

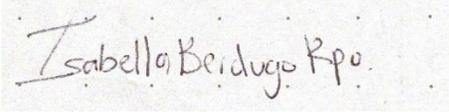
Cuerpo colegiado	Comité de Programa Música
Candidato Principal	Nombres y apellidos: Tomás Gómez Giraldo
	Programa académico: Música
	ID: 1000196804
	Documento: 1001366593
Candidato Suplente	Nombre: Isabella Berdugo Restrepo
	Programa académico: Música
	ID: 1000206541
	Documento:1000409595

Plan de trabajo

1. **Jam sessions:** Tener un espacio establecido cada semana para las jam sessions de los estudiantes de jazz. El espacio puede ser dentro del bloque de música para más facilidad en la gestión.
2. **Charlas para los músicos:** Esta propuesta se divide en dos partes, las cuales se realizarán una vez al mes (o si es posible, de manera más recurrente):
 - a. Organizar charlas sobre la industria de la música, el negocio musical, la producción, y todos estos temas tan importantes, sobre los cuales no tenemos tanto dominio o conocimiento.
 - b. Sesiones y talleres de terapia física para los músicos, añadiendo talleres sobre la salud mental de los músicos, debido a que son temas que deben ser tratados, y trabajados.
3. **Jazz para clásicos:** Seguir con esta actividad que tuvo buena acogida, para así, generar un mejor vínculo entre ambas líneas de énfasis, y a su vez, un mayor entendimiento por parte de ambas academias, dejando de lado ciertos estigmas y diferencias que se pueden encontrar en el bloque.
4. **Exposición de proyectos musicales:**
 - a. En el bloque de música, existen gran cantidad de proyectos que tienen poca visibilidad dentro de la universidad, por lo que proponemos una feria/festival musical, al menos una vez cada semestre, en algún espacio de la universidad, para dar a conocer todos estos proyectos emergentes.
 - b. Además, promover el contrato de músicos egresados o estudiantes por parte de la universidad para eventos realizados por la universidad.
5. **Listening Sessions (Sesiones de escucha):** Como músicos, la escucha es algo fundamental que nos nutre, nos da lenguaje, claridad, y nos ayuda a desarrollar y potenciar nuestras ideas artístico-musicales. Por lo anterior, proponemos propiciar un espacio, donde nuestros maestros nos compartan la música y los artistas que les nutrieron a ellos cuando estaban formándose profesionalmente, y hasta el día de hoy. **Unirnos.** Buscar maneras, como ensambles, para que los estudiantes clásicos y de jazz, participen en proyectos prácticos en conjuntos para nutrir más las experiencias musicales de ambas academias.



Firma Candidato Principal:



Firma Candidato Suplente: