

Convocatoria
Becas a estudiantes de maestría en investigación y doctorado
en proyectos de investigación internos 2025

Escuela de Artes y Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos

La Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad EAFIT ofrece **2 (dos) becas completas**, bajo la modalidad de crédito condonable, para cursar la **Maestría en Estudios Humanísticos** a partir del primer semestre de 2025 en el marco de los siguientes proyectos de investigación (una beca para cada uno): 1) “Arte, ciencia y tecnología en la esfera pública: el aporte de las Humanidades Digitales al análisis de los discursos en la esfera pública en Colombia” y 2) “La ‘víctima’ en el discurso transicional colombiano: semántica histórica e iconología política”.

1. Beneficios de la beca:

- Pago del 100% de la matrícula de la maestría, durante sus cuatro semestres de duración.
- Auxilio económico mensual de \$2.028.840 mensuales durante dos años (11 meses por cada año).

2. Requisitos del aspirante para el proyecto “Arte, ciencia y tecnología en la esfera pública”

- Título de pregrado, preferiblemente en el área de literatura.
- Promedio crédito acumulado igual o mayor a **4.5** en el último programa académico cursado.
- Experiencia previa en investigación en humanidades, ciencias sociales o humanidades digitales.
- Interés y disposición de trabajo colaborativo e interdisciplinario.
- Autonomía, autogestión y responsabilidad en procesos de investigación y comunicación de la investigación.
- Disponibilidad de tiempo completo para dedicación al proyecto macro y a la maestría.

Universidad EAFIT-Campus principal
Carrera 49 7 Sur 50, avenida Las Vegas
Medellín-Colombia
Teléfonos: (57) (4) 2619500-4489500
Apartado Aéreo: 3300 | Fax: 3120649
Nit: 890.901.389-5

EAFIT Llanogrande
Teléfonos: (57) (4) 2619500 exts.9562-9188
EAFIT Bogotá
Teléfonos: (57) (1) 6114523-6114618
EAFIT Pereira
Teléfonos: (57) (6) 3214157

- Idea preliminar del proyecto individual de tesis de maestría, acorde con la orientación de la Maestría en Estudios Humanísticos y los propósitos del proyecto macro de investigación **Arte, ciencia y tecnología en la esfera pública** (cuya descripción se encuentra en el anexo 1). La tesis de maestría será asesorada por el profesor Juan Pablo Pino Posada.

3. Requisitos del aspirante para el proyecto “La ‘víctima’ en el discurso transicional colombiano: semántica histórica e iconología política”

- Título de pregrado.
- Promedio crédito acumulado igual o mayor a **4.5** en el último programa académico cursado.
- Experiencia previa en investigación histórica, o publicaciones sobre las víctimas del conflicto armado en Colombia.
- Interés en investigaciones sobre historia conceptual y lenguajes políticos.
- Autonomía, autogestión y responsabilidad en procesos de investigación y comunicación de la investigación.
- Disponibilidad de tiempo para dedicación al proyecto macro y a la maestría.
- Idea preliminar del proyecto individual de tesis de maestría, acorde con la orientación de la Maestría en Estudios Humanísticos y los propósitos del proyecto macro de investigación **“La ‘víctima’ en el discurso transicional colombiano”** (cuya descripción se encuentra en el anexo 2). La tesis de maestría será asesorada por la profesora Liliana María López Lopera.

4. Procedimiento para postularse

- Enviar al correo electrónico slopez7@eafit.edu.co (Stiven López Fernández) **a)** la hoja de vida con los debidos soportes documentales, entre ellos el certificado de las calificaciones, en un solo archivo pdf, y **b)** la ficha de inscripción de interesados diligenciada (véase anexo 3).
- Los candidatos preseleccionados realizarán una prueba escrita en los horarios que se dispondrán para el evento.
- Los candidatos preseleccionados participarán en una entrevista personal.

5. Criterios de evaluación primera fase

- Hoja de vida (35%)
- Promedio crédito acumulado (35%)
- Idea preliminar de proyecto (30%)

6. Criterios de evaluación segunda fase, para los preseleccionados

- Prueba escrita
- Entrevista

***Nota:** los aspirantes seleccionados para recibir la beca crédito condonable deberán contar con codeudor solidario y deberán acreditar afiliación al Sistema de Seguridad Social en salud.*

7. Cronograma

- Publicación de la convocatoria: lunes 18 de noviembre de 2024.
- Recepción de la documentación: hasta el viernes 29 de noviembre de 2024 a las 6:00 p.m.
- Prueba escrita y entrevista: del 2 al 6 de diciembre de 2024.
- Notificación de los resultados: viernes 13 de diciembre de 2024.

Anexo 1:

Descripción del proyecto macro “Arte, ciencia y tecnología en la esfera pública: el aporte de las Humanidades Digitales al análisis de los discursos en la esfera pública en Colombia”

El objetivo general de la investigación es examinar interdisciplinariamente el modo en el que aparecen y circulan en la esfera pública de Colombia los discursos del arte, la ciencia y la tecnología empleando métodos de las Humanidades Digitales que permitan comprender las interacciones, las razones y las adaptaciones de estos discursos.

