayores salarios o mejores condiciones laborales, con el propósito de asegurarse el acceso a su mano de obra superior.

4.4.1 Evaluación del Programa

Referirse a la evaluación del programa es examinar la percepción de los egresados ante la forma en que los procesos de enseñanza y aprendizaje contribuyen a la proyección laboral y al cumplimiento de los objetivos de desarrollo personal.

El egresado evalúa el programa cursado por medio de una valoración subjetiva con respecto al cumplimiento de las expectativas sobre su desarrollo vocacional, académico y desempeño profesional, la satisfacción obtenida con la formación, la pertinencia de la misma y las herramientas adquiridas que le permitan ser más competente frente a otros profesionales de su misma disciplina.

La calidad de la educación se encuentra condicionada entonces por aspectos como la satisfacción del individuo con la formación recibida, la pertinencia del programa y el prestigio o reconocimiento del egresado por ser educado bajo ciertos parámetros de excelencia.

Para obtener una información más precisa que permitiera cuantificar algunos indicadores de calidad se pidió al egresado que calificara, en una escala de 1 a 5, siendo 5 la mayor calificación, algunos aspectos relacionados con los factores mencionados anteriormente, los cuales en promedio obtuvieron las siguientes calificaciones:

Gráfico No. 17
Calificación de los aspectos evaluados del Programa

Sobre el Programa	
Aspecto evaluado	Calificación
Satisfacción	3.77
Pertinencia	3.81
Pénsum	3.75
Nivel de competitividad	4.00
Empleabilidad	3.81
Posibilidades laborales	4.19

Fuente: Oficina de Planeación. Encuesta a Egresados, Universidad EAFIT, abril de 2006.

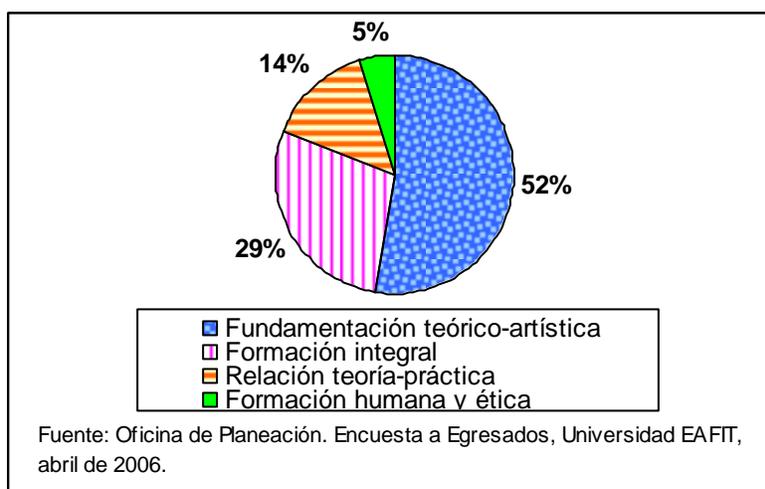
Uno de los aspectos fundamentales en el momento de evaluar la calidad de determinado programa se basa en el grado de satisfacción que generó en el egresado la formación impartida, pues para esto el individuo evalúa el cumplimiento de las expectativas personales y laborales creadas en el momento de iniciar su pregrado. En el caso de los músicos eafitenses este aspecto es evaluado favorablemente, obteniendo una calificación promedio de 3.77, puntaje

que permite interpretar que los egresados han visto cumplidos los objetivos planteados.

Al preguntar a los músicos sobre la pertinencia del Programa, estos le dan una calificación promedio de 3.8, destacando el nivel en que la formación recibida satisface las necesidades locales y nacionales y en que les entrega las herramientas, competencias, conocimientos y aptitudes necesarias para desempeñarse con éxito en el ámbito profesional.

El que los egresados consideren pertinente el programa podría repercutir en su valoración en cuanto al nivel de competencia profesional desarrollada, ya que una formación pertinente les permite contar con conocimientos y habilidades que posibilitan un adecuado desempeño. Teniendo como referencia a colegas egresados de otras universidades, los músicos eafitenses consideran que su nivel de competitividad profesional es alto, pues este aspecto es calificado en promedio con un 4.00.

Gráfico No. 18
Aspecto más valorado de la formación recibida



El aspecto más valorado de la formación recibida para los egresados encuestados es la fundamentación teórico-artística.

4.4.2 Evaluación del p nsu m

La estructura del p nsu m incide en la formación recibida y en el desarrollo del perfil profesional de los egresados; esta estructura no sólo se define por el orden de las materias en los semestres académicos, sino también por la orientación y el enfoque que se le da a la formación en una disciplina específica. El p nsu m tiene

un gran efecto en la satisfacción de las expectativas de los individuos y en la pertinencia de su formación, facilitando la estructura para el establecimiento de relaciones entre profesores y alumnos.

El pénsum actual del Programa es conocido por el 57% de la muestra encuestada, la cual, de acuerdo con su experiencia laboral le da una calificación de 3.75, calificación que se ve reflejada en los indicadores de pertinencia y competitividad.

4.4.3 Evaluación de la Institución

La institución cumple un rol fundamental en la obtención de los beneficios de la educación superior; al cursar los estudios superiores en una institución caracterizada por la excelencia en sus labores académicas, con insumos e infraestructura adecuada y comprometida con el desarrollo cultural y social de la comunidad, los egresados gozarán de un prestigio que les permitirá ser reconocidos profesionalmente. El estilo institucional y su “efecto marca” posibilitan al egresado obtener mejores posibilidades laborales, una carrera profesional ascendente, buenos salarios, entre otros de los beneficios económicos de la educación superior.

La impronta o el sello que la universidad deja en quienes hicieron parte de la comunidad académica durante su proceso de formación profesional es definida por la misión. La Misión de EAFIT es “formar personas comprometidas con el desarrollo integral de su comunidad, por medio de programas de pregrado y de posgrado, dentro de un ambiente de pluralismo ideológico y de excelencia académica, competentes internacionalmente en sus áreas de conocimiento”³ y, cada uno de los componentes del proceso académico, debe ir encaminado al logro de ésta.

En la encuesta aplicada se buscó conocer la percepción de los egresados sobre el cumplimiento de la Misión EAFIT durante su proceso de formación, para lo cual se indagó por tres aspectos como fruto de la formación impartida: la competencia laboral nacional e internacional, el compromiso con el desarrollo de la comunidad y el pluralismo ideológico.

³ Universidad EAFIT, Información Institucional. Misión, Visión, Propósitos institucionales. Disponible en: <http://www.eafit.edu.co/institucional/index.shtm>. Mayo 27 de 2005.

Gráfico No. 19
Evaluación del cumplimiento de la Misión EAFIT

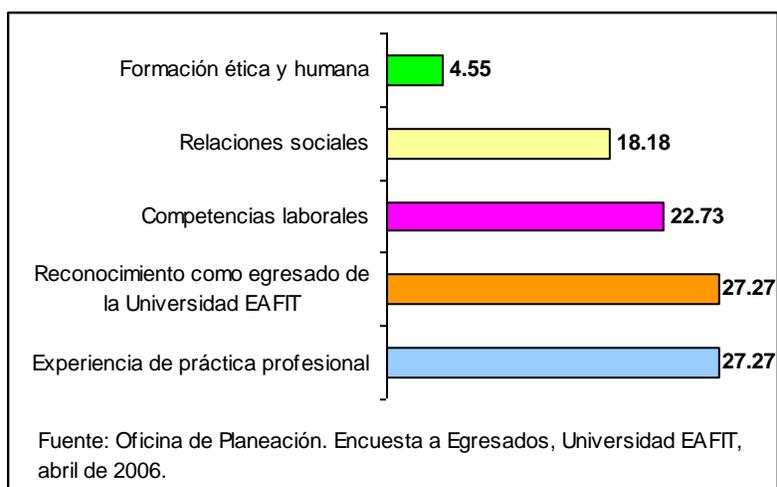
MISIÓN EAFIT	
Aspecto Evaluado	Calificación
Competencia laboral (nacional e internacional)	3.5
Compromiso con el desarrollo de la comunidad	3.7
Pluralismo ideológico	3.8

Fuente: Oficina de Planeación. Encuesta a Egresados, Universidad EAFIT, abril de 2006.

Las calificaciones otorgadas por los egresados encuestados demuestran el cumplimiento de la Misión EAFIT en la formación de los músicos, obteniendo una calificación promedio de 3.7. Estas valoraciones sustentan los resultados obtenidos, como por ejemplo el alto nivel de competitividad profesional que consideran tener los egresados, su participación en obras y actividades sociales y su compromiso con la formación de empresas. El pluralismo ideológico es el objetivo que obtiene una mejor calificación por parte de los egresados, por lo que vale la pena destacar que el Programa ha sido un activo participe en los cambios, que en materia cultural, se han presentado en la Institución.

Otro de los factores que inciden en la evaluación de la calidad de la institución es el aporte de la universidad a sus egresados. Los cuales destacan como principales aportes la experiencia de práctica profesional y el prestigio de la Institución, considerando que su carrera al ser ofrecida en EAFIT es altamente apreciada en el medio, dándole a este aspecto una calificación de 4.27 en promedio.

