

# ¿Y para qué la poesía en tiempos de crisis?



Le Poète Florentin / Alexandre Cabanel  
Original grabado al aguafuerte por L. Massard. 1884

**Sala de Patrimonio Documental  
Centro Cultural Biblioteca  
Luis Echavarría Villegas  
Abril de 2021**



Edward Julius Detmold, 1817

La poesía es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro. Hay otra experiencia estética que es el momento, muy extraño también, en el cual el poeta concibe la obra, en el cual va descubriendo o inventando la obra. Según se sabe, en latín las palabras “inventar” y “descubrir” son sinónimas. Todo esto está de acuerdo con la doctrina platónica, cuando dice que inventar, que descubrir, es recordar. Francis Bacon agrega que si aprender es recordar, ignorar es saber olvidar; ya todo está, sólo nos falta verlo.

Jorge Luis Borges, *Siete noches: la poesía*

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define la poesía como la *manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa*. Existe la *poesía épica, lírica, dramática*.

Antiguamente, se componían cantos que se transmitían oralmente para acompañar el trabajo, invocar o celebrar divinidades y para narrar hechos heroicos. Existen testimonios desde los egipcios, los sumerios, de los babilónicos, los hebreos, los hindúes, los griegos y los latinos desde antes de Cristo.

Para la Edad Media, aparecen los juglares y trovadores, quienes a través de la música, difundían versos líricos y épicos. También nace la poesía religiosa conocida como Mester de Clerecía.

El Renacimiento en el siglo XV, predomina el humanismo que pone al hombre como centro de todas las cosas, donde la poesía se caracteriza temas sobre la naturaleza, la vida y el hombre.



Las rosas, Pierre-Joseph Redouté, siglo XIX





El poeta, anónimo, Museo del Prado

La Ilustración nace en el siglo XVII, principalmente en Francia, Inglaterra y Alemania, conocido con el Siglo de las Luces y buscaba *“disipar las tinieblas de la ignorancia de la humanidad mediante las luces del conocimiento y la razón”*, lo que significó una ruptura con las formas tradicionales de hacer poesía.

El Romanticismo marca al siglo XIX con una exaltación a los sentimientos, rompiendo con un conjunto de reglas estereotipadas: sentir y concebir la naturaleza, la vida y el ser humano.

En el siglo XX, la libertad y la subjetividad marcan a la poesía: la soledad, la muerte, la vida, el amor.

El poeta es el visionario de lo que pasa en su época, vamos a seguir siendo visionarios, eso no puede terminar nunca. El poeta es un alquimista, ¿cómo se forma? eso es un misterio.

Enrique Hernández D' Jesús

La poesía debe estar presente porque es el testimonio y el testigo de lo que estamos viviendo. La literatura y la poesía son para escapar, pero sin perder el piso, sin dejar de saber dónde estamos parados; escapar espiritual y mentalmente para no ser absorbidos por este mundo caótico en el que de otra forma estaríamos perdidos; escapar para reconstruirnos... La gente debe tener un escape, para nosotros es la literatura, sin ella estaríamos perdidos, realmente locos.

Miguel Ángel Chávez Díaz de León



El Libro de los Insectos, Utamaro, 1787





Grabados de pájaro. John James Audubo, siglo XIX

Hablar de la poesía colombiana, significa recorrer un extenso camino a través de sus autores y sus poemas. Colombia es un *país de poetas*, pero muchos de ellos son desconocidos, poco leídos y olvidados, a pesar de su grandeza y calidad literaria.

“Los olvidos son como el hielo. Llegar un tiempo en que aparece el sol que lo derrite y aquello que ocultaba recupera su brillo y su prestancia. Así ocurrirá con esos poetas ignorados, no por ello menos importantes”.

Credencial Historia No. 2004, 2006.

Se ha escrito poesía en Colombia desde la época de la boyacense Josefa del Castillo en el siglo XVIII, poemas de hombres y mujeres para ser leídos para su disfrute, por su gran calidad intelectual y espiritual, para conocer sobre sus historias, sus vidas, sus dolores, sus alegrías, sus asombros, sus reflexiones.

La poesía en Colombia es plural: textos sobre la violencia, las guerras, las costumbres, personajes, la naturaleza, el paisaje, los eventos, la cotidianidad, la política, los sentimientos, los pensamientos humanos, la libertad y la creación.

“La poesía, que es una forma del pensar y la mayor de las artes escritas, se da con vigor en momentos de crisis”.

Juan Manuel Roca



Quiscalus Palustris, Real Expedición Botánica a Nueva España  
José Mariano-Mociño, siglo XVII.  
Museo natural de Ciencias Naturales, España



Barnadesia spinosa, lámina de Manuel José Xironza  
Expedición Botánica de Colombia, 1783-1816

Pedro Arturo Estrada afirma que la poesía “se hace aún más necesaria en tiempos difíciles, en tiempos de cambio, de complejidad, para ordenar el pensamiento, para precisar visiones desde la intimidad, pero también desde lo colectivo... Poesía no es sólo cantar por cantar, poesía también es visión, conciencia sensible del mundo”.

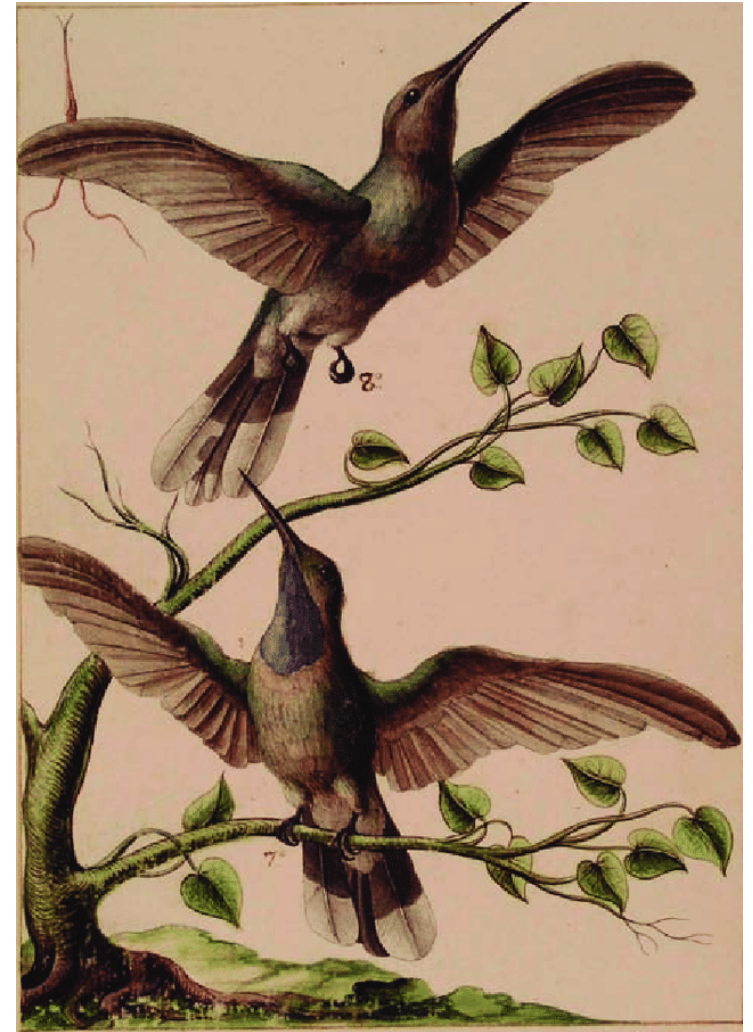
“No sé cuál es el afán de volverla un género mayoritario. Eso no va a pasar nunca porque su espíritu es paciente, lento, de una gran necesidad de reposo y reflexión. Esa es la poesía que me interesa: la que se sostiene a partir de sí misma”.

