



## Hoja de vida

Nombres: Juan Manuel  
Apellidos: Cuartas Restrepo  
Lugar y fecha de nacimiento: Manizales, 8 de octubre de 1960  
Documento de identidad: Cédula de ciudadanía No. 10'250.113, de Manizales  
Lugar de residencia: Calle 32C Cra 81 A-73 Unidad 42 Apto. 401, Nueva Villa de Aburrá – Medellín  
Teléfonos: (4) 2619500, ext. 9789 - Cel. 316-8655469  
Correo electrónico: [jcuartar@eafit.edu.co](mailto:jcuartar@eafit.edu.co)    [juan.manuel.cuartas.r@gmail.com](mailto:juan.manuel.cuartas.r@gmail.com)

### TÍTULOS ACADÉMICOS

**Diplomado en filosofía y letras**, Universidad de Caldas, Manizales, 1983 (título)

**Magister en Lingüística Hispanoamericana**, Seminario Andres Bello, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1988 (título)

**Doctor en Filosofía**, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España, 1997 (título)

**Postdoctorado**, Departamento de Filosofía de la Universidad de Montreal – Canadá. 2005 (certificado).

### EXPERIENCIA LABORAL

## **Experiencia docente**

Profesor del Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo, 1985-1987.

Profesor de tiempo completo, Departamento de Español, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Seúl, Corea del Sur, 1990-1995.

Profesor de tiempo completo, Departamento de Filosofía, Universidad del Valle, Cali, 1996-2010.

Profesor titular, Departamento de Humanidades, Universidad EAFIT, Medellín, desde septiembre de 2010.

## **Cargos desempeñados**

Investigador del Departamento de Lexicografía del Instituto Caro y Cuervo, 1988-1990.

Director de la Revista *Praxis Filosófica*, Universidad del Valle, de mayo de 1997 a diciembre de 1999.

Director de Postgrados del Departamento de Filosofía, Universidad del Valle; Junio 2000-Agosto 2002.

Director del Departamento de Filosofía, Universidad del Valle, períodos Agosto de 2002– Junio de 2004; Agosto de 2006 – Junio de 2008.

Director del Grupo de investigación *Mentis* (Filosofía de la mente), Departamento de Filosofía, Universidad del Valle; febrero de 2003 – diciembre de 2004

Director del Grupo de investigación *Hermes* (Hermenéutica y fenomenología), Departamento de Filosofía, Universidad del Valle; agosto de 2006 – agosto de 2010

Comisionado principal de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior –CONACES–, Ministerio de Educación Nacional; julio de 2009 a agosto de 2012. Cargos desempeñados: a) Coordinador de la Sala de Humanidades y Ciencias sociales; b) Miembro de la Sala de Coordinadores

Coordinador académico, Doctorado en Humanidades, Universidad EAFIT, desde noviembre de 2011

## **PREMIOS RECIBIDOS**

Ganador del Concurso Nacional de Ensayo *Rafael Gutiérrez Girardot 2005-2006*, Convocatoria 2005-2006 del Ministerio de Cultura y el Instituto Caro y Cuervo, con el ensayo titulado: «Marvel Moreno, treinta años de “escritura de mujer”».

## **DISTINCIONES**

Condecoración como el mejor egresado del programa de Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas, en conmemoración de los 50 años del Departamento de Filosofía (2008).

Condecoración como el mejor investigador de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle, en conmemoración de los 65 años (2010)

## **PAR ACADÉMICO**

Par académico del Consejo Nacional de Acreditación, CNA, Ministerio de Educación Nacional

Evaluador del Concurso Nacional Mejores Trabajos de Grado de Pregrado, Otto de Greiff, versión 13, 2009.

Par académico de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, CONACES, Ministerio de Educación Nacional, 2009-2012.

“Investigador reconocido” del Servicio de Información de Evaluadores Pares Reconocidos del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología (COLCIENCIAS), 2014.

## **ÁREAS DE TRABAJO**

Hermenéutica, Estética, Fenomenología, Filosofía del lenguaje, Filosofía de la mente.

## **GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

Coinvestigador del grupo 'Estudios de filosofía, hermenéutica y narrativas. Clasificación A1 de Colciencias. Departamento de Humanidades - Universidad EAFIT.

### **Proyectos de investigación concluidos**

“Derivaciones del Yo en la filosofía de la mente”, *Inicio*: 2000

**Resumen:** Los problemas que plantea el yo competen no solo a la filosofía como reflexión metafísica sino como disciplina epistemológica. En este plano el yo constituye un elemento determinante para los estudios de la mente, la conciencia, la intencionalidad, etc.

“El Yo en la filosofía de la mente, su aplicación en el autismo”, *Inicio*: 2004

**Resumen:** En el marco de las ciencias cognitivas, el autismo ofrece un importante objeto de observación y reflexión. El yo del autista es para la filosofía de la mente un verdadero paradigma en el que las instancias de la conciencia, la intencionalidad y el lenguaje se realizan de manera particular.

