

**Programa de asignatura
Grandes textos de las Humanidades**

1. Identificación

Nombre Escuela:	Escuela de Artes y Humanidades
Nombre Departamento:	Departamento de Humanidades
Nombre Programa:	Formación Humanística y Científica
Nombre Programa Académico:	Grandes textos de las Humanidades
Nombre Programa Académico (En inglés):	Great Texts of the Humanities
Materia Prerrequisito	Ninguna
Semestre de Ubicación:	Libre
Código CINE:	X
Código EAFIT:	HL1399
Intensidad Horaria Semanal	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral	48 Horas
Créditos	3
Características	No suficientable

2. Justificación

Cuando leo esos libros —dice el personaje de una novela al notar la sorpresa que producen en un visitante los estantes de su biblioteca— “me convierto un poco más en persona” (Booth 2005, pág. 176). La frase sintetiza una de las aspiraciones centrales de la educación humanística, esto es, el mejoramiento del ser humano mediante el estudio de obras del pasado y a partir de la consecuente incorporación en el propio espíritu de puntos de vista diversos y más generales (Gadamer 2012). Se trata de la formación (*Bildung*), una suerte de exposición a las manifestaciones culturales de distintas épocas y geografías en virtud de la cual adquirimos orientación en el mundo, conciencia histórica y sensibilidad moral y estética (Bieri 2005).

Dentro de dichas manifestaciones culturales, las producciones escritas ostentan un lugar privilegiado. Títulos que, en determinado momento o para cierta mentalidad, resultan más representativos —más *canónicos*— aparecen seleccionados bajo la forma de listas del tipo “grandes obras del pensamiento”, “clásicos de la literatura”, “obras inmortales”, entre otras. El curso quiere ser el escenario para estudiar con detenimiento alguno de estos títulos. Durante todo el semestre se leerá una obra que los ojos contemporáneos consideren, justificadamente, parte integrante de los grandes textos de las humanidades.

Que la obra a estudiar detente la condición de texto, ahora bien, plantea al lector unas demandas. Si, con Paul Ricoeur, se entiende “texto” como el producto de un oficio en el que

intervienen operaciones compositivas, asociaciones genéricas y sellos individuales, el lector interesado en comprenderlo ha de disponerse a un ejercicio cooperador de análisis y síntesis, de explicación e interpretación, en virtud del cual la riqueza de sentido se le haga manifiesta (Ricoeur 2004, Vélez Upegui 2011). En el curso, por tanto, se habrán de aprender habilidades de lectura lenta. La contribución de las mismas a la formación humanística no es algo menor, pues la comprensión de dicho sentido —eso otro a lo que nos expone el deseo de formación— se resuelve también en autocomprensión. Ricoeur lo dice así: “la constitución del *sí mismo* y la del *sentido* son contemporáneas” (Ricoeur 2004: 141).

Lectura lenta significa además lectura crítica. Ante los textos canónicos, Edward Said recomienda la lectura a contrapunto, esto es, una lectura poco devota y más bien atenta a los silenciamientos y las exclusiones que revelan estructuras profundas de las épocas y de las concepciones de mundo de donde proceden las obras que estudiamos (Said 2012). En el curso se practicará dicha lectura crítica con particular atención a las posibilidades transmediales de las apropiaciones contemporáneas de los grandes textos: el manga de las *Meditaciones* de Marco Aurelio, las versiones cinematográficas de *Romeo y Julieta* de Shakespeare, series basadas en *Guerra y paz* de Tolstoi, por poner apenas algunos ejemplos, serían el tipo materiales a partir de los cuales evaluaríamos la vigencia de lo que la tradición se ha encargado de renovar una y otra vez.

3. Objetivo general de la asignatura

Aborda asuntos sustantivos de la vida individual y colectiva a partir de un texto canónico específico de la tradición humanística con el fin de establecer un diálogo crítico entre pasado, presente y futuro.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

4.1 Competencias genéricas:

- **Empatía:** capacidad para comprender, relacionarse y ser sensibles con los demás; enfrentar los conflictos y facilitar la resolución participativa de problemas
- **Pensamiento crítico:** capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos
- **Pensamiento anticipatorio:** capacidad para lidiar con la incertidumbre mediante la creación y evaluación de múltiples opciones futuras
- **Pensamiento sistémico:** capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios

4.2 Resultados de aprendizaje

- **Nombra** las condiciones de emergencia del texto objeto de estudio atendiendo a los contextos biográficos, históricos e histórico-culturales, así como a sus posibles vínculos con la actualidad.
- **Explica** la composición del texto objeto de estudio teniendo en cuenta sus marcas expresivas.
- **Formula** conjeturas de sentido del texto objeto de estudio teniendo en cuenta elementos propios de la relación de las partes con el todo (estructuración), la pertenencia a un género o movimiento (codificación) y las marcas expresivas (estilización).
- **Propone** relaciones entre el mundo del texto, el mundo contemporáneo y el sí mismo con miras a la construcción de una sociedad mejor, menos hostil y más hospitalaria.

