

90 AÑOS DE CINE COLOMBIA EN ANTIOQUIA



Cine Colombia fue fundado en Medellín el 7 de junio de 1927, por iniciativa de un grupo de empresarios con el propósito de la construcción de teatros, la exhibición, distribución, venta y alquiler de películas. Fueron sus socios: Gabriel Ángel, Roberto Vélez, Alberto Ángel, Esteban Posada, Pedro Estrada, Pedro Vélez, Roberto Vélez, Moreno, Pérez y Cía., S. A., Alejandro Ángel e Hijos, S. A., Emilio Restrepo en nombre propio y como socio de Emilio Lázaro Restrepo y Cía., Peláez Hermanos, Francisco Arango, Jesús María López y Cía., H.B. Maynhan, Alejandro Villa L., y Cía., Eleazar Arango y Guillermo Herrera Carrizosa.



Al finalizar la década del 20, dos hechos marcaron cambios en el negocio cinematográfico: la crisis de los años 30 y la transición del cine mudo al cine sonoro. Esta transición trajo problemas técnicos, ya que las nuevas películas llegaban con el sonido en discos y se debía vigilar que en la proyección coincidieran tanto el sonido como la cinta de la película.

Después de la crisis de los años 30, se construyeron modernas salas de cine como como la Murillo de Barranquilla, Cartagena de Cartagena, el Cid de Bogotá, Cali y Medellín. Después de la segunda mitad del siglo la actividad cinematográfica había tomado nuevos aires, Bogotá contaba con un nuevo teatro, el Embajador y la construcción del primer centro cinematográfico, en Cali ya se había inaugurado el primer autocine, El Limonar.



Los años 80 ven aparecer El Multiplex Andino de Bogotá, marcando una nueva etapa en la proyección cinematográfica del país, y el ingreso como accionista mayoritario de Cine Colombia del grupo Mayagüez del Valle del Cauca. Después de estar por casi 20 años al frente de Cine Colombia, se toma la decisión de poner en venta las acciones de la compañía, dando inicio en 2010 a una serie de negociaciones que terminarían con el ingreso del Grupo Santo Domingo.



EL CINE EN ANTIOQUIA

La primera función cinematográfica de que se tiene noticia en la ciudad de Medellín fue el 1° de noviembre de 1898 cuando los empresarios Wilson y Gaylord presentaron el proyectoscopio de Edison. Los empresarios Crovelly y Martínez trajeron el Cinematógrafo Lumière, el cual tuvo una gran acogida con proyecciones como *Defensa de la Bafidera*, *Robo en despoblado* y *Llegada del ferrocarril a la estación Central*.

Las primeras filmaciones realizadas en la villa fueron en el frontis de la Capilla de los Hermanos de la Salle, la Catedral de Medellín, y la retreta dominical del Parque Bolívar. La guerra de los Mil Días (1899-1902) hizo que esta actividad viviera un receso hasta muy entrado el siglo XX.



LAS PRIMERAS PELICULAS

Bajo el cielo antioqueño 1925

El éxito logrado por la exhibición en el teatro Junín de *La tragedia del silencio* de Arturo Acevedo, lleno de entusiasmo al antioqueño Gonzalo Mejía, quien se empeñó en hacer una película y para ello, fundó la Compañía Filmadora de Medellín.

Bajo la dirección de Arturo Acevedo y Gonzalo Mejía como primer actor, se dio inicio al rodaje de *Bajo el cielo antioqueño*, película que narra la historia de una joven de la alta sociedad antioqueña que al ver que su padre se niega a que ella se case con su novio, decide escapar con él, enfrentándose a una serie de dificultades.

Rafael Uribe o el fin de las guerras civiles 1928

Narra en 20 actos algunos episodios de la vida del general Rafael Uribe Uribe, durante las contiendas civiles que vivió nuestro país. Escrita por Francisco Gómez Escobar, Efe Gómez y bajo la dirección de Pedro J. Vásquez.



Enock Roldan, fue un destacado productor, director, guionista, luminotécnico, editor, creador de efectos especiales y camarógrafo. Recorría pueblos y caseríos presentando sus producciones, las cuales realizó de manera independiente, sus películas más destacadas fueron:

Luz de la selva 1959

Narra la vida de la Madre Laura Montoya y las aventuras y peripecias que vivieron durante su labor humanitaria y cristiana que desarrolló con algunas comunidades indígenas.



El hijo de la choza 1961

Película que recrea la vida del escritor y político antioqueño Marco Fidel Suárez, presidente de Colombia entre 1918 y 1921: el romance de sus padres y las dificultades que su madre vivió para educar a su hijo.

El llanto de un pueblo 1965

Narra la historia de una infidelidad, en momentos que El Peñol vivía su desalojo para dar paso a la construcción de un proyecto hidroeléctrico.



Los últimos años

Después de los años setenta se destacan varios largometrajes, realizados por cineastas antioqueños, la mayoría de ellos con una formación en el extranjero, quienes desarrollaron sus proyectos casi de manera empírica, con presupuestos muy limitados

- Jorge Sáenz, *Reencuentro* 1980
- Hernán Bravo, *La Casa Amarilla* 1981
- Gonzalo Mejía, *Canturrón* 1990
- Víctor Gaviria, *Sumas y Restas* 2004. *Rodrigo D. No futuro*, 1990, *La vendedora de rosas* 1998, *La mujer del animal* 2016.



La censura

En 1947, el arzobispo de Medellín ordenó que en la misa de los domingos en todas las iglesia debía leerse la clasificación moral de las películas, elaborada por la Acción Católica. Esta medida no fue bien recibida por algunos sectores de la población, especialmente los distribuidores de películas. Para 1970, las juntas de censura estaban conformadas por representantes de entidades oficiales como el Ministerio de Educación y Justicia, la Iglesia, asociación de artistas y escritores, en ocasiones padres de familia, el Instituto de Bienestar Familiar y el colegio Máximo de Academias.



Cinematecas y cine clubes

Cine Club de Medellín 1971: fundado por Alberto Aguirre y Orlando Mora, las proyecciones de películas estaban acompañadas de una presentación previa y luego de la proyección se establecía un debate en torno a la película.

Cinemateca el Subterráneo 1975: fundado por Jorge Barberoff y Francisco Espinal, tuvo su sede en el teatro Parroquial del Poblado y solo se proyectaban películas, en ocasiones organizaron ciclos de cine francés y cine alemán.

Cine Club Mundo Universitario 1974: un grupo de estudiantes de diversas universidades de la ciudad se unieron para fundar el Cine Club Universitario, bajo la coordinación de Álvaro Ramírez. Sus proyecciones tenían lugar dos sábados del mes en el Teatro Dux.



FUENTES

- Álvarez, Luis Alberto. El cine desde finales de los años 50 hasta hoy. En: Historia de Antioquia, Suramericana de Seguros, Compañía de Cementos Argos y Banco Industrial Colombiano. Medellín,1988.
- Duque, Edda Pilar. Crónica de cine, en: Historia de Antioquia, Suramericana de Seguros, Compañía de Cementos Argos y Banco Industrial Colombiano. Medellín 1988.
- Duque, Edda Pilar. La aventura del cine en Medellín. Universidad Nacional de Colombia y El Ancora Editores. Bogotá, 1992.
- Fundación Viztaz:
<http://www.viztaz.com.co/unsiglo/paginas/eltjunin.html>
- Martínez Pardo, Hernando. Historia del cine colombiano. Librería y Editorial América Latina, Bogotá, 1978.