“Sartre y Merleau-Ponty revisitados”, *Inicio*: 2006

**Resumen:** El proyecto ofrece una amplitud de perspectivas en relación con Sartre y Merleau-Ponty, con el afán de vencer los lugares comunes y avivar su lectura, discusión y puesta en relación, la indagación de las fuentes, la traducción. En Sartre dos problemas de la mayor vigencia: la muerte del otro y los indicios de doble cariz de la mala fe. En Merleau-Ponty por un lado, la que se podría denominar fenomenología de la expresión artística, o la expresión más allá de la representación, y por otro, la consideración del cuerpo como frontera del conocimiento de sí, no como frontera ética, la denuncia nietzscheana de los despreciadores del cuerpo

“Ciudad e Interpretación: visiones de espacio y tiempo en la ciudad”, *Inicio*: 2008

**Resumen:** El proyecto ¿Ciudad e interpretación: Hermenéuticas de lo cotidiano¿ se propone indagar formaciones de lo cotidiano cuya significación estructura en diferentes planos el mundo de la vida (Lebenswelt) y traza las líneas de intercambio de sentido entre los habitantes de la ciudad. El proyecto se propone interpretar en lo cotidiano los niveles de apropiación y desapropiación de la ciudad; otros objetivos resaltan la valoración hermenéutica de las prácticas cotidianas y la variedad de estrategias de intercambio de información y comunicación. Los espacios de la ciudad serán observados, descritos, deconstruidos en su historia y en su representación a través de recursos audiovisuales que se dispondrán pedagógicamente y se leerán desde un marco teórico que involucrará discursos semánticos, lingüísticos, estéticos y filosóficos. Es una tarea apremiante realizar ejercicios hermenéuticos adecuados de las prácticas cotidianas que permitan involucrar disciplinas interpretativas diversas. Los resultados de la investigación mostrarán los vínculos entre los ciudadanos y sus espacios, la transformación de esos espacios en función de la cultura, la sociología y la economía de la ciudad.

“Fascículos para una hermenéutica”, *Inicio*: 2010

**Resumen:** Conforme a la idea y al objeto del ‘fascículo’, que remiten a la entrega fragmentada (por cuadernos) de una obra, que se va publicando de manera seriada, la investigación que propongo buscará definir el objeto mismo del fascículo en función del área de conocimiento, en este caso, la práctica hermenéutica. Consciente de que puede sonar enciclopédico, el proyecto de investigación trazará de manera económica los lineamientos de la práctica y la teoría hermenéuticas, en respuesta a la reactivación que ha adquirido esta disciplina en las últimas décadas, y en honor a los ámbitos que reciben de ella los máximos beneficios, a saber: la teología, la jurisprudencia, la literatura, las artes, la filosofía, la cotidianidad. Como puede observarse, se trata de un proyecto con unas dimensiones diferentes a las usuales; un proyecto que antes que concentrarse en problemas particulares de la historia de la hermenéutica, intenta mostrar los escenarios donde la actividad del hermeneuta cobra relevancia. En este caso el problema es la disciplina misma, que no deja de reclamar la atención: La hermenéutica, y su adalid, la interpretación.

“Erotismo en la poesía colombiana actual (desde los años ochenta del siglo XX hasta hoy)”, inicio 2015

**Resumen:** El proyecto de investigación “Erotismo en la poesía colombiana actual (desde los años Ochenta del siglo XX hasta hoy)” busca responder a preguntas relacionadas con el papel del erotismo en la poesía colombiana; de qué maneras se expresa el erotismo, y qué papel desempeña esta temática en términos estéticos e ideológicos. Con el fin de validar la hipótesis de que en los últimos años los poetas que han hecho del erotismo un tema relevante, la investigación parte de una valoración tematólogica del erotismo en algunos de los autores anteriores a la década de los años 80; autores para quienes el erotismo participó en el propósito general de renovación de la poesía, en tanto que les permitió dar a conocer su visión del ser íntimo de la persona y su desciframiento del otro en términos de hermenéutica atractiva. A su vez, el erotismo permitió a los autores sustentar posiciones morales, sociales e ideológicas, así como conectar con corrientes de expresión de la literatura en lengua española y universal, en las que el erotismo constituye un sello de identidad literaria. Este proyecto surge de la necesidad de que se amplíen en el país los estudios sobre las obras literarias, especialmente en el género lírico; campo que ha sido menos estudiado que la narrativa, y en el que es necesario hacer más aportes críticos que permitan, de un lado, una mejor comprensión de la riqueza literaria con la que cuenta el país, y de otro, ampliar las perspectivas teóricas y críticas desde sobre la poesía. La realización del proyecto aportará a su vez una lectura novedosa del poema, con criterios más abiertos de valoración, poniendo en práctica la hermenéutica literaria y la literatura comparada, que tienen amplia repercusión internacional actualmente, lo que contribuirá igualmente a que se conozca mejor la poesía colombiana. La metodología a desarrollar será, por tanto, la planteada por los estudios comparatistas tematólogicos, y la hermenéutica literaria, de modo que se pueda dar cuenta de la significación y comprensión del tema del erotismo en cada autor, en particular, y en el género lírico, en general. El proyecto propone entre sus objetivos la publicación de dos artículos, así como la realización de una antología de poesía erótica colombiana, con un estudio preliminar. Se propone, asimismo, la elaboración de un *dossier* sobre poesía erótica colombiana para el *Boletín Cultural y Bibliográfico*, del Banco de la República, y diseñar una exposición sobre el tema para las bibliotecas del Banco de la República y de la Universidad EAFIT.

## TESIS DIRIGIDAS

### Pregrado

“La condición gramática de la filosofía, a propósito de las investigaciones filosóficas de Ludwig Wittgenstein”, Programa de Filosofía, Universidad del Valle, Cali - Colombia, 2004. Persona orientada: Andrés Felipe Muriel.

“Presencia y poesía o de la importancia del concepto filosófico de presencia para esclarecer la esencia de la poesía en la antigüedad”, Programa de Filosofía, Universidad del Valle, Cali - Colombia, 2006. *Persona orientada:* Dawini Mauricio Rengifo Isaza.

“Melancolía como experiencia estética: de la Grecia Clásica al siglo XVII”, Programa de Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2007: Tesis reconocida como ‘Meritoria’. *Persona orientada:* Luis Felipe Vélez Franco.

“Kierkegaard ante los problemas de la pura ironía. Traducción y comentario del ensayo de Brad Frazier: «Kierkegaard on the problems of pure irony»”, Programa de Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2007: Tesis reconocida como ‘Laureada’. *Persona orientada*: Jennifer Hincapié Sánchez.