Robinson Quintero



En Colombia, la poesía en la Conquista y de la Colonia se ocupó principalmente de temas místicos y épicos.

En el siglo XIX, predominan los estilos neoclásicos, romántico y modernista: proclamas políticas, los sentimientos, las mujeres, la naturaleza, las honras fúnebres y lo patriótico. Hacia finales del siglo, aparece una tendencia más modernista que rompe con las rimas tradicionales en temas y la manera de hacer los versos, inclinados más hacia la prosa poética.



Real Expedición Botánica a Nueva España, siglo XVII  
Museo Nacional de Ciencias Naturales, España



Passiflora laurifolia, lámina de la Expedición Botánica de Colombia, 1783-1816

El siglo XX se caracteriza por una mezcla de estilos, tendencias y temáticas.

Los modernistas, a principios del siglo XX, rompen con el romanticismo del siglo XIX, con una mirada cosmopolita y una nueva estética en la poesía.

La generación de los Nuevos, 1925, fue un grupo renovador de la poesía nacional, familiarizados con la cultura universal, con nuevas propuestas estéticas, intelectuales e ideológicas desde la expresión libre del pensamiento.



Piedra y Cielo fue un grupo de poetas que vuelven la mirada hacia la patria, hacia lo amoroso con el uso de metáforas e imágenes con una fuerte sensibilidad artística y contras formas consagradas y canonizadas. Estaban influenciados por la Generación del 27 y la lírica renacentista y barroca.

Los Cuadernícolas fue un grupo de poetas de una gran pulcritud estilística.



Grabados de pájaro. John James Audubon, siglo XIX





Asclepiadaceae, lámina de la Expedición Botánica de Colombia, 1783-1816

Mito o la generación truncada, aparece en 1955 alrededor de la revista *Mito*, donde se publicaron diferentes expresiones literarias y cuyos autores, a partir de sus lecturas de escritores europeos, publican escritos renovadores, subversivos y cosmopolitas.

El nadaísmo, 1958, fue una generación liderada por Gonzalo Arango. Rechazaron la poesía lírica tradicional colombiana, logran socializar el arte y que el poeta llegara a la calle para conocer la realidad de la sociedad.

La generación sin nombre son poetas que publicaron después del Nadaísmo: no se constituyeron como un grupo, no tienen un estilo de escritura único y no tienen un manifiesto. Se caracterizan por la escritura desde lo íntimo, lo personal y lo individual, cuestionan la mentalidad conservadora y la violencia en Colombia.

Golpe de Dados fue una revista colombiana de poesía, creada por Mario Rivero en 1973. La renovación de la poesía lírica tradicional, el surgimiento de la poesía urbana y sin tintes políticos fueron sus características.

Así mismo, la revista Acuarimántima se inscribe en la generación inmediatamente posterior del Nadaísmo, que no querían formar un movimiento o generación con identidad propia. Creada por José Manuel Arango, Elkin Restrepo, Miguel Escobar, Orlando Mora y Jesús Gaviria.



*Tillandsia*  
Bromeliaceae, lámina de la Expedición Botánica de Colombia, 1783-1816



Townsend's Rocky Mountain, John James Audubon, 1842

Actualmente, no existe en Colombia grupos o generaciones de poetas. Existen poetas individuales, sin filiaciones y con una fuerte tendencia a la crítica, rompen con la tradición de movimientos en la historia de la poesía colombiana. La crítica y la autocrítica, lo interior, lo doméstico, lo urbano, la violencia, la filosofía.

La poesía negra colombiana es uno de los géneros más representativos de la literatura Afrocolombiana y son la base de la identidad cultural con África. Su precursor fue Candelario Obeso, nacido en el siglo XIX.

La poesía indígena en Colombia, hace parte de la tradición oral de los pueblos aborígenes, basado en sus mitos y tradiciones. Muchos de los relatos desaparecieron en la época de la conquista española, sobrevive la Leyenda de Yurupary de origen amazónico y algunos que fueron recogidos en los escritos que dejaron los primeros cronistas.



Contar con artesanos de la palabra en tiempos del malestar es contar con centinelas del diálogo, del ser que realiza el lenguaje en el encuentro con el otro, en ese darse que es conversación. Es el decir de una presencia mediadora entre ese silencio casi indiferente de los dioses y sus tímidas señales, y la prisa sorda de los hombres. Poetas en el tiempo del malestar, de las crisis, es una apuesta a la fundación del ser en una obra que no sólo es destrucción sino testimonio de su presencia en el mundo.

Carlos Germán Celis E.

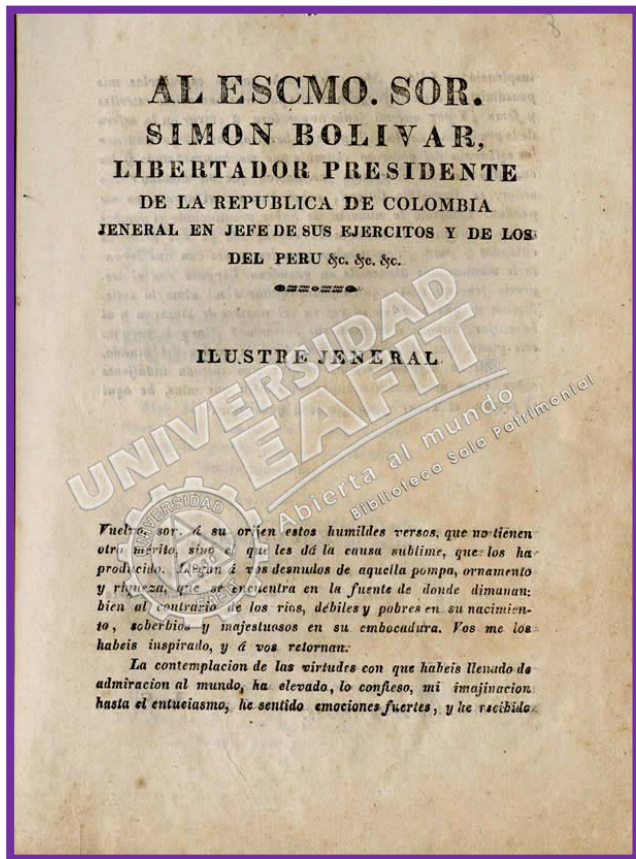


Abril es el mes del libro y el idioma español y por esto, queremos hacer un homenaje a la Poesía, género poco leído y conocido, pero de una gran trascendencia para la humanidad en estos tiempos tan inciertos.

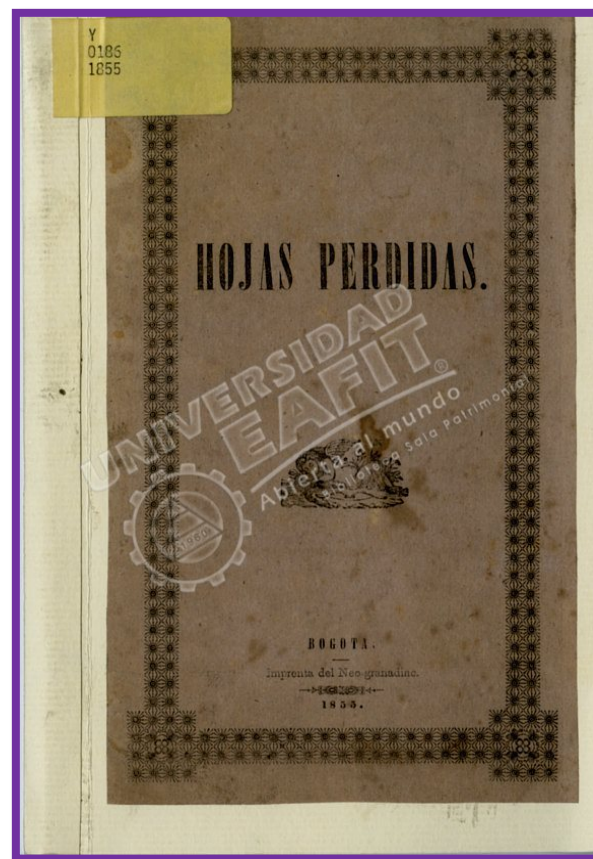


Presentamos una selección de textos de poesía colombiana que se pueden leer en nuestra Biblioteca Digital Patrimonial:  
<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/749>

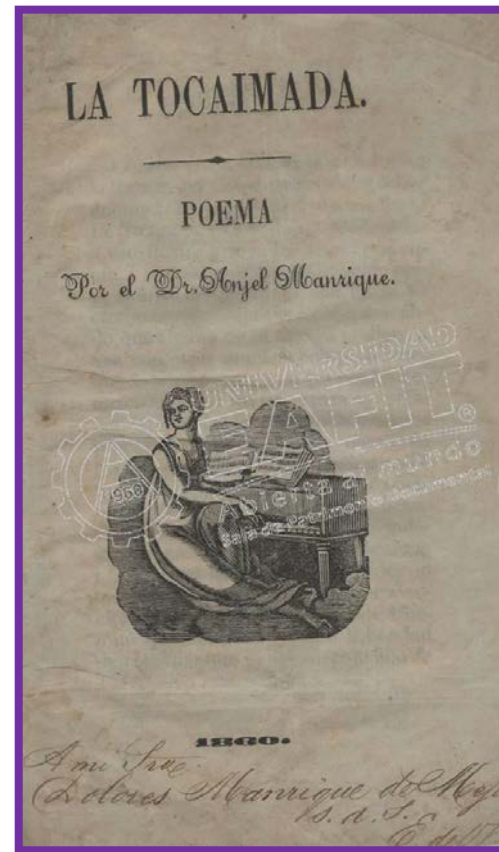
Láminas de la Expedición Botánica de Colombia,  
1783-1816



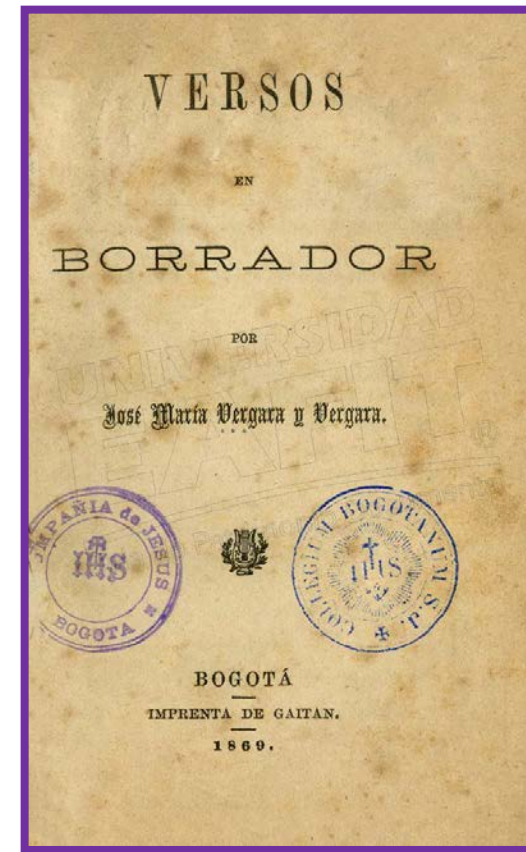
Al Escmo. Sor. Simón Bolívar, Libertador  
Presidente de la República de Colombia  
Bogotá: [S.N.], 1924  
<http://hdl.handle.net/10784/954>



Hojas perdidas  
Bogotá: Imprenta del Neogranadino,  
1855  
<http://hdl.handle.net/10784/4511>



La tocaimada: poema  
José Ángel Manrique  
[S.L.]: [S.N.], 1860  
<http://hdl.handle.net/10784/965>

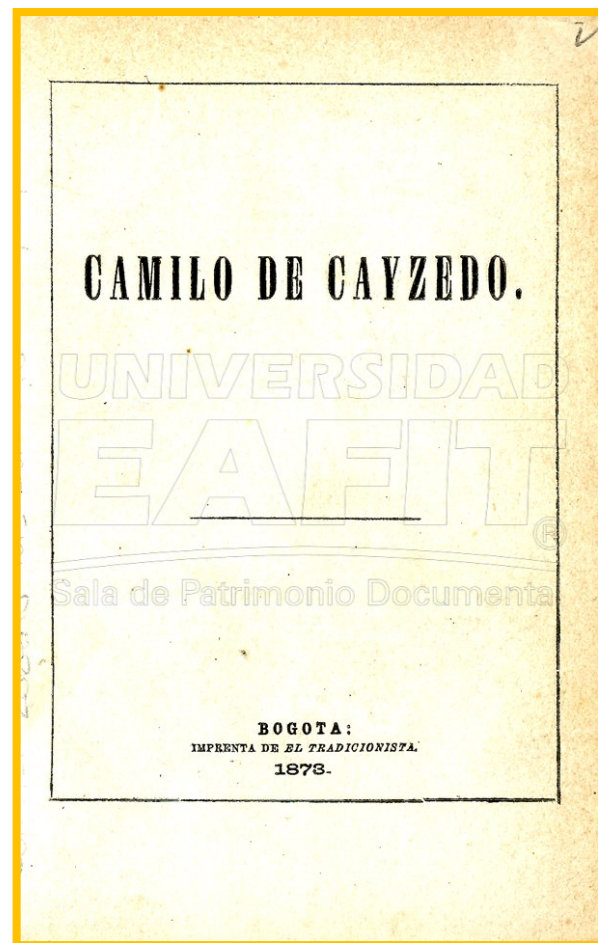


Versos en borrador  
José María Vergara y Vergara  
Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1869  
<http://hdl.handle.net/10784/11226>

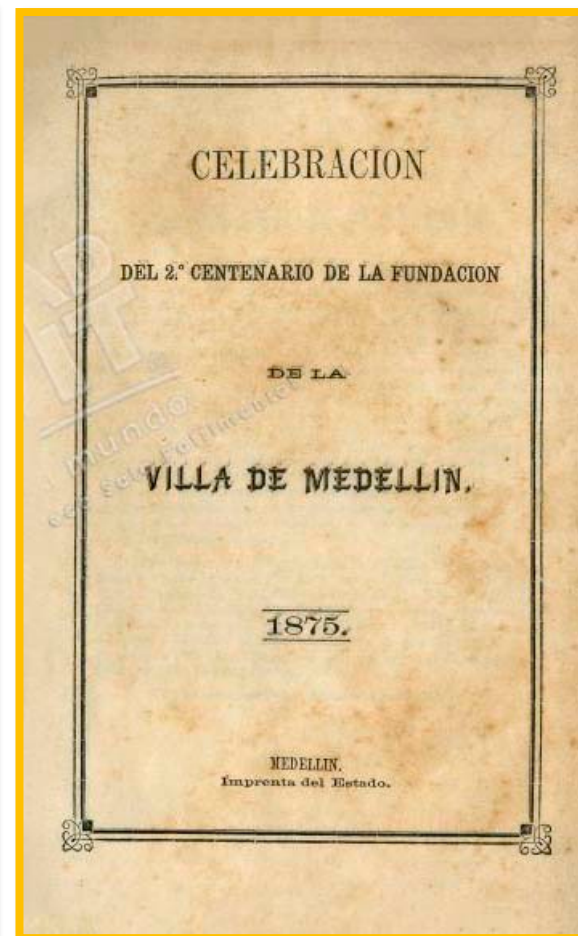




Corona fúnebre: recuerdo tributado a la memoria del simpático i distinguido joven Cornelio Manrique  
Constancio Francio Vargas  
Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1871  
<http://hdl.handle.net/10784/881>



Camilo de Cayzedo  
Juan Buenaventura Ortiz  
Bogotá: Imprenta de El Tradicionista, 1878  
<http://hdl.handle.net/10784/8748>

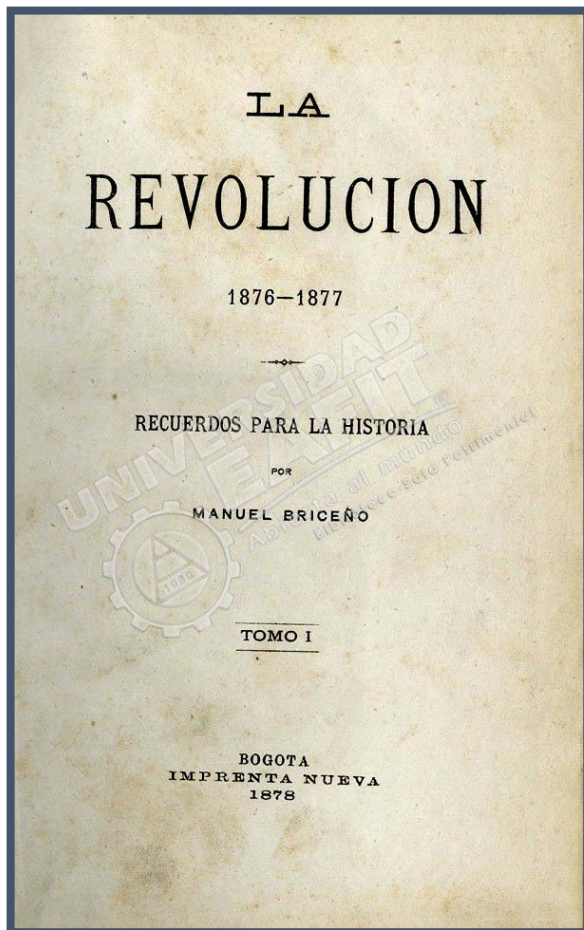


Celebración del 2º Centenario de la fundación de la Villa de Medellín  
Medellín: Imprenta del Estado, 1875  
<http://hdl.handle.net/10784/1082>

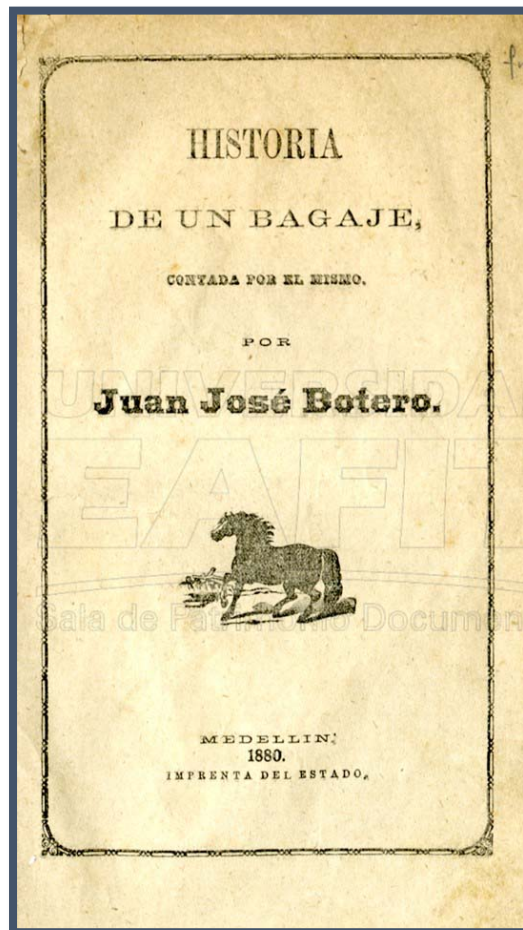


El 8 de diciembre  
Rafael Pombo  
Bogotá: F. Fontón, editor, 1877  
<http://hdl.handle.net/10784/787>





