

ARCHIVO

ARTURO LONGAS MATIZ

1944 - 1950

INVENTARIO

**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LEV
UNIVERSIDAD EAFIT**

MEDELLÍN

2015

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo Arturo Longas Matiz, con información desde 1944 hasta 1950, reúne planos, correspondencia enviada y recibida, documentos contables, que dan cuenta de los negocios de importación de mosaicos realizados por el artista David Alfaro Siqueiros, uno de los más sobresalientes muralista mexicanos, junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco, una valiosa colección de negativos en vidrio, donde se aprecia algunas de sus obras, entre las que se destaca la Casa de la Cultura La Barquereña del municipio de Sabaneta y finalmente los escritos donde se encuentran textos que hacen referencia a procedimientos de pintura, plásticos sintéticos, entre otros.

El arquitecto Arturo Longas Matiz, nació en Medellín, hijo de Leopoldo Longas y Margarita Matiz, hermano del artista Horacio Longas. Dirigió la construcción del edificio del Club Campestre del cual su hermano Horacio fue el ganador del concurso que premiaba el mejor plano para este edificio.

INVENTARIO
ARTURO LONGAS MATIZ
1944 - 1950

CORRESPONDENCIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
ALM – 1	Correspondencia enviada	Jul. 1944 – may. 1946	60
ALM – 2	Correspondencia enviada ¹	Jun. 1946 – nov. 1948	54
ALM – 3	Correspondencia recibida	Abr. 1944 – mar. 1946	60
ALM – 4	Correspondencia recibida	Abr. 1946 – sep. 1946	59
ALM – 5	Correspondencia recibida	Oct. 1946 – oct. 1950	50

CONTABILIDAD

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
ALM – 6	Comprobantes de pago	Ene. 1944 – dic. 1945	105
ALM – 7	Comprobantes de pago ²	Ene. 1946 – ago. 1950	63

¹ Incluye telegramas

² Esta carpeta está por su tamaño, está por fuera de la caja de archivo y ubicada en el mismo entrepaño.

ESCRITOS³

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
ALM – 8	-Fórmula y proceso de la baquelita y la urea -Procedimiento para la pintura a fuego -Cuestionario del curso de plásticos sintéticos -Fotografía, dibujos y diseños ⁴ -Fotocopia de biografía de Arturo Longas	S.f.	27

FOTOGRAFÍAS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
ALM – 9	Negativos en vidrio ⁵	S.f.	154

³ Incluye recorte un de prensa sobre la historia de la Casa de la Cultura de Sabaneta, La Barquereña diseñada por el arquitecto Arturo Longas M.

⁴ Incluye recorte de prensa sobre la Casa de la Cultura de Sabaneta y un negativo de fotografía.

⁵ Incluye tres negativos en acetato, algunos de estos negativos están quebrados.

ARCHIVO ARTURO LONGAS MATIZ

RELACION DE PLANOS UBICADOS EN LA PLANOTECA DE LA SALA PATRIMONIAL

1. Residencia para don Juan Posada en Envigado. Escala: 0.05 P.M.
2. Residencia para don Juan Posada en Envigado / Detalles. Escala: 0.05 P.M.
3. Residencia para don Juan Posada en Envigado / Detalles de cocina. Escala: 0.05 P.M.
4. Propiedad del señor Juan Posada en Envigado / Proyecto de Edificio.
5. Propiedad del señor Juan Posada en Envigado / Proyecto de Edificio. Escala: 1/100.
6. Residencia de don Horacio Saldarriaga en Sabaneta. Escala 02/00.
7. Residencia de don Horacio Saldarriaga en Sabaneta / Vigas del comedor. Diseños a la mitad del tamaño
8. Proyecto de Tabor para la Basílica Metropolitana. Escala: 1/50.
9. Anteproyecto de urna para la iglesia de Bello. Escala: 1/100.
10. Proyecto de vitrina para la residencia de doña Ana Restrepo de Navarro, en la calle de Caracas. Escala 1/10.
11. Anteproyecto de convento para las Reverendas Concepcionistas de Bolívar (Antioquia), segunda planta.
12. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia).
13. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Techos y campanario. Escala 1/100.
14. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Fachada lateral. Escala 1/100.
15. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Planta baja. Escala 1/100.
16. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Elevación, sección transversal. Escala 1/100.
17. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Planta del coro y galerías. Escala 1/100.
18. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia). Escala 1/20.
19. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Sección longitudinal. Escala 1/100.
20. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Elevación. Escala 1/100.

21. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Detalles del frontis.
22. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia). Escala 1/20.
23. Planarco Ltda., Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Bolívar (Antioquia)/ Ventanal y bastiones del frontis. Escala 1/20.
24. Plano de residencia de don Daniel Saldarriaga/ Cocina. Escala: 1/20.
25. Propiedad de don Daniel Saldarriaga en Palace/ Reforma de fachada. Escala 1:50.
26. Fachada de la residencia de don Daniel Saldarriaga/ Coloreado.
27. Diseño de closets para la residencia de don Daniel Saldarriaga. Escala 1/20.
28. Propiedad de don Daniel Saldarriaga en Palace entre avenida Echeverry y Cuba. Escala 1:100.
29. Residencia de don Daniel Saldarriaga / Detalles de closets para el servicio y armario para ropa sucia. Escala: 1/10.
30. Cerradura para la residencia de don Daniel Saldarriaga en la carrera 50, entre avenida Echeverri y Cuba. Escala: 1/20.
31. Cerradura para la residencia de don Daniel Saldarriaga en la carrera 50, entre avenida Echeverri y Cuba. Escala: 1/20.
32. Piso para la residencia del doctor Hernán Pérez. Escala: 1/20.
33. Techo de vidrio para la residencia del doctor Hernán Pérez, en la calle 53. Escala:1/10.
34. Casa del doctor Hernán Pérez, en la calle 53. Escala: 1/20.
35. Residencia del doctor Hernán Pérez, en la calle 53.
36. Propiedad del doctor Hernán Pérez, en la calle 53 / Proyecto de reforma. Escala: 1/100.
37. Residencia del doctor Hernán Pérez, en la calle 53 / Escaleras de la terraza. Escala 1/20.
38. Guillotinas para la casa del doctor Hernán Pérez, en la calle 53. Escala: 1/20.
39. Ventanas para la residencia del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado. Escala: 1/200 y 1/20.
40. Residencia del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Estudio de reforma. Escala: 1/100.
41. Residencia del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Estudio de reforma. Escala: 1/50.
42. Proyecto de mueble para el doctor Benjamín Restrepo. Escala: 1/10.
43. Residencia del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Estudio de reforma: escala 1/100.

44. Rejas y barandas para la residencia del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado. Escala: 1/20 y 1/50.
45. Propiedad del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Proyecto de reforma. Escala: 01:/100. Longas y Cía., Arquitectos.
46. Propiedad del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Proyecto de reforma. Escala: 05: /00. Longas y Cía., Arquitectos.
47. Propiedad del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Proyecto de reforma. Escala: 05:/00. Longas y Cía., Arquitectos.
48. Propiedad del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Proyecto de reforma. Escala: 02:/00. Longas y Cía., Arquitectos.
49. Propiedad del doctor Benjamín Restrepo, en el Poblado / Proyecto de reforma. Escala: 02:/00. Longas y Cía., Arquitectos.
50. Propiedad de la señorita Camila Isaza y hermanas, en calle 59 entre carreras 39^a-40. Escala: 0:/00.
51. Propiedad del doctor Daniel Uribe del Valle / Proyecto de baño. Escala: 0.05 p.m.
52. Casa de veraneo, propiedad de don Guillermo Barrientos, en Rionegro / Proyecto de reforma. Escala: 0:/00.
53. Proyecto de capilla para el Hospital de Quibdó (Choco). Escala: 02:/00.
54. Proyecto de capilla para el Hospital de Quibdó (Choco). Escala: 02:/00.
55. Propiedad de doña Lucia Echavarría, en la calle de Caracas / Detalle de la escalera. Escala: 0.05.
56. Proyecto de nicho para la residencia de doña Lucia Echavarría. Escala: 1/5.
57. Residencia de doña Lucia Echavarría, en el parque de Bolívar / Anteproyecto de reforma para la portada del comedor. Escala: 0.05 p.m.
58. Proyecto de mausoleo para la familia de don Salvador Uribe N. Escala: 05:/100. Plancha 1.
59. Proyecto de mausoleo para la familia de don Salvador Uribe N. Escala: 05:/100. Plancha 2.
60. Proyecto de reforma para el altar central de la Candelaria. Escala: 1/10.
61. Residencia de don Gabriel Cano, en Pereira / Proyecto de biblioteca. Escala: 1/20.
62. Anteproyecto de reforma para el altar central de la Candelaria. Escala: 1/20.
63. Proyecto de Estela para un local de la familia Montoya, en el cementerio de San Pedro. Escala: 0.005:100.
64. Club Campestre de Medellín/ Proyecto de reforma del bar. Escala: 0:/00.
65. Propiedad del señor Carlos Enrique Rúa, en carrera 80 entre 64 y 65 H.E. (Robledo). Escala: 02:/00.
66. Proyecto de mausoleo para la familia de don Salvador Uribe N. Escala: 05:/100. Plancha 3.

67. Proyecto de monumento para la familia de don Juan Pablo González, el Cementerio de San Pedro. Escala: 05:/00.
68. Obra de hierro para la residencia de don Juan Posada, en Envigado. Escala: 0.05 p.m.
69. Proyecto para balcones para una residencia de don Juan Posada, en Envigado. Escala: 0.05 p.m.
70. Frente de una iglesia sin identificar.
71. Plano de una residencia sin identificar.
72. Dibujo sin identificar.
73. Detalle de un ventanal sin identificar.
74. Acuarela de Arturo Longas Matiz. S.f.

Carpetas y folios

INVENTARIO ARTURO LONGAS MATIZ		
Correspondencia, Escritos y Contabilidad		
SIGNATURA	Nº DE CARPETAS	Nº FOLIOS
C	5	283
Co	2	168
E	1	27
FT	1	156
TOTAL	9	632