“La génesis del sentido y su expresión: el cuerpo y la palabra en la filosofía fenomenológica de Maurice Merleau-Ponty”, Programa de Filosofía, Universidad del Valle, Cali - Colombia 2009. *Personas orientadas*: Vanessa Tapia Oviedo & Lina Maria Ordoñez.

“Albert Camus: de la libertad y el hombre rebelde”, Programa de Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2009. *Persona orientada*: Edward Javier Ordóñez.

“Concepto de ser en el mundo en Merleau-Ponty”, Programa de Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2010. *Persona orientada*: María Catalina Serrato.

### Maestría

“El giro lingüístico en la filosofía analítica de Richard Rorty”, Programa de Maestría en Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2006. *Persona orientada*: Luís Ribón Pérez.

“Cogito en cuestión, argumentos en favor y en contra del dualismo cartesiano”, Programa de Maestría en Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2007. *Persona orientada*: Juan Bautista Mejía Velásquez.

“El filósofo como escritor, una aproximación estética a la obra de Walter Benjamin”, Programa de Maestría en Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2008. *Persona orientada*: Bernardo Ortiz Campo.

“Dialéctica del arte en la estética de Hegel”, Programa de Maestría en Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2009. *Persona orientada*: Diego Alberto Salcedo Montoya.

“Sentido y claridad. La semiosis de la clarificación del sentido”, Programa de Maestría en Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2007: Tesis reconocida como ‘Meritoria’. *Persona orientada*: Carlos Enrique Pérez Orozco.

“El arte conceptual: del ideal estético del arte performativo”, Programa de Maestría en Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2010. *Persona orientada*: Julián Palau Aldana.

“Una reconstrucción conceptual del acto de «dar la muerte»”, Programa de Maestría en Filosofía, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2013. *Persona orientada*: Ricardo Cruz Quintana.

“El metal y la configuración de una práctica: de la estética del sonido a la estética de los signos”, Programa de Maestría en Estudios humanísticos, Universidad EAFIT, 2013. *Persona orientada*: Juan Camilo Arboleda Alzate.

“¿Por qué preguntan los niños? Aproximación a la infancia, sus lenguajes y la pregunta infantil”, Programa de Maestría en Estudios humanísticos, Universidad EAFIT, 2013. *Persona orientada*: Ana María Londoño.

## Doctorado

“Análisis de las perspectivas cosmopolitas sobre la interculturalidad: UNAOC y las alternativas hacia la comprensión de las dificultades para la convivencia global”, Doctorado en Humanidades, Universidad EAFIT, 2016. *Persona orientada*: Luis Fernando Bustamante Zapata.

## PUBLICACIONES

### Libros

*Español Comunicativo 6* (coautor). Editorial Norma, Santiago de Cali, 1988. ISBN de la serie 958-04-0344-9, ISBN 958-04-0473-9

*Español Comunicativo 8* (coautor). Editorial Norma, Santiago de Cali, 1989. ISBN de la serie 958-04-0344-9, ISBN 958-04-0537-9

Corredactor del vol. IV, del *Diccionario de Construcción y Régimen de la Lengua Castellana*, de Rufino José Cuervo, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1992. ISBN Obra completa 611-068-0, Tomo cuarto (F-G) 611-072-9

*Español XXI (A)* (coautor). Hankuk University of Foreign Studies, Seúl, 1997.

*Blanco Rojo Negro, el libro del haikú*. Programa editorial Universidad del Valle, Cali, 1998. ISBN 958-670-135-2

*Blanco Rojo Negro, el libro del haikú*. Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 1998. ISBN

*Autobiografías de filósofos y poetas*. Editorial Universidad de Caldas. Manizales. 2004. ISBN 958-8231-06-X

*Los 7 poetas del haikú*. Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2005. ISBN 958-670-444-0

*Pedagogías de la violencia en Colombia*. Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2006. ISBN 958-670-494-7

*Los rumbos de la mente, ensayos sobre el yo, lo mental natural y la inteligencia artificial*. Editorial San Pablo. Bogotá. 2006. ISBN 958-692-811-X

*Wilhelm von Humboldt pedagogo y lingüista*. (coautor con Claude Piché). Programa editorial Facultad de Humanidades Universidad del Valle. Cali. 2007. ISBN 978-958-670-568-4

*Marvel Moreno, treinta años de “escritura de mujer”*. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá. 2007. 978-958-611-107-2

*El Budismo y la filosofía*. 2a. edición ampliada y corregida. Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2007. ISBN 958-670-216-2

*Sobre el difícil arte del perdón, ensayos.* Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2009. ISBN 978-958-670-749-7

*Lecciones de Poesía. Voz y verso, verdad y tiempo humano.* Editorial Académica Española. Madrid. 2011. ISBN 97-83846-56-8187

*Señas de mala fe, cinco ensayos sobre Jean-Paul Sartre.* Editorial Unaula. Medellín. 2014. ISBN 978-958-8869-08-7

*La experiencia hermenéutica.* Fondo editorial Universidad EAFIT. Medellín. 2015. ISBN 978-958-720-314-1

*Banquete de letras, ensayos de hermenéutica literaria.* Editorial Universidad del Cauca. Popayán. 2016. ISBN 978-958-732-212-5

### **Editor**

*Manual de filosofía del lenguaje.* (Coeditor con Camilo Vega González). 2a. edición. Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2007. ISBN 958-670-265-0

*Hermenéutica en acción.* Juan Manuel Cuartas R. (editor y compilador). Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2010, pp. 127-136. ISBN 978-958-670-828-9

*El caduceo de Hermes, estudios de teoría y aplicación hermenéutica.* (Coeditor académico con Mauricio Vélez Upegui). Editorial San Pablo – Fondo Editorial EAFIT. Bogotá. 2012. ISBN 978-958-715-808-3.

