

Breve historia del disco de vinilo

Noviembre de 2022

La magia del sonido

Para muchos científicos e inventores la idea de crear un instrumento a través del cual pudieran grabar sonidos, y que estos pudieran reproducirse, fue un deseo constante.

En 1857, León Scott patentó su invento, el *fonoautógrafo*, el cual era capaz de registrar sonidos sobre una superficie de hollín y amplificar la señal a través de una gran corneta o campana, pero estos sonidos podían ser reproducirlos después.

20 años después, en abril de 1877, Charles Cros, presentó el *paleófono* y Thomas Alva Edison el *fonógrafo*, ambos sistemas permitían la captura y reproducción de sonidos. En 1881, los científicos Chichester Alexander Bell, Alexander Graham Bell y Charles Tainter, iniciaron trabajos de mejoramiento del fonógrafo de Edison. Logrando conseguir un instrumento al que llamaron *grafófono*.



La magia del sonido




La evolución de los discos de vinilo permitió el desarrollo de la industria discográfica. Uno de los primeros pasos fue la empresa que fundaron Emile Berliner y Eldridge Johnson, quien mejoró el gramófono agregándole un motor de resorte que impulsara el plato.





Juntos crearon en 1901, Victor Talking Machine Company. Una vez superados los cilindros de Edison, por la producción de discos de vinilo, la industria musical alcanza su mayor cima en 1910, dando inicio a la consolidación de la industria del sonido.

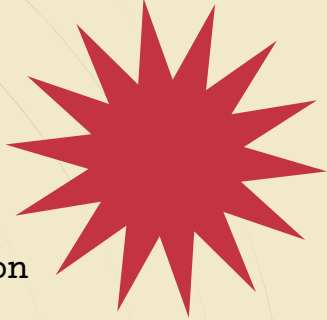






La primera grabación en un disco de vinilo la hizo en 1902 el tenor italiano Enrico Caruso. Su aria *Vesti la Giubba*, de la ópera Pagliacci, fue un éxito en ventas, convirtiéndose en uno de los artistas más importantes de su época.



En 1930, surge RCA Víctor, quienes lanzaron el vinilo de larga duración (LP). El laboratorio Bell, avanzó en el mejoramiento y calidad del disco de vinilo, logrando la grabación del primer disco estéreo en vinilo.



En 1919 las patentes básicas de los discos de corte lateral llegaron a su fin, dando paso a nuevos competidores que producían los discos analógicos. El vinilo representó un gran avance, pues se trataba de un sistema estereofónico, mientras que los sistemas de grabación y reproducción hasta ese momento eran monoaurales.



★ **Sonido en rotación**

Pero un gran invento se dio en 1938: la aguja de bobina móvil, la cual permitía la grabación en estéreo en un solo canal, siendo un gran avance en la industria musical.

Durante años se buscó crear un disco que reuniera las características óptimas para el mercado con diferentes combinaciones de materiales, el único material que logró reunir las características necesarias fue el vinilo, ya que era ligero, resistente y garantizaba una alta calidad de sonido.



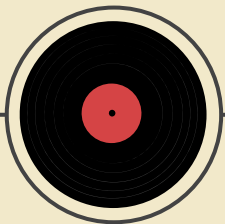
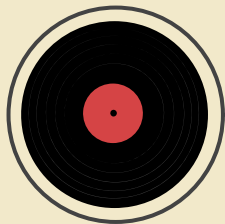
Tecnología LP | EP

En 1948, Peter Goldark y un grupo de científicos de Columbia presentaron el primer LP, llamado Viny/ite de 12" LP, de $33\frac{1}{3}$ rpm.

Posteriormente la RCA Víctor, lanzó su primer sencillo de 45 rpm y 7" de diámetro, con una variante en su mecanismo, el cual consistió en que cambiaba los discos directamente para continuar la reproducción.

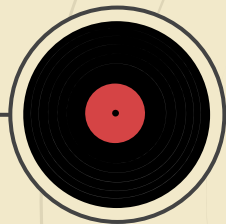
El desarrollo de la industria musical y de los sellos discográficos se centró en la velocidad de sus formatos; conflicto que resolvió la Recording Industry Association of America (RIAA), quien estableció un estándar de grabación llamado RIAA equalization. En los años 50 se extendió la difusión del sencillo de vinilo de 7" y 45 rpm, mientras que los de 45 rpm fueron llamados Extended Play (EP).

