

VII ENCUENTRO DE MÚSICA EAFIT  
**Nueva Música Latinoamericana**

Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte y XVIII Foro  
de Compositores del Caribe

Septiembre 1 al 8 de 2011

**PROGRAMAS**

**Programa 1:**

**Jueves, 1 de septiembre de 2011**

*La nueva música en América Latina, un recorrido sinfónico.*

**Auditorio Fundadores, 8 p.m.**

Concierto Inaugural:

**Orquesta Sinfónica EAFIT**

Director invitado: Manuel de Elías (México)

Solista invitado: René Izquierdo (Cuba-Estados Unidos) - guitarra

**1. Germán Cáceres, (El Salvador)**

*Septum*

**2. Carlos Vázquez, (Puerto Rico)**

*Concierto festivo, para guitarra y orquesta*

**3. Carlos Fariñas, (Cuba)**

*Seis sones sencillos*

**4. Manuel de Elías, (México)**

*Sonante No. 9*

*En un solo movimiento*

**Programa 2:**

**Viernes 2 de Septiembre**

*Música latinoamericana para piano*

**Auditorio Fundadores, 8 p.m.**

**Claudio Suzin, (Brasil), piano**

**1. Roberto Valera, (Cuba)**

*Siete piezas para piano*

**2. Manuel de Elías, (México)**

*Sonata breve*

**3. Jorge Sarmientos, (Guatemala)**

*Nocturno, Op. 24, para piano*

**4. Alberto Villalpando, (Bolivia)**

*Cinco Preludios para piano*

**5. Alfredo Rugeles, (Venezuela)**

*Tanguitis*

**Programa 3:**

**Sábado. 3 de septiembre**

***Nuevas tecnologías digitales para la música y la multimedia.***

**Auditorio Fundadores 4 p.m.**

**1. Ricardo Dal Farra (Argentina)**

*Entre mi cielo y tu agua, (2008)*

**2. Alejandro Cardona, (Costa Rica)**

*Las Letanías de Ciudad Juárez*

**3. Otto Castro (Costa Rica)**

*Ciahuacoatl(video)*

**4. Adina Izarra (Venezuela)**

*Toledana, video (2011)*

**5. Marco Alunno, (Italia-Colombia)**

*Dawns II*

para violín y electrónica

Violín, Daniela Trujillo

**6. José Gallardo, (Colombia)**

*Melancolía*

para ensamble de percusión y C.D.

Ensamble Percanto, Director: Alexander Ziborov

**Sábado 3 de Septiembre**

**Programa 4: *Música tradicional colombiana***

**Auditorio Fundadores 7 p.m.**

**Guafa Trío, (Colombia)**

Carlos Gonzalo Guzmán, Cuatro llanero, tiple y bandola llanera.

Julian Javier Gómez García, Contrabajo.

Ignacio Ramos Cusaría, Flauta, maracas y dirección.

Yuly Perdomo Ceballos, cantante invitada.

**Lunes, 5 de Septiembre**

**Programa 5: *Primer recital de música de cámara.***

**Periscopio, Ensamble de Música Nueva EAFIT, Víctor Agudelo, director**

**Profesores y estudiantes del Departamento de Música de la Universidad EAFIT**

**Auditorio Fundadores, 8 p.m.**

**1. Darwin Aquino, (República Dominicana)**

*White Mechanism, para piano*

Carlos Rodríguez, piano

**2. Germán Cáceres, (El Salvador)**

*8 Variaciones sobre 8 notas, para guitarra*

Mauricio Arrendondo, guitarra

**3. Jhonier Ochoa, (Colombia)**

*Fidias, para cello, corno, fagot, y piano*

Ana María García, Fagot; Angelica Ortegón, Corno en fa; Santiago Bernal, cello y Víctor Agudelo, piano

**4. Carlos Vázquez, (Puerto Rico)**

*Cantos medievales para soprano y flauta de pico alto*

María Clemencia Sánchez, soprano y Ernesto Alonso, flauta alto

**5. Roberto Valera, (Cuba)**

*Canciones sin palabras, para violoncelo y pno.*

Santiago Bernal, cello y Ana María Orduz, piano

**6. Alfredo del Mónaco, (Venezuela).**

*Chants, para flauta sola.*

León Giraldo, flauta.

**7. Eddie Mora (Costa Rica).**

*Cuarteto de cuerdas No 2 (2008)*

**8. Víctor Agudelo, (Colombia).**

*Analépsis, para trompeta solo y ensamble de cámara (2011)*

**Martes 6 de Septiembre**

**Programa 6: La nueva música coral en Colombia**

**Auditorio Fundadores 8 p.m.**

**Coro de Cámara Arcadia.**

Cecilia Espinosa Arango, directora

**Lanzamiento de CD: La nueva música coral en Colombia**

**1. Víctor Agudelo (Colombia)**

*Poema (Para doble coro mixto)*

Sobre un texto de Pablo Neruda.

**2. Alberto Guzmán, (Colombia)**

*Hilo de Arena: cuatro cantos para coro mixto a capella*

Sobre textos de William Ospina.

**3. José Gallardo, (Colombia)**

*Misa (Apartes).*

**4. Andrés Posada, (Colombia)**

*Llueve*

Sobre un texto de José Manuel Arango.

Carlos Eduardo Betancur, piano.

**5. Gustavo Yepes Londoño, (Colombia).**

*Estudio polifónico sobre Cuchipe.*

**6. Fabio Fuentes, (Colombia).**

*Ella, nombre y perfume*

Sobre un texto de Alberto Ángel Montoya.

