

**ARCHIVO**

**LUIS EDUARDO GONZÁLEZ**

**1961 - 1969**

**INVENTARIO**

**SALA DE PATRIMONIO DOCUMETAL  
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LEV  
UNIVERSIDAD EAFIT**

**MEDELLÍN**

**2014**

## ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	1
Correspondencia	2
Escritos	2

## INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo Luis Eduardo González, con información desde 1961 a 1969, reúne correspondencia y escritos sobre pedagogía musical, estética musical y composiciones, algunos textos presentan al margen anotaciones del maestro.

El maestro Luis Eduardo González, nace En Montebello, Antioquia, el 19 de marzo de 1934.

Desde muy joven inicia sus estudios musicales, estudia solfeo y piano con el Padre Roberto María Weber. Ingresó al Instituto de Bellas Artes, donde tiene como maestros a Harold Martina y Eusebio Ochoa.

Fue organista de la parroquia de Copacabana y la iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón del barrio Buenos Aires, donde ofreció varios conciertos de órgano.

Fue profesor de Historia de la Música y apreciación Musical del CEFA y profesor de solfeo en el Instituto de Bellas Artes.

Director de los coros de la Universidad de la Universidad de Medellín, Santa Cecilia en Bellas Artes y el de Almacenes Éxito.

Desde 1996 es el organista oficial de la Catedral Metropolitana.

Entre su obras se destacan varios Trisagios y Motetes, “Los Siete Dolores”, villancicos para 3 y 4 voces mixtas, “Himno de la Universidad de Medellín”, 2 mazurcas, dos danzas, pasillo “Noches de amor” y bambuco fiestero “Pasiando”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> <http://www.bdmusica.eafit.edu.co>.

**ARCHIVO**  
**LUIS EDUARDO GONZÁLEZ**  
**1961 - 1969**  
**INVENTARIO**

**CORRESPONDENCIA**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
LEG - 1	Correspondencia	1965 - 1967	47

**ESCRITOS**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
LEG - 2	Escritos <sup>2</sup>	1961 - 1967	64
LEG - 3	Escritos: III Conferencia Interamericana de Educación Musical	1968	54
LEG - 4	Escritos: -Técnicas contemporáneas en la clase de instrucción instrumental -Técnica vocal y musicoterapia -Programas para los cursos de iniciación musical con método Orff -Elementos fundamentales de la actividad pedagógica -Filosofía y tendencias de la estética musical	1968	57

<sup>2</sup> Incluye Acta de fundación de la Confederación de Coros de América

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHAS</b>	<b>FOLIOS</b>
LEG - 5	Escritos: -Seminario de información sobre elaboración del currículo para los INEM -Centro educacional femenino de Antioquia. Técnicas de evaluación	1969	52
LEG - 6	Escritos: Composiciones	S.f	88
LEG - 7	Recortes de prensa <sup>3</sup>	S.f	8

---

<sup>3</sup> Por su tamaño esta carpeta está ubicada en la planoteca de la Sala. Incluye imágenes de músicos como el violinista estadounidense Yehudi Menuhin, entre otros, tomadas de la Revista Musical América, 1948 - 1954.

**CARPETAS Y FOLIOS**

<b>INVENTARIO LUIS EDUARDO GONZÁLEZ</b>		
<b>CORRESPONDENCIA, ESCRITOS</b>		
<b>SIGNATURA</b>	<b>Nº DE CARPETAS</b>	<b>Nº FOLIOS</b>
C	1	47
E	5	315
RP	1	8
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>370</b>