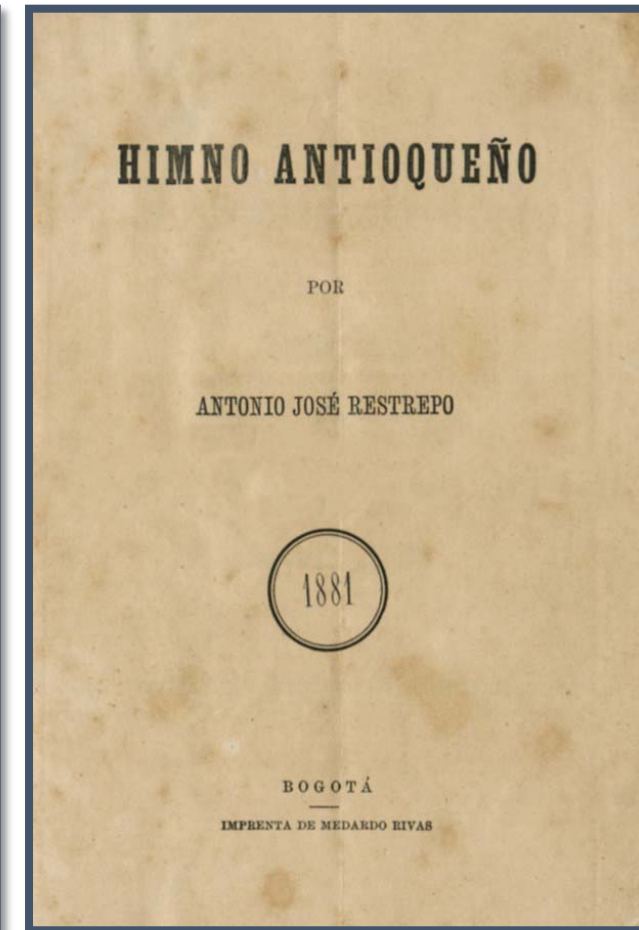
La revolución, 1876-1877:  
recuerdos para la historia  
Manuel Briceño  
Bogotá: Imprenta Nueva, 1878  
<http://hdl.handle.net/10784/789>



Historia de un bagaje  
Juan José Botero  
Medellín: Imprenta del Estado,  
1880  
<http://hdl.handle.net/10784/11860>

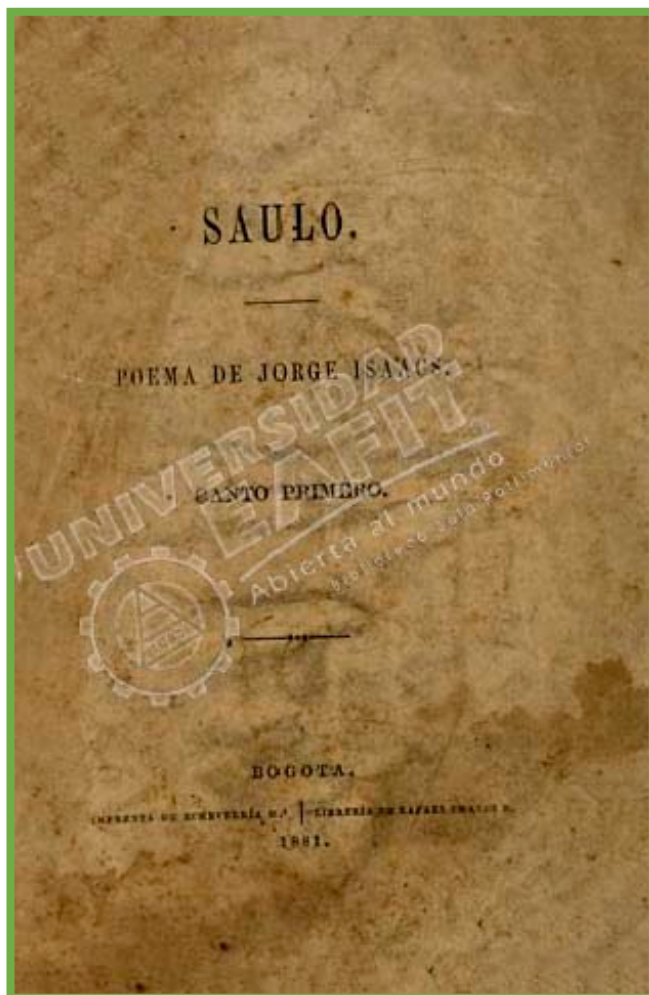


Concurso literario del 20 de Julio de 1881  
Manuel Antonio Pombo  
Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos,  
1881  
<http://hdl.handle.net/10784/958>

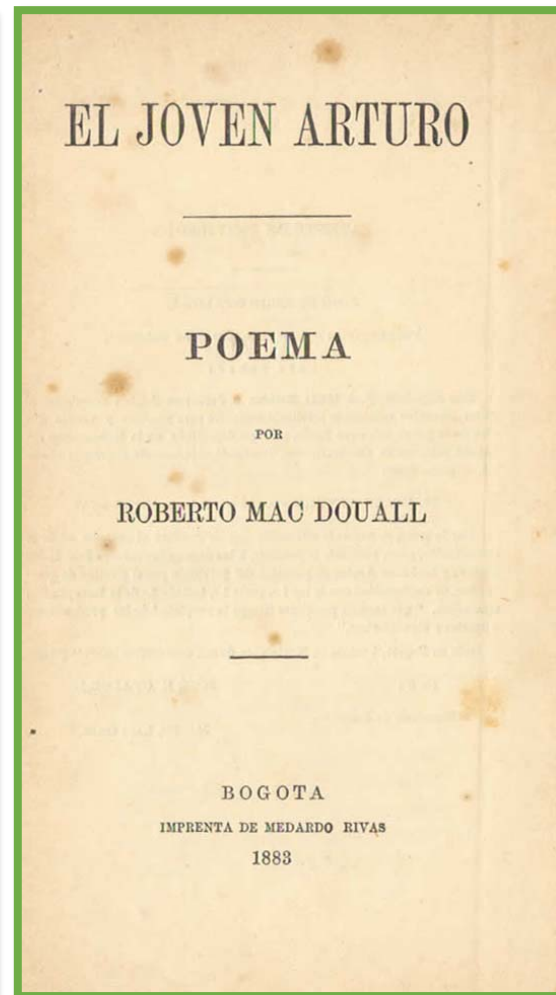


Himno Antioqueño  
Antonio José Restrepo  
Bogotá: Imprenta de Medardo Díaz, 1881  
<http://hdl.handle.net/10784/12456>