OUR EVOLUTION

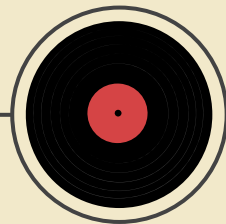


Los años 60 y 70 vieron superar la tecnología y la calidad del sonido dando inicio a una nueva etapa: la de las portadas de los discos. artistas plásticos como Andy Warhol fueron contratados para crear portadas atractivas y originales para álbumes como Sticky Fingers de Rolling Stones, o para Velvet Underground & Nico.


Artistas de todos los géneros como pop, blues, rock, entre otros, emplearon portadas atractivas para sus discos, tal fue el caso del disco de Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band del año 1967, creada por Jann Haworth y Peter Blake, lo que los hizo merecedores de un premio Grammy a la Mejor portada de Álbum en 1968.



En estas dos décadas los discos de vinilo vivieron su punto más alto en ventas.



Pero la constante evolución de la tecnología llevó a la decadencia del disco de vinilo. La invención del walkman y los discos compactos (CD), marcaron un declive en su uso. Sin embargo, el disco de vinilo vuelve a surgir gracias a los DJ's, quienes encontraron en ellos y los tornamesas, los medios para crear nuevas corrientes musicales.

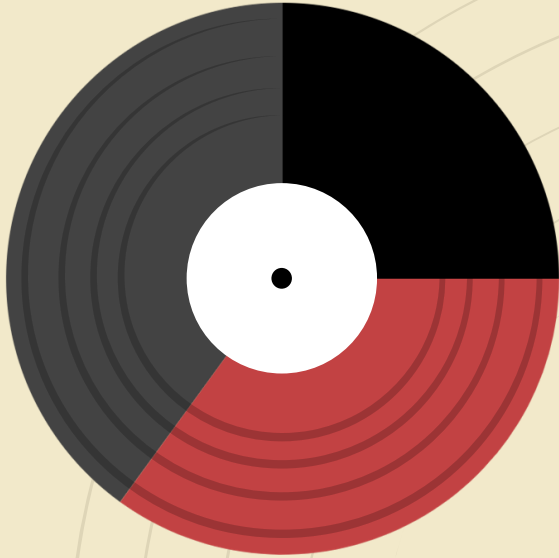


El nuevo siglo trajo un nuevo auge de ventas del disco de vinilo en todo el mundo, incrementándose alrededor del 200% por año; cifra sorprendente considerando el valor actual que pueden llegar a alcanzar los discos de colección o últimos en su clase.



En Colombia la pionera en la industria discográfica fue, sin dudas, Discos Fuentes Edimúsica S.A., fundada por Antonio Fuentes en 1934. Introdujo con éxito géneros musicales como la cumbia, el fandango, el merengue, el porro, la salsa y el rock colombiano, siendo las décadas de los 60 y 70 los periodos de mayor dinamismo de la industria. Produjo el primer álbum recopilatorio del país conocido como "14 Cañonazos Bailables", famoso por sus portadas provocadoras con hermosas modelos, llegando a los 58 volúmenes. Tras la muerte de Antonio Fuentes en 1985, la compañía expandió su mercado a la producción de vídeo y la adquisición de otras pequeñas empresas discográficas del país.

CASE STUDIES



La Sala de Patrimonio Documental cuenta desde 2014 con una valiosa colección de discos de larga duración (LP), entregados a la biblioteca por Rafael Vega Bustamante, Gustavo Yepes Salazar, entre otros, con un variado repertorio musical desde música clásica, hasta música colombiana; colección que enriquece el acervo documental que reúne el Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT.

Referencias



Los vinilos: Su historia, decadencia y resurrección en el siglo 21. (2022, octubre 28). [en línea].



Vinilo musical. (2022, octubre 28). Historia de los discos de vinilo. [en línea].



El Tiempo. (2022, octubre 28). Tras 80 años, en Discos Fuentes la rumba no se acaba. [en línea].