*Co-Herencia,* Revista de Humanidades, Vol. 12, N° 22, Enero – junio de 2015 (coeditor académico con Alba Clemencia Ardila). – Universidad EAFIT. Medellín. ISSN 1794-5887

*Imágenes, letras y argumentos, artículos de reflexión y discusión sobre arte, literatura y argumentación.* (Coeditor con Alba Patricia Cardona Zuluaga). Fondo editorial Universidad EAFIT. Medellín. 2015.

### **Capítulos de libros**

“Tecnología – Comunicación – Cultura (apuntes para una interpretación)”, en *El discurso de las humanidades en el sujeto moderno.* Editorial Universidad Santiago de Cali. Cali. 2001, pp. 17-27. ISBN 958-8119-41-3

“La antigua y difícil propuesta del amor, visión y ejecución desde la fenomenología”, en Julia Valentina Iribarne, *Fenomenología y literatura.* Fondo editorial Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2005, pp. 115-122. ISBN : 958-8226-55-4

“Salir de Escila para dar en Caribdis”, en Jarry P. Reeder, *Lenguaje: dimensión lingüística y extralingüística del sentido.* Fondo editorial Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2007, pp. 325-330. ISBN 978-958-8316-14-7



“Deducir lo invisible a partir de Maurice Merleau-Ponty”, en *Actas del I Congreso Colombiano de Filosofía*, Vol. I: Estética – Fenomenología – Hermenéutica. Editorial Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá., 2008. ISBN 978-958-9025-97-8

“Postmodernidades y certezas”, en *Hermenéutica en acción*. Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2010, pp. 127-136. ISBN 978-958-670-828-9

“Desastres de la filosofía”, en *Didácticas de la filosofía, para una pedagogía del concepto*, Vol. 1. Luz Gloria Cárdenas – Carlos Enrique Restrepo (ed.). Editorial San Pablo – Universidad de Antioquia. Bogotá. 2011, pp. 127-138. ISBN 978-958-715-613-3

“Gadamer frente al fracaso del lenguaje”, en *El caduceo de Hermes, estudios de teoría y aplicación hermenéutica*. Editorial San Pablo – Fondo Editorial EAFIT. Bogotá. 2012, pp. 31-42. ISBN 978-958-715-808-3

“Bemoles de lo común entre Toni Negri y Guillermo Hoyos”, en *Imperio Vs. multitud- el problema de la bioplítica y la formación*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. 2013, pp. 29-38. ISBN 978-958-8650-48-7

### **Prólogos**

"Invitación a la lectura", prólogo a la edición coreana de Gabriel García Márquez. *Del Amor y otros Demonios*. Han Teut Publishing Co., Seúl, 1995.

“Prólogo” a Federico Cuartas Aristizábal - Phil “Luna Solar Roja” Edwards - Juan Ignacio Muñoz Zapata - Nicolás Uribe Pantoja. *Los idiotas de la calle 13*. Ediciones Muza INC, Canadá. 2009. <http://www.tulibreriavirtual.net/vistazo-idiotas.pdf> ISBN 978-0-981-3153-3-1

“El poder da qué pensar”, en Alfonso Rodríguez Manzano. *La noción de poder en Paul Ricœur: mal, fragilidad y tareas del educador político*. Sello editorial Universidad del Atlántico. Barranquilla. 2011, pp. 13-16, ISBN 978-8742-14-4

### **Traducciones**

“La experiencia estética”, de Paul Ricœur, en *Praxis filosófica*, N° 7. Universidad del Valle. Cali, noviembre de 1997. ISSN 0120-4688.

“Text Zum Spielen. La lógica dramática del estilo sonata”, de Marc-Jean Bernard, en *Praxis Filosófica*, N° 7, Universidad del Valle. Cali, noviembre de 1997. ISSN 0120-4688.

“Eikos y Kairos en la Defensa de Palamedes de Gorgias”, de Alfonso de Tordesilas, en *Praxis Filosófica*, N° 8/9. Universidad del Valle. Cali. 1998. ISSN 0120-4688.

“Opiniones de los filósofos antiguos: Epicureísmo”, de Denis Diderot, en *Praxis Filosófica*, N° 8/9, Universidad del Valle. Cali, abril de 1999. ISSN 0120-4688.

“Kant y Husserl”, de Paul Ricœur, en *Praxis Filosófica*, N° 10/11, Universidad del Valle. Cali, diciembre de 1999. ISSN 0120-4688.

“Precisión y pasión: el problema del ensayo y del ensayismo en la obra de Robert Musil”, de Jacques Bouveresse, en *Praxis Filosófica*, N° 12, Universidad del Valle. Cali, abril de 2001. ISSN 0120-4688.

“Fichte, Schleiermacher y W. von Humboldt, sobre la creación de la Universidad de Berlín”, de Claude Piche, en *Praxis Filosófica*, N° 21, Universidad del Valle. Cali, julio- diciembre de 2005. ISSN 0120-4688.

“Pequeña Semiología de la escritura”, de Gilles Therien, en *Lectura, imaginación y memoria*, Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2005.

“Einstein y la crisis de la razón”, de Maurice Merleau-Ponty, en *Praxis Filosófica*, N° 22, Universidad del Valle. Cali, enero-junio de 2006. ISSN 0120-4688.

“La filosofía de la existencia”, de Maurice Merleau-Ponty, en *Praxis Filosófica*, N° 28, Universidad del Valle. Cali, enero-junio de 2009. ISSN 0120-4688.

*El legado de la hermenéutica*, de Jean Grondin (cotraductor con Juan Moreno Blanco). Programa editorial Universidad del Valle. Cali. 2009. ISBN 978-958-670-743-5.