Gráfico No. 20
Mayor aporte de la Universidad



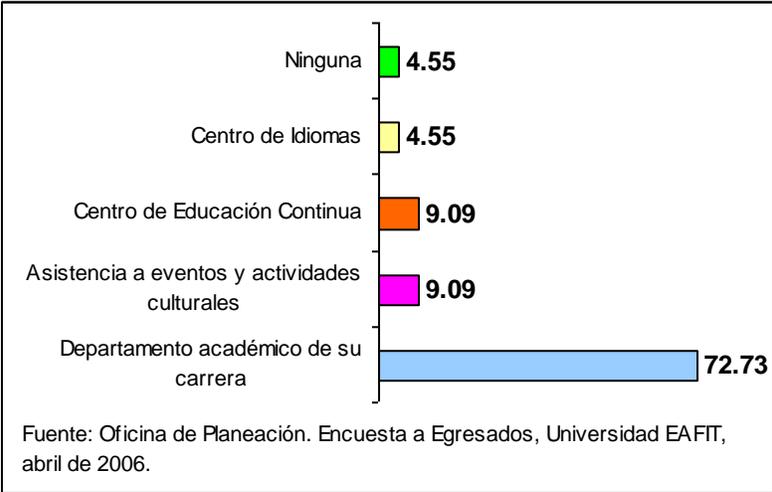
La calidad de la formación recibida influye directamente en el desarrollo profesional y laboral, por lo que una educación de calidad facilitará al individuo el acceso al mercado laboral. A este respecto los músicos califican con un 3.8 la empleabilidad de su profesión, es decir consideran que su formación como músicos les permite obtener un empleo fácilmente, reconociendo además el prestigio y reconocimiento otorgado por la Universidad, al calificar sus posibilidades laborales como egresados de EAFIT en 4.19.

La calidad de la educación superior y de la institución depende, en gran medida, de la relación o el vínculo que se establece entre el egresado y la universidad, pues a través del egresado la universidad puede evaluar sus procesos educativos, identificando debilidades y fortalezas para la realización de reformas en los programas.

El medio más utilizado por los músicos para estar en contacto con la Universidad es el Departamento Académico de su carrera demostrando un gran vínculo entre egresados y docentes del Programa, pues los egresados se mantienen en contacto con el Departamento con el fin de conocer posibles ofertas laborales y participar en las presentaciones de la Orquesta y demás actos culturales.

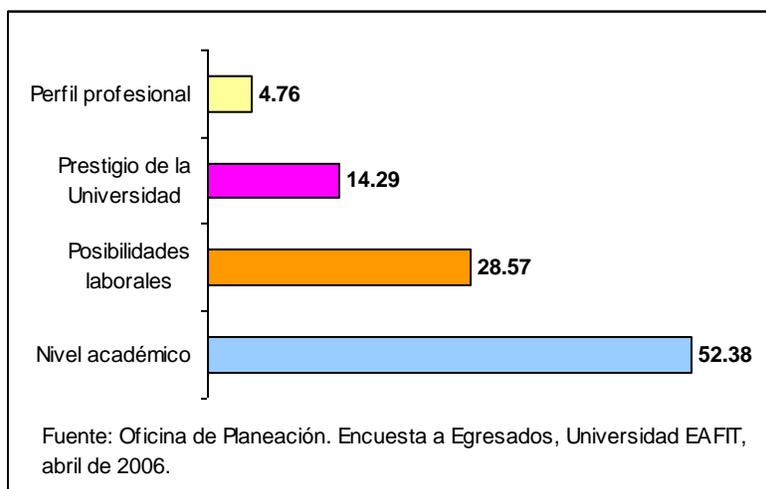
El que el Departamento sea el mayor canal de contacto entre los egresados y la Universidad se debe también a que la Institución emplea a una gran parte de sus egresados, lo que puede confirmarse en el hecho de que en el sector educación el 50% de los egresados ocupados laboran en EAFIT como docentes o miembros de la Orquesta Sinfónica.

Gráfico No. 21
Medios de relación con la Universidad



Los buenos indicadores de calidad se confirman con la recomendación a otros individuos de cursar el programa en la Universidad EAFIT, lo cual haría el 95% de la muestra objeto de estudio. La principal razón de los músicos para recomendar el Programa es el nivel académico del mismo seguido por las posibilidades laborales.

