

**ARCHIVO**

**ROBERTO UGHETTI AGUILAR**

**S.f.**

**INVENTARIO**

**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL  
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LEV  
UNIVERSIDAD EAFIT**

**MEDELLÍN**

**2015**

## ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	1
Escritos	2-3

## INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo Rafael Ughetti Aguilar, reúne escritos sobre obras de teatro y monólogos.

Roberto Ughetti Aguilar, barítono excepcional, quien actuó en los principales teatros de Colombia, Centroamérica, el Caribe, Estados Unidos, Filipinas y España. Se inició como solista en la Habana, en la compañía de Zarzuelas de Ernesto Lecuona y en España, actuó en el teatro Fuencarral. Entre sus zarzuelas preferidas estuvieron La Bayadera, Las Golondrinas y el Gato Montés. A su regreso a Colombia, se radica en Medellín donde fue empresario y actor. Tuvo programas radiales hasta su muerte y estrenó obras de teatro como Pérdidas y ganancias de Ciro Medía.

**INVENTARIO**  
**ROBERTO UGHETTI**  
**S.f.**

**MANUSCRITOS**

<b>SIGNATURA</b>	<b>SERIE DOCUMENTAL</b>	<b>FECHA</b>	<b>FOLIOS</b>
AUA - 1	Escritos <sup>1</sup>	S.f.	17

---

<sup>1</sup> Incluye monólogos y obras de teatro. Estos documentos fueron encontrados con la partitura El Gaucho Don Ramón de Daniel R. López Barreto.

## CARPETAS Y FOLIOS

<b>INVENTARIO UGHETTI AGUILAR</b>		
<b>ESCRITOS</b>		
<b>SIGNATURA</b>	<b>Nº DE CARPETAS</b>	<b>Nº FOLIOS</b>
E	1	17
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>17</b>