Los discursos de las artes literarias y de la ciencia y la tecnología pueden ser, en principio, de interés exclusivo para quienes los elaboran, pero llegan a ser de interés general cuando trascienden a la esfera pública. La comprensión de lo que en una sociedad se considera aceptable requiere atención a estos discursos y la comprensión de estos discursos exige la consideración de su participación en la esfera pública, en este caso, en Colombia. Por su naturaleza, esta tarea corresponde a las ciencias sociales y humanas, pues se trata de comprender un aspecto de la vida social en el plano de su expresión lingüística; pero, por la extensión de los textos cuya revisión es necesaria para llevarla a cabo, desborda los alcances de los métodos clásicos de las humanidades y exige el desarrollo y la implementación de métodos propios de las Humanidades Digitales. De acuerdo con ello, la pregunta general que orienta el presente proyecto de investigación es la siguiente: *¿cómo articular las metodologías de las humanidades digitales a los enfoques de las humanidades clásicas para caracterizar las dinámicas y los patrones a través de los cuales los discursos de las artes literarias, la ciencia y la tecnología participan en la definición de lo que se juzga aceptable en la esfera pública y cómo, en el proceso, la esfera pública reconfigura estos discursos?*

Para responder la pregunta, se requerirá, a modo de objetivos específicos, habilitar archivos digitales para el análisis de la esfera pública y mediante la gestión tecnológica y administrativa tanto de bases de datos externas como de los recursos existentes en la Sala Patrimonial de la Biblioteca LEV; describir el componente argumentativo en la esfera pública de los discursos literarios, científicos y tecnológicos, tanto por separado como en su interacción; caracterizar la incidencia del discurso literario en la esfera pública y los efectos de dicha esfera en las dinámicas de producción y recepción del discurso literario; y, finalmente, analizar la circulación y recepción de los dispositivos retóricos asociados a la presencia pública de la ciencia y la tecnología.

En cuanto a la metodología, se acudirá tanto a diversas formas clásicas de análisis del discurso como a las herramientas computacionales de procesamiento de lenguaje natural.

Anexo 2:

Descripción del proyecto macro “La ‘víctima’ en el discurso transicional colombiano: semántica histórica e iconología política”

Esta propuesta de investigación se pregunta por los significados atribuidos y las representaciones construidas del concepto de víctima en cuatro momentos de conflictividad bélica y negociaciones de la paz en la historia política de Colombia: el proceso de la Independencia; la guerra civil de 1859-1863; el período de La Violencia; y el conflicto armado interno contemporáneo (en sus etapas de mayor vulneración de los derechos humanos y en sus contextos de implementación de los modelos de Justicia y Paz, 2005, y Justicia Especial para la Paz, entre 2016- 2017). El objeto del proyecto es analizar los significados, cambios, permanencias y novedades del concepto de víctima que fue usado conceptual y visualmente en esos cuatro momentos específicos de la historia política de Colombia señalados atrás. El punto de partida de la propuesta señala que el concepto de víctima está imbricado no sólo con los principales conceptos políticos y jurídicos que emergen en los momentos de posconflicto y transición de la guerra a la paz, sino también con las más importantes reflexiones políticas, filosóficas y morales sobre el proceso de construcción de la nación. Para dar cuenta del modo como este concepto operó en el lenguaje textual y las representaciones visuales de los colombianos, y para indagar la manera cómo tales lenguajes y representaciones han condicionado importantes cambios y decisiones en momentos de negociación de conflictos de diferente naturaleza, el presente proyecto busca examinar la acuñación del concepto en el momento fundacional de la nacionalidad colombiana y sus transformaciones en el devenir de la República.

Metodológicamente, el proyecto se inscribe en el ámbito de la historia de los conceptos (*Begriffsgeschichte*) y la estética de la memoria, tal como ha sido propuesta por Reinhart Koselleck (2011 y 1993). Una historia conceptual comprensiva que vincula la semántica histórica con la iconografía política permite mostrar que los conceptos políticos fundamentales -el de víctima, por ejemplo- además de ser portadores de significados y estar encajados en contextos y situaciones sociopolíticas específicas, tienen una poderosa y penetrable fuerza emocional y apelativa. Para cumplir los propósitos, en el proyecto se analizan las transformaciones y cambios semánticos e iconográficos del concepto de víctima en textos historiográficos, testimoniales, ensayísticos, jurídicos y periodísticos: apuntamientos, profesiones de fe, editoriales de periódicos, discursos, leyes de justicia y paz, programas de reinserción y rehabilitación, informes de organismos gubernamentales y organizaciones de víctimas, entre otros.

Anexo 3. Ficha de inscripción de interesados

Convocatoria

**Becas a estudiantes de maestría en investigación y doctorado
en proyectos de investigación internos 2025**

**Escuela de Artes y Humanidades
Maestría en Estudios Humanísticos**

1. Nombre del estudiante: _____
2. Correo electrónico: _____
3. Teléfono: _____
4. Señale el proyecto macro para el cual se está postulando:

- “Arte, ciencia y tecnología en la esfera pública: el aporte de las Humanidades Digitales al análisis de los discursos en la esfera pública en Colombia”
- “La ‘víctima’ en el discurso transicional colombiano: semántica histórica e iconología política”

5. Idea preliminar del proyecto individual de tesis de maestría (*en un párrafo de entre 200 y 300 palabras a) nombre un eventual título del proyecto de tesis y b) describa de qué manera se integraría a los propósitos del respectivo proyecto macro:*

Fecha: _____

Firma: _____

Universidad EAFIT-Campus principal
Carrera 49 7 Sur 50, avenida Las Vegas
Medellín-Colombia
Teléfonos: (57) (4) 2619500-4489500
Apartado Aéreo: 3300 | Fax: 3120649
Nit: 890.901.389-5

EAFIT Llanogrande
Teléfonos: (57) (4) 2619500 exts.9562-9188
EAFIT Bogotá
Teléfonos: (57) (1) 6114523-6114618
EAFIT Pereira
Teléfonos: (57) (6) 3214157