“La hermenéutica como ciencia rigurosa según Emilio Betti (1890-1968)”, de Jean Grondin, en *Co-Herencia*, Revista de Humanidades, Vol. 8, N° 15. Universidad EAFIT. Medellín, Julio-Diciembre, 2011. pp. 15-44. ISSN 1794-5887

“Introducción a *Ideen I*, de Edmund Husserl”, de Paul Ricœur, en *ARETÉ, Revista de Filosofía*, Vol. XXVI, N° 1. 2014. Pontificia Universidad Católica de Lima, pp. 131-163. ISSN 2223-3741

“El futuro de las humanidades: Experimentando”, de Samuel Weber, en *Co-Herencia*, Revista de Humanidades, Vol. 10, N° 20. Universidad EAFIT. Medellín, Enero-Junio, 2014, pp. 13-38. ISSN 1794-5887

### **Ponencias en Congresos**

"El concepto de modalidad en las hablas corriente y literaria", XVII Congreso Nacional de Lingüística y Literatura, 2 al 5 de noviembre de 1988. Universidad Tecnológica de Pereira.

“La enseñanza del Español en Corea del Sur”, I Congreso Internacional sobre la Enseñanza del Español, 27-31 de enero de 1992. Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas. Madrid.

"Revisión diacrónica y proyecto de investigación de las formas de tratamiento en español", III Congreso de Hispanistas Asiáticos, 8-10 de enero de 1993. Seisén Women University, Tokio, Japón.

"Jacques Derrida, filósofo de la escritura", Primer Encuentro Nacional de Investigadores Egresados del Seminario Andrés Bello, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 12 de diciembre de 1996.

"The name's motives", Twentieth World Congress of Philosophy, Boston, Massachusetts, U.S.A., 10-15 August 1998. [www.TwentiethWorldCongressofPhilosophy.com](http://www.TwentiethWorldCongressofPhilosophy.com)

"Identificación y descripción de la deixis desde la perspectiva de la filosofía de la mente", Congreso Internacional de la Asociación Coreana de Hispanistas, Universidad Nacional de Chonbuk, Seúl - Corea del Sur, diciembre de 2001.

"El «yo» en Husserl, motivo para una fenomenología en Colombia", II Coloquio Latinoamericano de Fenomenología. Universidad San Buenaventura, Bogotá, mayo 22-25 de 2002. ISBN9972-42-619-x, pp. 319-332.

"De los despreciadores del cuerpo", XIV Foro Nacional de Filosofía, 5-8 de noviembre de 2003. Universidad del Valle. Cali.

"Profusión estética medieval", II Foro Regional de Filosofía. Universidad de Caldas. Manizales, 16-19 de noviembre de 2004.

"Paisaje de la filosofía de la existencia", XV Foro Nacional de Filosofía, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, noviembre 2-3 de 2005.

"Sartre viviente", 'Congreso Internacional Sartre y su tiempo', Universidad de Zaragoza – España, del 13 al 18 de noviembre de 2005.

"Deducir lo invisible a partir de Maurice Merleau-Ponty", I Congreso Colombiano de Filosofía, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 19-22 de abril de 2006. ISBN 978-958-9029-97-8.

"Experiencia de lo inefable y rigor político de la mirada en el cine", IV Coloquio Latinoamericano de Fenomenología. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, julio de 2006.

"La *Filosofía del entendimiento*, de Andrés Bello, *factum* revolucionario", II Simposio Jorge Isaacs. Feria del Libro - Universidad del Valle. Octubre de 2006.

"Poesía y política en Octavio Paz", III Simposio Jorge Isaacs. Feria del Libro - Universidad del Valle. Octubre de 2007.

"Desastres de la filosofía", II Seminario Internacional de Didácticas de la Filosofía. Universidad de Antioquia, 10-12 de octubre de 2007.

"Germán Espinosa y la lección del maestro", XVI Foro Nacional de Filosofía. Universidad del Atlántico. Barranquilla, 14-16 de noviembre de 2007.

"*¿Qué viva la música!* o el émbolo de una cultura", XXV Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. Medellín, septiembre 24, 25 y 26 de 2008. ISBN 978-958-71-4199-3

"Danilo Cruz Vélez: notas heterodoxas", Asedios fenomenológicos y hermenéuticos II, Universidad del Cauca. Popayán, 26-28 de agosto de 2009.

“Hermenéutica y cotidianidad“, XVII Foro Nacional de Filosofía. Universidad de Caldas. Manizales, septiembre 15-18 de 2009.

“Gadamer frente al fracaso del lenguaje”, I Congreso Internacional de Filosofía Hermenéutica, *A cincuenta años de Verdad y método*. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Tucumán – Argentina, 20, 21 y 22 de mayo de 2010.

“De la aplicación hermenéutica de Gadamer a la apropiación en Ricoeur”, Encuentro A un lustro de la partida de Paul Ricoeur, Un diálogo entre la fenomenología y la hermenéutica. Universidad de Antioquia, Medellín, octubre 25, 26 y 27 de 2010.

“Sartre y Merleau-Ponty, guardarse de interpretaciones”. III Ciclo de conferencias sobre Fenomenología y hermenéutica, Investigadores de la región. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, mayo 19 y 20 de 2011.

“En el nombre de Edmund Husserl: el caso Gadamer, o la escalera al vacío”. Vigencia y límites del proyecto de «*La Filosofía como ciencia estricta*», a cien años de su publicación. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 19 al 22 de octubre de 2011.

“Gadamer debe morir”. Gadamer Diez Años Después de su Muerte. Universidad de Caldas. Manizales, 20 de marzo de 2012.

“Mario Benedetti, la poesía muere”. IV ciclo de conferencias Fenomenología, Literatura, Cultura”. Universidad Tecnológica de Pereira, Junio 7-8 de 2012.

“Mario Benedetti: *El olvido está lleno de memoria* (3 acercamientos)”. XXVII Congreso Nacional y I Internacional de Lingüística, Literatura y Semiótica. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja- Boyacá, octubre 9-12 de 2012.