4.3 Relación entre competencias y resultados de aprendizaje

	Empatía	Pensamiento crítico	Pensamiento sistémico	Pensamiento anticipatorio
Nombra las condiciones de emergencia del texto objeto de estudio atendiendo a los contextos biográficos, históricos e histórico-culturales, así como a sus posibles vínculos con la actualidad.	X			
Explica la composición del texto objeto de estudio teniendo en cuenta sus marcas expresivas.			X	
Formula conjeturas de sentido del texto objeto de estudio teniendo en cuenta elementos propios de la relación de las partes con el todo (estructuración), la pertenencia a un género o movimiento (codificación) y las marcas expresivas (estilización).		X		

Propone relaciones entre el mundo del texto, el mundo contemporáneo y el sí mismo con miras a la construcción de una sociedad mejor, menos hostil y más hospitalaria.				X
---	--	--	--	---

5. Contenidos

Unidad 1: Introducción (2 semanas)

Las humanidades y el archivo humanístico

Unidad 2: El contexto (2 semanas)

La obra y su época

Unidad 3: El texto (6 semanas)

La obra, su qué y su cómo

Unidad 4: Metatexto (4 semanas)

La obra y nuestra época

6. Estrategias metodológicas y cronograma

6.1 Metodología

El curso alterna momentos de clase magistral —exposiciones del profesor— con dinámicas propias de seminario en sentido estricto —discusión en torno a las lecturas— y con actividades de taller —ejercicios individuales o en grupo—.

6.2 Cronograma

Unidad	Sesión	Temas
1. Introducción	1	<ul style="list-style-type: none"> Introducción al curso y acuerdos iniciales
	2	<ul style="list-style-type: none"> Las humanidades y el archivo humanístico
	3	

2. El contexto	4	• La obra y su época
	5	
3. El texto	6	• La obra, su qué y su cómo
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
5. El metatexto	12	• La obra y nuestra época
	13	
	14	
	15	
	16	• Cierre del curso

7. Recursos

7.1 Locativos:

Aula de clase y sala de estudio de la biblioteca.

7.2 Tecnológicos:

Computador, proyector, software de videoconferencia

7.3 Didácticos:

Presentaciones en diapositivas electrónicas.

8. Criterios de evaluación académica

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
Nombra las condiciones de emergencia del texto objeto de estudio atendiendo a los contextos biográficos, históricos e histórico-culturales, así como a sus posibles vínculos con la actualidad.	Describe (de manera oral o escrita) las condiciones de emergencia del texto objeto de estudio atendiendo a diversos contextos
	Compara (de manera oral o escrita) las condiciones de emergencia del texto objeto de estudio con rasgos propios del presente.
Explica la composición del texto objeto de estudio teniendo en cuenta sus marcas expresivas.	Desglosa (de manera oral o escrita) los elementos compositivos del texto objeto de estudio.

	Articula (de manera oral o escrita) los diferentes elementos compositivos del texto objeto de estudio en una descripción global.
Formula conjeturas de sentido del texto objeto de estudio teniendo en cuenta elementos propios de la relación de las partes con el todo (estructuración), la pertenencia a un género o movimiento (codificación) y las marcas expresivas (estilización).	Nombra (de manera oral o escrita) los diferentes rasgos de la estructuración del texto objeto de estudio.
	Nombra (de manera oral o escrita) los diferentes rasgos de la codificación del texto objeto de estudio.
	Nombra (de manera oral o escrita) los diferentes rasgos estilísticos del texto objeto de estudio.
	Conjetura (de manera oral o escrita) el sentido del texto de manera argumentada.
Propone relaciones entre el mundo del texto, el mundo contemporáneo y el sí mismo con miras a la construcción de una sociedad mejor, menos hostil y más hospitalaria.	Describe (de manera oral o escrita) los rasgos actuales del texto objeto de estudio.
	Evalúa (de manera oral o escrita) la hipótesis de sentido del texto en función de su tensión con el presente.

9. Bibliografía

- Bieri, P. (2005). Qué tal sería ser culto. Recuperado 23 de julio de 2022, de <https://www.matem.unam.mx/~cprieto/personal/2008-Bieri-trad.pdf>
- Bloom, H. (2011). *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas* (D. Alou, Trad.). Anagrama.
- Bod, R. (2013). *A New History of the Humanities: The Search for Principles and Patterns from Antiquity to the Present*. OUP Oxford.
- Booth, W. C. (2005). *Las compañías que elegimos: Una ética de la ficción* (A. Dilon, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Calvino, I. (1994). *Por qué leer los clásicos* (A. Bernárdez, Trad.). Tusquets.
- Gadamer, H.-G. (2012). *Verdad y método* (A. Agud & R. de Agapito, Trads.). Ediciones Sígueme.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: La literatura en segundo grado*. Taurus.
- Pinker, S. (2018). *En defensa de la Ilustración: Por la razón, la ciencia, el humanismo y el progreso* (P. Hermida Lazcano, Trad.). <https://www.overdrive.com/search?q=D2A80D7F-2ABA-415E-98CF-E97AA6CBC329>
- Ricoeur, P. (2004). *Del texto a la acción: Ensayos de hermenéutica II* (P. Corona, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Said, E. W. (2009). *Humanismo y crítica democrática: La responsabilidad pública de los escritores e intelectuales*. Debate.

Said, E. W. (2012). *Cultura e imperialismo* (N. Catelli, Trad.). Anagrama.

Sulla, E. (Ed.). (1998). *El canon literario*. Arco Libros.

Todorov, T. (2011). *El jardín imperfecto, luces y sombras del pensamiento humanista*. Paidós.

Upegui, M. V. (2010). Ricoeur y el concepto de texto. *Co-herencia*, 7(12), 85-116.

Vallejo González, I. (2019). *El infinito en un junco: La invención de los libros en el mundo antiguo*.

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=2273010>.

10. Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad

Versión número: 1

Fecha elaboración: 26 de julio de 2022

Responsable: Juan Pablo Pino Posada