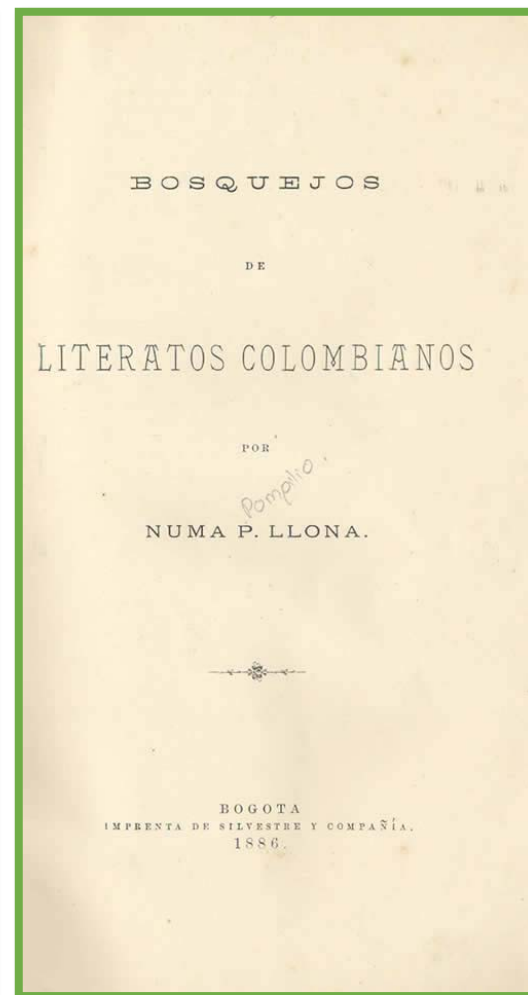




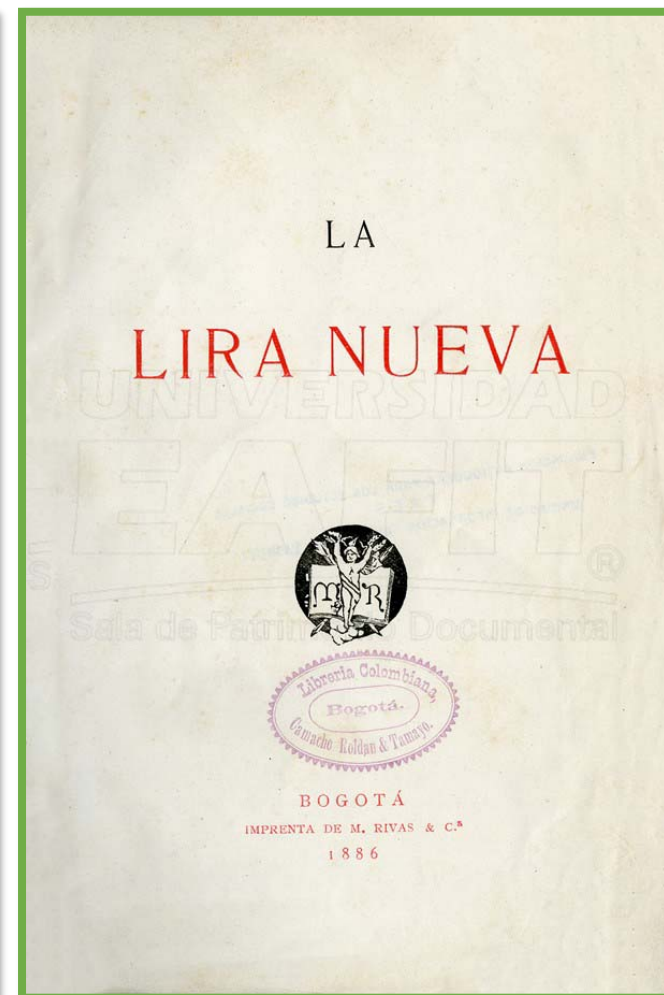
Saulo, poema, canto primero  
Jorge Isaacs  
Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos,  
1881  
<http://hdl.handle.net/10784/792>



El joven Arturo, poema  
Roberto Mac Douall  
Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas,  
1883  
<http://hdl.handle.net/10784/1031>



Bosquejo de literatos colombianos  
Numa P. Llona  
Bogotá: Imprenta de Silvestre,  
1886  
<http://hdl.handle.net/10784/847>



La lira nueva  
José María Rivas Groot  
Bogotá: Imprenta de Medardo  
Rivas, 1886  
<http://hdl.handle.net/10784/11846>



LA  
GALLINA BLANCA

POEMA

POR

MANUEL URIBE V.

BOGOTA  
IMPRENTA Á CARGO DE F. PONTÓN  
1888

La gallina blanca  
Manuel Uribe V.  
Bogotá: Imprenta de F. Pontón, 1888  
<http://hdl.handle.net/10784/1209>

POESÍAS

DE

RAFAEL NÚÑEZ

Miembro de la Academia Colombiana  
é individuo correspondiente de la Real Academia Española

EDICIÓN DEFINITIVA Y ÚNICA AUTÉNTICA

PARÍS  
LIBRERÍA DE HACHETTE Y C<sup>IA</sup>  
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79  
—  
1889

Derechos de traslación y de reproducción reservados

Poesías  
Rafael Núñez  
París: Librería de Hachete, 1889  
<http://hdl.handle.net/10784/11227>

A LA MEMORIA

DE

ERNESTO LEON GOMEZ



BOGOTA  
IMPRENTA DE TORRES AMAYA  
1892

A la memoria de Ernesto León Gómez  
Bogotá: Imprenta de Torres Amaya,  
1892  
<http://hdl.handle.net/10784/868>