“¿Es la mujer la hermenéutica misma?”. I Congreso regional e internacional de abogadas. Universidad de San Buenaventura – Cali, febrero 27 – marzo 1 de 2013.

“Pastoral para Paul Ricœur, con motivo de su traducción, anotación e Introducción de *Ideen I*, de Edmund Husserl”. Encuentro Centenarios, publicación de *Ideas I*, de Edmund Husserl y nacimiento de Paul Ricœur. Universidad de Antioquia, Medellín, agosto 5 y 6 de 2013.

“Declaración de amor para Julia Valentina Iribarne”. VI Ciclo de conferencias Fenomenología y Hermenéutica: Evocando a Julia Iribarne. Universidad Tecnológica de Pereira, mayo 22 y 23 de 2014.

“De vuelta a la pregunta ¿qué significa comprender una obra literaria?”. V Congreso nacional de filosofía. Sociedad Colombiana de Filosofía. Universidad de Antioquia – Universidad EAFIT. Medellín. Julio 28-agosto 1 de 2014.

“*De las señales*, de Jaime García Maffla, a la luz de la experiencia hermenéutica”. XIX Congreso: “Colombia, tradiciones y rupturas”. Asociación de colombianistas. Universidad de Antioquia – Universidad EAFIT. Medellín. Julio 1-3 de 2015.

“El espíritu de seriedad señalado por Sartre (visto hoy)”. Coloquio internacional “Retornar a Sartre. A 110 años de su nacimiento”. Universidad autónoma metropolitana, Unidad Cuajimalpa. México D. F. 30 de septiembre de 2015.

“La ceguera y la reescritura”. III Seminario internacional de narrativas. Reescritura: ¿lógica de la repetición? Universidad EAFIT. Medellín. 5 y 6 de noviembre de 2015.

“Interpretación y aplicación: ¿actos de voluntad o actos de razón?” Coloquio Retórica y Argumentación. Universidad de Antioquia – Universidad EAFIT. Medellín. 8 y 9 de agosto de 2016.

“Merleau-Ponty: el cuerpo como ser sexuado, disertación sobre una metafísica invertida” VI Congreso Colombiano de Filosofía. Universidad del Norte. Barranquilla. 10 al 13 de agosto de 2016.

“*Terceto*, de Pablo Montoya, o el deseo de transgredir los géneros” IV Seminario internacional de narrativas. Universidad EAFIT. Medellín. 3-5 de noviembre de 2016.

### **Artículos en revistas**

"¿Qué pasa con la crítica teatral en Colombia?", en: *El Periodista Colombiano*. Año XIV, No. 75, Bogotá, abril-mayo 1989.

"Manjares de navidad en el territorio paisa", en: *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, Vol. 2, No. 6, Bogotá, 1989.

"El concepto de modalidad en las hablas corriente y literaria", en: *Litterae*, No. 2, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1989.

"Hacia un palimpsesto de la palabra", en: *Glotta*, vol. 4, No. 2, Instituto Meyer, Bogotá, 1989.

"En torno al concepto de koiné o inter-dialecto", en: *Thesavrvs*, Instituto Caro y Cuervo, tomo XLV, Bogotá, 1990.

"Sobre Cancionero y Romancero de Ausencias de Miguel Hernández", en: *Con-textos*, No. 6. Universidad de Medellín, Medellín, 1990.

"De Sonatina al "poema I" de Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío", en: *Didaskalia*, No. 7, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 1991.

"El género narrativo de El Carnero en relación con su momento histórico", en: *Thesavrvs*, Tomo XLVI, No. 3, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Septiembre- Diciembre de 1991.

"Para una reconsideración de la crítica de En Busca del Tiempo Perdido", en: *Journal*, Hankuk University of Foreign Studies, Bogotá, vol. XXIV, Seúl, Corea del Sur, 1991.

"La enseñanza del Español en Corea", en: *Journal*, Hankuk University of Foreign Studies, vol. XXVI, Seúl, Corea del Sur, 1993.

"Jacques Derrida, prefacio a unos prólogos de Macedonio Fernández", en: *Con-Textos*, No. 11, Universidad de Medellín, Medellín, 1993.

"La pintura de Fernando Botero", en: *Faro*, No. 7, Hankuk University of Foreign Studies, Seúl, Corea del Sur, 1993.

"Ideario estético del haikú japonés", en: *Con-Textos*, No. 12, Universidad de Medellín, Medellín, 1994.

"An approach to Korean gestures", en: *Journal*, Hankuk University of Foreign Studies, vol. XXVII, Seúl, Corea del Sur, 1994.

"Viajeros en Colombia, Elisée Reclus: La Nueva Granada, paraíso perdido", en: *Journal*, Hankuk University of Foreign Studies, vol. XXVIII, Seúl, Corea del Sur, 1995.

"Fundamentos del haikú japonés", en: *Con-textos*, No. 15, Universidad de Medellín, Medellín, 1995.

"La Nueva Granada, la utopía continúa, reflexión a partir de La Nueva Granada: 20 meses en los Andes, de Isaac F. Holton", en: *Thesavrus*, homenaje a José Manuel Rivas Sacconi, Tomo L, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1995.

"León de Greiff: problemática del "yo" en poesía", en: *Thesavrus*, tomo LI, No. 1, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Enero-Abril de 1996.

"Desde el ónoma, reflexión entre Heráclito y Platón", en: *Estudios de Filosofía*, No. 14, Universidad de Antioquia, Instituto de Filosofía, Medellín, Agosto de 1996.

"Sobre la lectura", en: *Revista Universidad del Valle*, No. 16, Cali, Abril de 1997.

"La verdad de *Don Quijote*", en: *Con-Textos*, No. 20, Universidad de Medellín, Medellín, 1997.