**7. Juan David Osorio, (Colombia).**

*Lacrymosa.*

**8. Mario Gomez-Vignes, (Chile-Colombia).**

*Madrigal.*

Sobre un texto de León de Greiff

**9. Freddy Ochoa (Colombia).**

*My Rose from the Sea.*

Texto del compositor.

**Miércoles 7 de Septiembre**

**Programa 7: Segundo Recital de música de cámara.**

**Auditorio Fundadores 8 p.m.**

**Periscopio**, Ensamble de Música Nueva EAFIT.

**Víctor Agudelo**, director

**Ensamble Pa' los cinco**

**Profesores y estudiantes del Departamento de Música de la Universidad EAFIT**

**1. Alfredo del Mónaco, (Venezuela).**

*Visiones del caminante, momentos autobiográficos para dos guitarras en seis movimientos.*

Alejandro Valencia y David Duque, guitarra

**2. Adina Izarra, (Venezuela).**

*Plumismo*, para piccolo.

León Giraldo, piccolo.

**3. Alberto Guzmán (Colombia)**

*Laberinto, (en tres movimientos), comentario a un poema de Jorge Luis Borges.*

Para quinteto de vientos.

Ensamble Pa' los cinco.

Andrés Benavides, flauta; Ana María Vargas, oboe; Jonathan Zuluaga, clarinete; Juliana Mesa, fagot y Cristina Restrepo, corno.

**4. Darwin Aquino (República Dominicana).**

*Jacana per Tessitura, para violín solo (2011)*

Luis Antonio Rojas, violín

**5. Alberto Villapando (Bolivia)**

*Mística Nº 9, para violín, violoncello, soprano y piano.*

Williams Naranjo, violín; Javier Arias, cello; Sandra Lorena Caicedo, soprano y Andrés Gómez, piano

**6. Marco Alunno (Italia-Colombia):**

*Lightheartedness, but with thorough understanding,*  
para viola y piano  
Braunwin Sheldrick, viola y Andrés Gómez, piano

#### **7. Taller de Composición EAFIT (Colombia).**

*Cuatro escenas de Medea, Música incidental para danza contemporánea. Para flauta, clarinete (clarinete electrónico), cello, percusión y piano*

1. Los Argonautas (Juan David Osorio)
2. La Muerte de Glauce (Juan David Santander)
3. La gestación (Juan David Manco)
4. Aquel momento de locura (Andrés Posada)

Javier Asdrúbal Vinasco, clarinete en Bb y clarinete electrónico; Santiago Bernal, cello; Daniel Duque, percusión; Juan David Mora, piano y Juan David Osorio, dirección.

#### **Jueves 8 de Septiembre**

**Programa 8: Concierto de clausura.**

**Auditorio Fundadores 8 p.m.**

**(Con el auspicio de la Alcaldía de Medellín)**

**Orquesta Filarmónica de Medellín**

Director invitado: Alejandro Posada

Solista invitado: Javier Asdrúbal Vinasco, clarinete

#### **Alberto Villalpando, (Bolivia)**

*Transformaciones del agua y del fuego en las montañas*

#### **Andrés Posada, (Colombia)**

Concierto para clarinete y orquesta (2010)  
en tres movimientos.

#### **Jorge Sarmientos, (Guatemala)**

*Budafonías*

#### **Marlos Nobre, (Brasil)**

*Kabbalah*

### **Conferencias y ponencias**

2, 5, 6, 7 y 8 septiembre de 2011

Auditorio Fundadores

9 a.m. – 12 m.

#### **Viernes, 2 de septiembre**

***Ser compositor en América Latina: experiencias, retos y perspectivas.***

#### **Alberto Guzmán, (Colombia).**

*La problemática de la composición y su enseñanza en Colombia.*

9 a.m.

**Alberto Villalpando, (Bolivia).**

*Un compositor académico en Bolivia.*

10 a.m.

**Eddie Mora, (Costa Rica)**

*Un Breve vistazo a la música de concierto en Costa Rica.*

**Lunes, 5 de septiembre.**

***La composición, parte de un complejo entramado***

**Juan Fernando Velásquez, (Colombia).**

*Los rostros de Euterpe: la práctica musical en Medellín vista a través del análisis de periódicos y revistas (1886-1903).*

9 a.m.

**Ernesto Alonso, (Puerto Rico).**

*Los inicios de la vanguardia musical puertorriqueña: 1965-1975.*

10 a.m.

**Fernando Gil, (Colombia).**

*Entre las "Estampas pintorescas" y el "despertar de lo ignorado" . La composición en Colombia, 1940-1969.*

11 a.m.

**Martes, 6 de septiembre.**

***Los nuevos repertorios en América Latina***

**Carlos Vázquez, (Puerto Rico).**

*Requiem Domesticus: circunstancias, coyuntura y necesidad. Un proyecto desde la academia a la humanidad.*

9 a.m.

**Javier Asdrúbal Vinasco, (Colombia)**

*Repertorio latinoamericano contemporáneo para clarinete*

10 a.m.

**Roberto Valera, (Cuba).**

*Soy como un niño distraído.*

sobre un documental de Regino Oliver, Premio Cubadisco 2010

11 a.m.

**Miércoles 7 de Septiembre.**

***La creación musical en América Latina: nuevas visiones***

***9 a.m. a 12 m.***

**Adina Izarra, (Venezuela)**

*Interactividad e interpretación en formatos digitales.*

**9 a.m.**

**Marco Alunno, (Italia – Colombia).**

*Visualidad en la escritura y la percepción de la música.*

**10 a.m.**

-----