PASIONARIAS

A JULIA

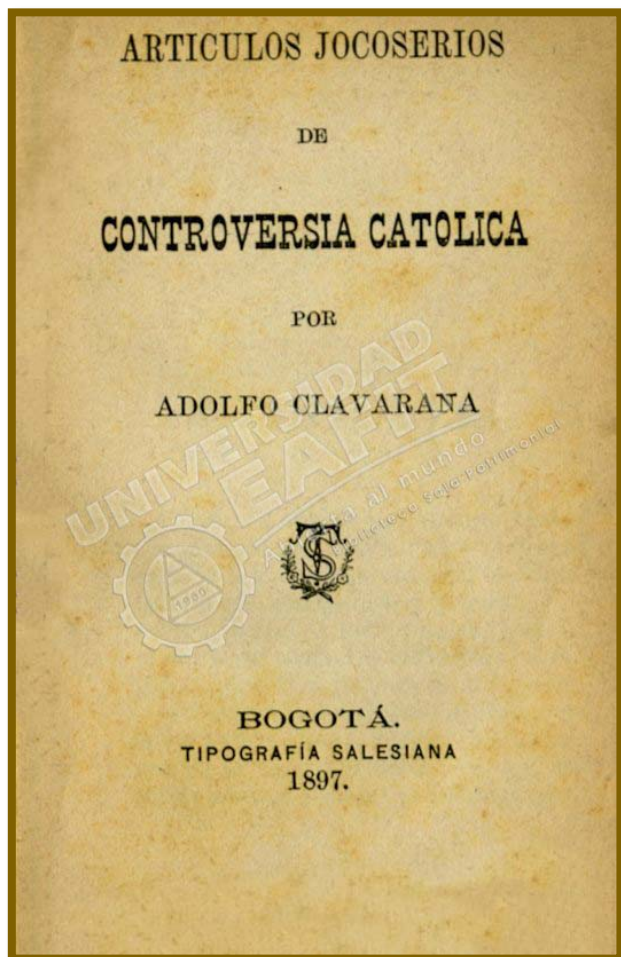
POR ALEJANDRO A. FLÓREZ

(FRAGMENTOS DEL CANTO III).

¡OH JULIA, encarnación de mis amores!  
Preciso es, al seguir tus castas huellas,  
Cantarte con el llanto de las flores  
Y á la luz celestial de las estrellas.  
¿Cuándo se vio del mundo en los pensiles  
Una lucha mayor y más violenta?  
Muerto el goce al nacer, penas á miles,  
Virtud, amor, dolor, gloria, tormenta,  
Sobre un botón de diez y seis abriles!  
¡Oh, cuán grande es de tu pasión el peso!  
¿En dónde están Julieta y Eloísa?  
Murieron á la luz de tu sonrisa  
Y al aroma embriagante de tu beso.  
Permíte tú que el preso  
Que en su dolor te llama,  
Te presente el laurel de la victoria  
A ti, Julia, la dama

Pasionarias: a Julia  
Alejandro Florez  
Bogotá: Imprenta de Torres Amaya,  
1893  
<http://hdl.handle.net/10784/863>

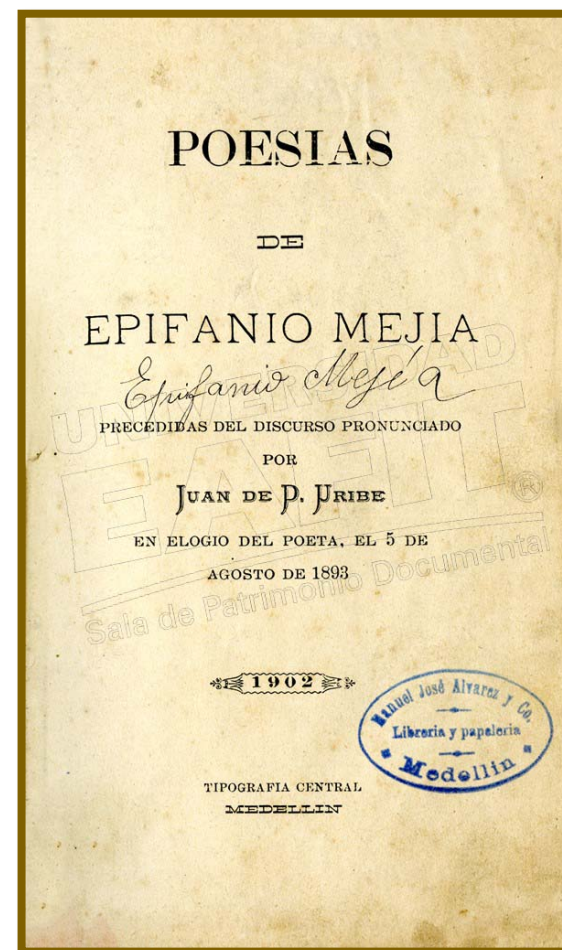




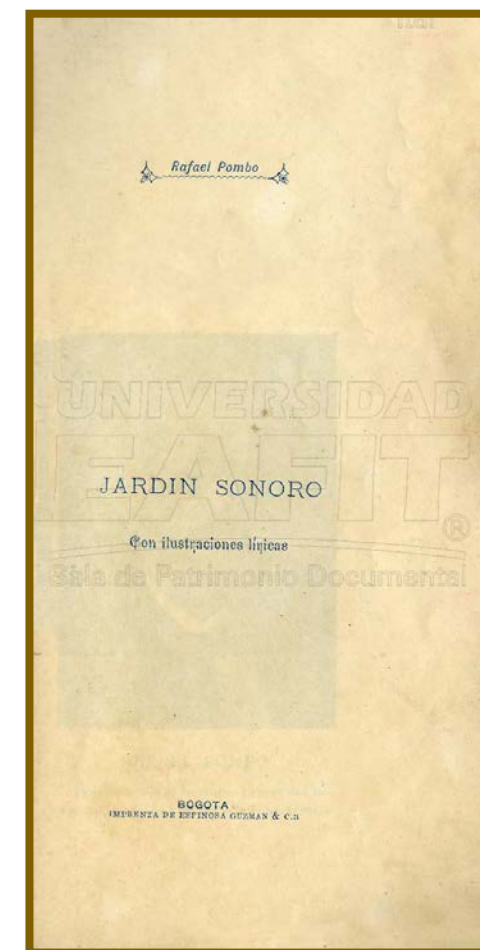
Artículos jocoseros de controversia católica por Adolfo Clavarana y poesías religiosas de Marcial Adolfo Clavarana  
Bogotá: Tipografía Saleciana, 1897  
<http://hdl.handle.net/10784/4383>



Sonetos eucarísticos  
Belisario Peña  
Quito: Imprenta de la Universidad Central,  
1901  
<http://hdl.handle.net/10784/11858>