"Del mito y la metáfora: la poesía", en: *Aleph*, No. 101/102/103. Manizales, Abril / Diciembre, 1997.

"Poetizar y pensar, reflexiones a partir de Martín Heidegger", en: *Praxis Filosófica*, Nueva Serie, No. 7, Filosofía del Arte, Universidad del Valle, Cali, noviembre de 1997.

"La Nueva Granada, paraíso perdido, reflexión a partir de *Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta*, de Elisée Reclus", en *Thesavrus*, tomo LII, Homenaje a Rafael Torres Quintero, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1997, pp. 439-451.

"¿Es Don Quijote un caballero triste...?, ¿cómico?", en: *El hombre y la máquina*, No. 13, Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, Cali, abril de 1998.

"Jacques Derrida, filósofo de la escritura", en: *Revista Universidad del Valle*, No. 19, Universidad del Valle, Cali, Abril de 1998.

"Tratamiento crítico del haikú japonés", en: *Litterae*, No. 7, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, abril 1998.

"Dimensión filosófica de *Poeta en Nueva York*", en: *Aleph*, No. 107, Manizales, octubre/Diciembre, 1998.

"Universo de la imagen en los versos de Federico García Lorca", en: *Revista Hispanoamericana*, Fundación Hispanoamericana, No. 23, Cali, mayo de 1998.

"Sûnyatta y tantrismo en Octavio Paz", en: *Con-Textos*, No. 23, Universidad de Medellín, Medellín, abril de 1999.

"Borges y la ceguera", en: *Aleph*, No. 111, Manizales, octubre/diciembre, 1999.

"Una filosofía del lenguaje en Ferdinand de Saussure", en: *Praxis Filosófica*, Nueva Serie, No. 10/11, Perspectivas de la Fenomenología, Universidad del Valle, Cali, diciembre de 1999.

"Jean-Jacques Rousseau y Friedrich Nietzsche, autobiografías comentadas", en *Thesavrus*, tomo LII, N° 3, Homenaje a Ramón de Zubiría, Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1999, pp. 882-980.

"Pedagogías de la violencia en Colombia", en: *Aleph*, No. 115, Manizales, octubre/diciembre, 2000.

"El haikú: fuente oriental de la poesía de Octavio Paz", en: *Huellas*, No. 58 y 59, Revista de la Universidad del Norte, Barranquilla, diciembre de 2000.

"Identificación y descripción de la deixis desde la perspectiva de la filosofía de la mente", en *Estudios Hispánicos*, vol. 21, Universidad Nacional de Chonbuk, Asociación Coreana de Hispanistas, Seúl, Corea del Sur, diciembre de 2001.

"Deconstrucciones de la gran ciudad", en: *Planta Libre*, No. 10, Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura, Facultad de Artes integradas, Universidad del Valle, Cali, abril de 2001.

"Las cegueras de José Saramago", en: *Aleph*, No. 118, Manizales, julio/septiembre, 2001.

"Charles Baudelaire, proyecto capital de Walter Benjamin", en: *Praxis Filosófica*, Nueva Serie, No. 12, Filosofía y Literatura, Universidad del Valle, Cali, abril de 2001, pp. 103-118. ISSN 0120-4688.

"'Matrix', inteligencia artificial con barreras o sin barreras", en: *El Hombre y la Máquina*, No. 16, Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, División de Ingeniería, Cali, abril de 2001, pp. 52-62. ISSN 0121-0777.

"(In)versiones en el proyecto de la Inteligencia Artificial", en: *Folios*, No. 11, Revista de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, diciembre de 2001, pp. 13-22. ISSN 0123-4870

"El *corpus* nietzscheano como autobiografía", en *Discusiones filosóficas*, Año 2, N° 4, La presencia de Nietzsche 100 años. Revista del Departamento de Filosofía de la Universidad de Caldas. Manizales, Julio-Diciembre 2001, pp. 113-123. ISSN: 0124-6127.

"Desbordes de la traducción filosófica", en *Aude textos contemporáneos*, N° 4-5. Universidad del Atlántico, Facultad de Ciencias Humanas. Barranquilla. 2002, pp. 5-21. ISSN: 1657-0456.

"Ponderaciones del 'Yo' en la filosofía de la mente", en *Revista de filosofía UIS*. N° 1. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 2002, pp. 15-34.

"Elogios del encantado, o el antiprosaismo de Giovanni Quessep", en *Poligramas*, N° 18. Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle. Cali. 2002, pp. 87-102. ISSN: 0120-4130

"Las vidas de Gabriel García Márquez", en *Diálogos Latinoamericanos*, N° 6. Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Aarhus - Dinamarca, Junio de 2002, pp. 1-10.

"Acceso y distanciamiento", en *Poligramas*, N° 20. Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle. Cali. 2003, pp. 13-26. ISSN: 0120-4130

"Universidad-Enseñanza-Filosofía", en *Folios*, N° 2, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. noviembre de 2005, pp. 61-68. ISSN: 0123-4870

"Sartre y Merleau-Ponty: "Guardarse de interpretaciones", en *Praxis filosófica* N° 23. Programa editorial Universidad del Valle, Julio-diciembre de 2006, pp. 39-56. ISSN 0120-4688

"Desde dónde pensar lo bello y lo sublime", en *Entre artes* N° 5, Revista de Arte, Cultura y Sociedad de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Cali. Enero-junio 2007, pp. 67-80. ISSN 1657-9526

"Merleau-Ponty, ante todo la verdad (en pintura)", en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Vol. I. Universidad Tecnológica de Pereira, diciembre de 2007, pp. 97-106. ISBN 978-958-8272-68-9.

"Cruz-Vélez y Daniel Herrera", en *Aleph* Año XLI, N° 143. Manizales, octubre / diciembre 2007, pp. 170-180. ISSN 0120-0216.