Gráfico No. 22
Principal razón para recomendar el Programa



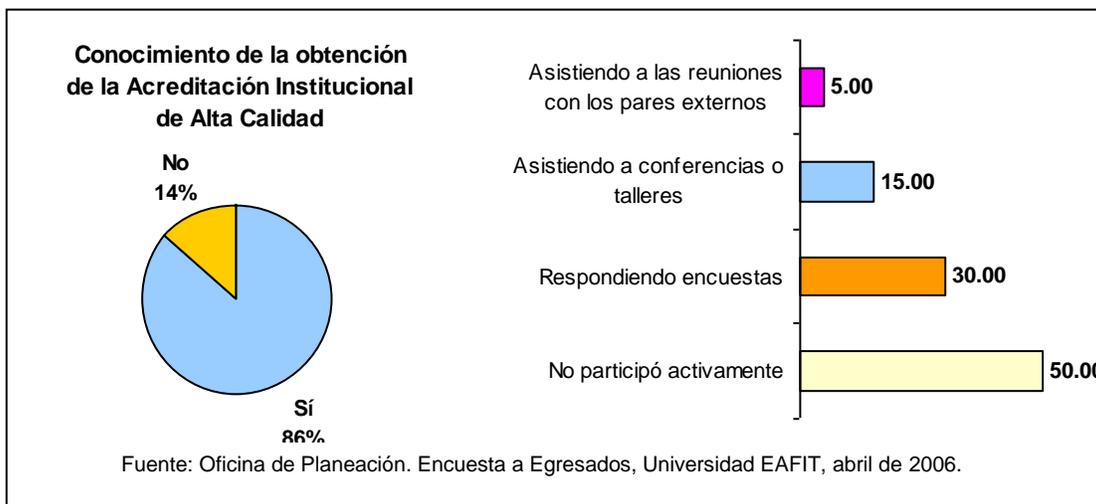
4.5 Efectos de la Acreditación Institucional

La calidad en la educación superior está determinada por el grado de apropiación que la comunidad ejerce sobre los productos de la institución (investigaciones, consultorias, eventos culturales, etc.); sin embargo, el reconocimiento a la calidad es otorgado oficialmente por el Estado por medio de la acreditación institucional o del programa, en la que se demuestra la calidad en los procesos académicos, administrativos y de proyección y planeación de la universidad. Con este reconocimiento la universidad amplía el alcance del “efecto marca” y sus egresados pueden gozar, con una mayor probabilidad, de los beneficios de la educación.

Los músicos eafitenses encuestados consideran que la Acreditación Institucional ha tenido un efecto positivo en la imagen pública tanto de la Universidad como de su Carrera, dándole una valoración de 3.8 a los efectos positivos de la Acreditación en el Programa y de 4.2 a la mejora de la imagen de la Universidad.

Con estas evaluaciones los egresados reconocen la importancia de una educación de calidad en una universidad evaluada con altos estándares de excelencia.

Gráfico No. 23
Forma de participación de los egresados en los procesos de autoevaluación



El porcentaje de egresados que se encuentran enterados de la obtención de la Acreditación de Alta Calidad es considerablemente alto, sin embargo el 50% respondió no haber participado en los procesos de autoevaluación y quienes lo hicieron, participaron en mayor medida, diligenciando encuestas.

5 CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos confirman la calidad de la educación impartida en la Universidad EAFIT y en el programa de Música. Se observan egresados satisfechos con la educación recibida, competentes laboralmente y con buenos niveles de empleabilidad y posibilidades laborales. Los indicadores muestran una alta tasa de ocupación, acompañada de bajos niveles de desempleo e inactividad laboral.

Los músicos eafitenses se desempeñan principalmente como docentes en los sectores de Educación y Otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales. Además de su cargo actual la mayoría de los egresados combina esta responsabilidad con una segunda actividad remunerada, que por lo general consiste en la enseñanza particular de la interpretación de determinado instrumento.

El total de los estudios de posgrado son cursados en universidades del exterior, en países como Estados Unidos, Francia y España. Se destaca un gran interés de los egresados por continuar con su proceso de formación, pues aquellos con título de maestría se encuentran culminando el nivel de doctorado.

Para los músicos eafitenses es importante el prestigio de la Universidad y el reconocimiento de su Carrera al ser ofrecida en EAFIT, considerando que la Acreditación Institucional ha mejorado la imagen pública de la Institución y recomendando a otros cursar el Programa en la misma.

Los buenos resultados obtenidos al realizar el seguimiento de los egresados representan para la Universidad y el Programa un mayor compromiso, pues la calidad de la educación debe ser una constante que caracterice el proceso educativo y permita una excelente proyección de sus egresados.

6 BIBLIOGRAFÍA

Universidad EAFIT, Departamento de Música. Proyecto Pregrado de Música. 1997

Universidad EAFIT, Departamento de Música. Pregrado de Música historia. 2005.

Universidad EAFIT, Información Institucional. Misión, Visión, Propósitos institucionales. Disponible en: <http://www.eafit.edu.co/institucional/index.shtm>.
Mayo 27 de 2005.

Universidad EAFIT, Programas académicos, Perfiles profesionales. Disponible en: <http://www.eafit.edu.co/EafitCn/CienciasYHumanidades/Pregrados/Musica/Index.htm>.
Junio 5 de 2006.