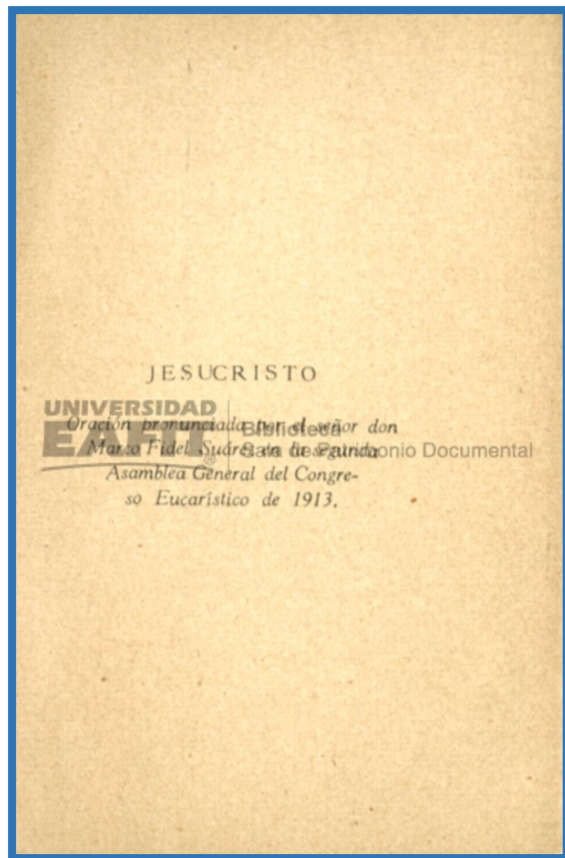


Poesías  
Epifanio Mejía  
Medellín: Tipografía Central, 1902  
<http://hdl.handle.net/10784/11225>

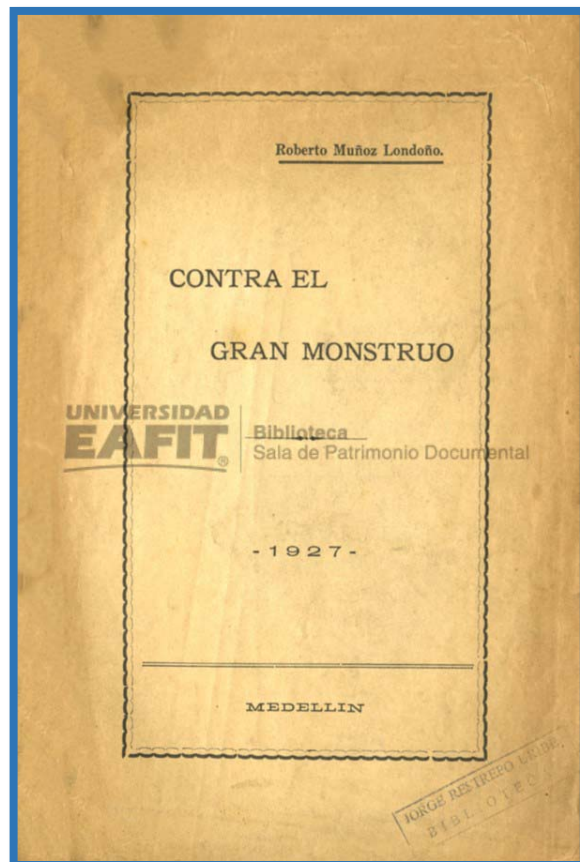


Jardín sonoro  
Rafael Pombo  
Bogotá : Imprenta de Espinosa Guzmán, 1905  
<http://hdl.handle.net/10784/8744>

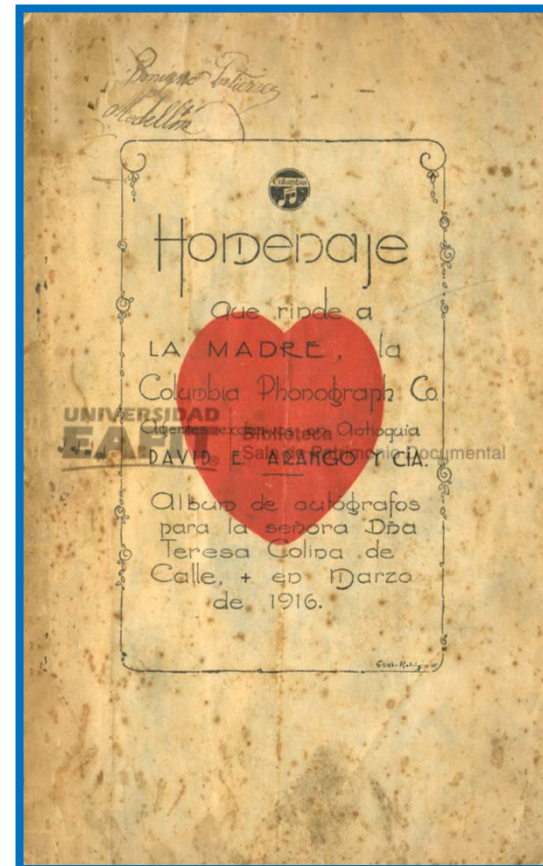




Jesucristo  
Marco Fidel Suárez  
Bogotá : Minerva, 1932  
<http://hdl.handle.net/10784/12570>



Contra el gran monstruo  
Roberto Muñoz Londoño  
Medellín : [s.n.], 1927  
<http://hdl.handle.net/10784/12563>



Homenaje que rinde a la Madre,  
la Columbia Phonograph Co.  
David E. Arango y Cía.  
Medellín: Tipografía Sansón, 1929  
<http://hdl.handle.net/10784/12542>

# Fuentes

- Borges, Jorge Luis. Siete noches. Consultado en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publieda/Filosofos/Borges/LaPoesia.pdf>
- Cadavid, Jorge; Robledo, Juan Felipe; Torres, Óscar. Poesía colombiana, 1990-2012. Co-herencia, vol. 9 Núm. 17 (2012). Consultado en: <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/article/view/1767/1764>
- Celis E., Carlos Germán. Y para qué poetas en tiempos del malestar? A propósito de Hölderlin y la esencia de la poesía de M. Heidegger. En: La Tercera Orilla, Universidad Autónoma de Bucaramanga; Núm. 17 (2016). Consultado en: <https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/2958>
- Credencial Historia. Un siglo de poesía, octubre de 2016. Consultado en: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/un-siglo-de-poesia>
- Enciclopedia Banco de la República. Consultado en: [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La\\_Generaci%C3%B3n\\_sin\\_Nombre](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_Generaci%C3%B3n_sin_Nombre)
- Lagos, Ramiro (University of North Carolina). Ciclos de la poesía colombiana contemporánea. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=52067>
- Lorena, Martiza. Descubriendo la Literatura Colombiana. Consultado en: <http://descubriendolaliteraturacolombiana.blogspot.com/>
- Real Academia de la Lengua. Diccionario de la Lengua Española. Consultado en: <https://dle.rae.es/poes%C3%ADa>
- Sánchez Rodríguez, Claudia. Y ¿Para qué ser poeta en estos tiempos de miseria? Consultado en: <http://www.archivopdp.unam.mx/index.php/1129>
- Zapata Villarreal, Jaime Dario. La poesía colombiana da luz en tiempos de urgencia, 19 marzo de 2017. Consultado en: <https://www.elmundo.com/noticia/La-poesia-colombiana-da-luz-en-tiempos-de-urgencia/348619>
- <https://enciclopediaonline.com/es/la-poesia-origenes-e-historia/>