"Experiencia de lo inefable y rigor político de la mirada en el cine", en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Vol. II. Programa editorial Universidad del Valle. Cali, octubre de 2008, pp. 253-262. ISSN 2027-0208.

"Poesía y política en Octavio Paz", en *Poligramas* N° 29. Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle. Cali, primer semestre de 2008, pp. 183-194. ISSN 0120-4130



“Danilo Cruz Vélez, notas heterodoxas”, en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Vol. III. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, diciembre de 2009, pp. 17-34. ISSN 2027-0208.

“La *Filosofía del entendimiento*, de Andrés Bello, *factum* revolucionario”, en *Discusiones filosóficas*, Año 10, N° 14. Departamento de Filosofía - Universidad de Caldas. Manizales, Enero-Junio 2009, pp. 63-74. ISSN 0124-6127

“Maurice Merleau-Ponty, paisaje de la filosofía de la existencia”, en *Praxis filosófica*, N° 29. Programa editorial Universidad del Valle. Cali, Julio-Diciembre 2009, pp. 113-126. ISSN 0120-4688

“Germán Espinosa y la lección del maestro”, en *Co-Herencia*, Revista de Humanidades, Vol. 7, N° 12. Universidad EAFIT. Medellín, Enero-Junio, 2010. pp. 215-228. ISSN 1794-5887

“Daniel Herrera Restrepo, enumeración y mundo de la vida”, en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Vol. IV. Editorial Universidad del Cauca. Popayán, octubre de 2010, pp. 17-34. ISSN 2027-0208.

“De independencia, memoria herida e identidad: móviles para una reflexión”, en *Aquelarre*, Vol. 9, N° 19, Revista del Centro Cultural de la Universidad del Tolima, Ibagué. Segundo semestre 2010, pp. 83-96. ISSN 1657-9992.

“Las fechas conmemorativas: Bolívar y Don Quijote, mujer e independencia”, en *El Hombre y la Máquina*. Año 23, N° 36. Universidad Autónoma de Occidente. Cali, enero-junio de 2011, pp. 8-15. ISSN 0121-0777.

“En el nombre de Edmund Husserl: el caso Gadamer, o la escalera al vacío”, en *Co-Herencia*, Revista de Humanidades, Vol. 8, N° 15. Universidad EAFIT. Medellín, Julio-Diciembre, 2011. pp. 129-144. ISSN 1794-5887

“De los despreciadores del cuerpo”, en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Vol. V. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, noviembre de 2011, pp. 133-144. ISSN 2027-0208.

“Merleau-Ponty: “«Carne de mundo» y «experiencia del otro»”, en *Revista Filosofía UIS*. Vol. 10, N° 1, Enero-Junio de 2011. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, pp. 191-206. ISSN: 1692-2484.

“Merleau-Ponty: “Carne y ser del lenguaje”, en *Revista Eidos*, N° 6. Universidad Del Norte. Barranquilla. 2012, pp. 164-181. ISSN 2011-7477.

“La operación literaria de Mario Benedetti”, en *Revista Iberoamericana*, Vol. 23, N° 1. Institute of Latin American Studies, Seoul National University. Seúl. 2012, pp. 95-126. ISSN 1598-7779

“Mario Benedetti: *el olvido está lleno de memoria* (3 acercamientos)”, en *The Korean Journal of Hispanic Studies*, Vol. 52, N° 2, Institute of Hispanic Studies – Korea University, Seúl. 2012, pp. 269-300. ISSN 2092-4984

“Hans-Georg Gadamer en Suramérica, dos episodios de historias conectadas”. En *Revista de Ciencias Sociales Álvaro Pío Valencia*. Año III. Número 6. Julio - diciembre del 2013. ISSN 2248-4957, pp. 6-23. <http://www.alvaropiovalencia.com/revista-numero-6.2.pdf>

“Pastoral para Paul Ricœur, con motivo de su traducción, anotación e Introducción de *Ideen I*, de Edmund Husserl”, en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Vol. VII. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2013, pp. 147-162. ISSN 2027-0208

“Hermenéutica y cotidianidad”, en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Vol. VIII. Universidad de Antioquia, Medellín. 2014, pp. 281-292. ISSN 2027-0208

“*Subtilitas applicandi*, de Gadamer a Ricœur”, en *Revista de Filosofía*, Debate hermenéutica cultura, Año 47, N° 137, julio-diciembre 2014. Universidad Iberoamericana. México, pp. 175-188. ISSN 01853481

“El espíritu de seriedad señalado por Sartre (visto hoy)”, en *Co-Herencia*, Revista de Humanidades, Vol. 12, N° 23. Universidad EAFIT. Medellín, Julio-Diciembre, 2015. pp. 129-144. ISSN 1794-5887

“Narrar el mal para comprender la tragedia en Colombia: la banda Masacre y la violencia”, en *Folios*, Revista de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia, Número 35 y 36, Enero-diciembre de 2016, pp. 119-134. ISSN 0123-1022

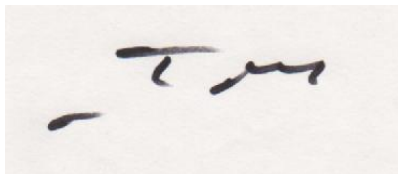
“Humanidades digitales, dejarlas ser”, en *Revista Colombiana de Educación*, N° 72, 2017. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, pp. ISSN 0120-3916

### **Relatos**

"Les poiriers de Taenung ou (les trois étapes du thé)", en: *Les Cahiers de Corée 2*. Université Hankuk des Études Etrangères, Département de Français, Séoul, Corea del Sur, 1999. (Traducción al Francés de Marie-Paule Gaube)

### **Poesía**

*Como hijo de Saturno*. Editorial Facultad de Humanidades - Universidad del Valle. Cali. 2004. ISBN 958-670-300-2



Juan Manuel Cuartas Restrepo