

# LOS ARCHIVOS MUSICALES

## MES DE LOS ARCHIVOS

La Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT reúne documentos desde el siglo XV hasta el XXI de gran valor histórico, artístico y cultural. Antioquia, Colombia y el mundo se congregan en este espacio a través de las diversas áreas del conocimiento siendo un apoyo para la investigación, la memoria y la identidad.



Forman parte de la Sala de Patrimonio Documental, la Colección de Archivos Musicales con más de 45 archivos de compositores, músicos y melómanos que han sido entregados por sus autores, coleccionistas o herederos.

Músicos como Alejandro Morales, Carlos Vieco Ortiz, Hans Federico Neuman, Guillermo Lotero Zapata, entre otros, se dan cita en este espacio a través de su correspondencia, partituras, escritos y fotografías que dan cuenta de su actividad artística y del desarrollo musical de Colombia y el mundo.



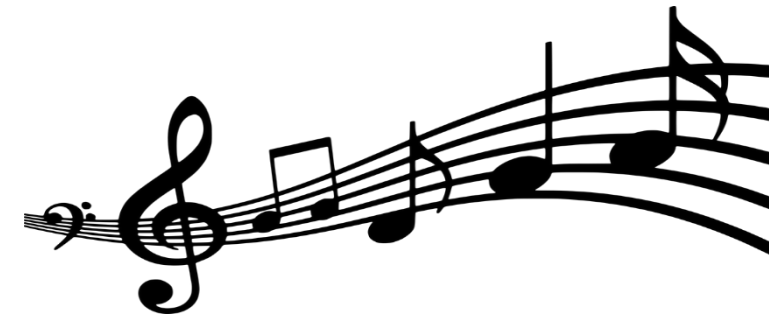


La Sala de Patrimonio Documental es un referente importante para la investigación musical en Colombia, la cual está a disposición de investigadores, músicos y melómanos que deseen indagar sobre el rico acervo musical que custodia.

Para que la investigación musical pueda desarrollar su campo de estudio requiere de la materia prima que la constituye tanto el documento musical como aquel de tipo personal generado por el músico, ya sea compositor o intérprete, como testimonio de sus actividades públicas, privadas, familiares y artísticas.

De este conjunto de documentos sobresale el documento estrictamente musical, la partitura. Su contenido es muy diferente al documento tradicional de un archivo, su característica son los signos registrados en forma de notación figurada occidental moderna, tablaturas, cifras, acordes alfabéticos, notación gregoriana, entre otros. Esta información puede ser leída e interpretada de manera inmediata y subjetiva y son denominados de “música anotada”.

Los de “música programada” requieren de un equipo que facilite su lectura, ya que la información que contiene no es directamente accesible por razones de complejidad técnica. De esta manera la tecnología ha producido diferentes soportes documentales propios de contenidos musicales y sonoros.





Existe una documentación asociada a sus actividades musicales, como la correspondencia que ofrece información acerca de las relaciones profesionales y familiares.

Los escritos lo conforman manuscritos inéditos o no que permiten un acercamiento a la labor intelectual y académica de quien origina la documentación del archivo.

Las fotografías permiten al investigador indagar a través de conciertos, presentaciones, ensayos, actividades sociales y culturales la trayectoria musical y profesional del músico, compositor o interprete.

Programas de mano, reconocimientos, homenajes y recortes de prensa complementan estos acervos documentales que enriquecen la investigación musical en nuestro país.

Hace 20 años se creó en la Universidad EAFIT, el Departamento de Música, adscrito a la Escuela de Humanidades. La academia, la investigación y la cultura musical son ejes fundamentales que han marcado su crecimiento y desarrollo.

El grupo de investigación en Estudios Musicales busca investigar, interpretar, generar y difundir conocimiento desde las diferentes esferas de la investigación musical, mediante la investigación propiamente dicha y la formativa. Una de sus líneas de investigación es en Musicología histórica, quienes estudian y reflexionan sobre la música en el contexto colombiano, en relación con Latinoamérica y el mundo.



# Referencias

Ángels, Suquet i Fontana. Archivos con música. Factor GDA. Esaged, noviembre de 2014. En: <https://esaged.wordpress.com/2014/11/04/archivos-con-musica/>

Cabezas Bolaños, Esteban. La organización de archivos musicales: marco conceptual. Información, cultura y sociedad, n.13, jul./dic. 2005.

En: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17402005000200005](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402005000200005)

Sala de Patrimonio Documental. En:

<http://www.eafit.edu.co/biblioteca/sala-patrimonio-documental/Paginas/inicio.aspx>

Torres Mulas, Jacinto. El documento musical: ensayo de tipología.

En: <https://webs.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/pdfs/Jtorres.pdf>

