

Lunes 30 de noviembre

	SIMPOSIO 1	SIMPOSIO 2	SIMPOSIO 3	SIMPOSIO 4	SIMPOSIO 5
	Labores afectivas, trabajo de campo y colaboración en el estudio de las músicas populares latinoamericanas	Trayectorias de la cumbia en América Latina: apropiación y resignificación de una cultura musical	Música Popular & Política	Música, mediatizaciones y performances. De los medios masivos a las plataformas digitales: el músico multitarea en la música popular latinoamericana contemporánea	Música e Culturas Juvenis: identidades, alteridades, estéticas, corporalidades
	Coordinadores: Beatriz Goubert y César Colón-Montijo	Coordinadores: Carlos Balcázar, Diego Alonso Arévalo, Paulo Murilo Guerreiro do Amaral	Coordinadores: Adalberto Paranhos e Antonio Maurício Dias da Costa	Coordinadores: Heloísa de Araújo Duarte Valente, José Luis Fernández, Márcia Ramos de Oliveira	Coordinadores: Simone Luci Pereira, Rose de Melo Rocha. Martín de la Cruz López Moya y Malvina Silba
9:00 - 9:40	Sesión I: De archivos, coleccionistas y fans Moderadora: Beatriz Goubert	Sesión I: Construcción de identidades a través de la cumbia. Moderador: Diego Alonso Arévalo	Sesión I: Os negros e a música/O nacional e o estrangeiro Moderadora: Kátia Paranhos	Sesión I: Performances Moderadora: Heloísa Valente	Sesión I: Música, culturas juveniles y cuestiones de género I Moderadora: Malvina Silba
Receso					
10:00 - 10:40	Sesión II: Comunicación, música y ciudad Moderador: Llorián García Florez	Sesión II: Etiquetas y repertorios de eso que suena a "cumbia". Contextos de prácticas musicales y estrategias en los actores de la industria. Moderador: Carlos Balcázar	Sesión II: Sobre ditaduras e sexualidades alternativas Moderador: Adalberto Paranhos	Sesión II: Plataformas Moderadora: Márcia Oliveira	Sesión II: Culturas juveniles, música y corporalidades. Moderador: Martin Lopez Moya
Receso					

<p>11:00 - 11:40</p>	<p>Sesión III: Música, músicos, trabajo de campo. Moderadora: Adriana Amaral</p>	<p>Sesión III: Grabación, archivo y análisis musical como herramientas para la comprensión del trasegar cumbiero en México, Perú, Bolivia y Chile. Moderador: Paulo Murilo Guerreiro do Amaral</p>	<p>Sesión III: A música popular no espaço público. Moderador: Adalberto Paranhos</p>	<p>Sesión III: Géneros-Estilos Moderador: José Luis Fernández</p>	<p>Sesión III: Ciudad, culturas juveniles y usos de la música. Moderadora: Malvina Silba</p>
<p>Receso</p>					
<p>12:00 - 12:40</p>	<p>Sesión IV: Labores Afectivas Moderadora: Camila Machado</p>			<p>Sesión IV: Investigación Moderadora: Márcia Oliveira</p>	<p>Sesión IV: Géneros musicales, escenas y juventudes I. Moderador: Martin Lopez Moya</p>
<p>Receso</p>					
<p>13:00 - 13:40</p>	<p>Sesión V: Pedagogías Musicales Moderador: César Colón Montijo</p>				

Martes 1 de diciembre

	SIMPOSIO 6	SIMPOSIO 7	SIMPOSIO 8	SIMPOSIO 9	SIMPOSIO 5
	Formación en músicas populares en educación superior en América Latina: experiencias, propuestas y perspectivas	Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas	División del trabajo aural: Instituciones, regímenes sensoriales, ubicuidad digital y contextos históricos	Creación audiovisual y música popular: etnografía, activismo y memoria histórica	Música e Culturas Juvenis: identidades, alteridades, estéticas, corporalidades
	Coordinadores: Silvia Carabetta y Juan Sebastián Ochoa	Coordinadores: Ana Romaniuk, María Luisa De la Garza y Paulo Murilo Guerreiro Do Amaral	Coordinadores: Natalia Bieletto Bueno, Jorge David García Castilla, y Victoria Polti	Coordinadores: Miguel Brims, Luis Gabriel Mesa y Jaime O. Bofill Calero	Coordinadores: Simone Luci Pereira, Rose de Melo Rocha. Martín de la Cruz López Moya y Malvina Silba
9:00 - 9:40	Sesión I: Las metodologías de las músicas populares. Moderador: Juan Sebastián Ochoa	Sesión I: Identidades regionales latinoamericanas. Moderadora: Ana Romaniuk	Sesión I: Presentación de integrantes y coordinadores del Simposio 8	Sesión I: La producción audiovisual como herramienta para la investigación en etnomusicología – Parte I. Moderador: Jaime Bofill	Sesión V: Música, culturas juveniles y cuestiones de género II Moderadora: Malvina Silba
Receso					
10:00 - 10:40	Sesión II: Repensando los paradigmas de la formación I. Moderadora: Silvia Carabetta	Sesión II y III UNIFICADA: Moderador: Paulo Murillo	Sesión II: División del trabajo aural, Escucha, ritualidad y performance. Modera: Natalia Bieletto	Sesión II: La producción audiovisual como herramienta para la investigación en etnomusicología – Parte II. Moderador: Luis Gabriel Mesa	Sesión VI: Culturas juveniles, música y corporalidades II. Moderador: Martin Lopez Moya

Receso

<p>11:00 - 11:40</p>	<p>Sesión III: Experiencias y propuestas formativas sobre repertorios específicos. Moderadora: Silvia Carabetta</p>	<p>Sesión CANCELADA</p>	<p>Sesión III: Auralidad, poder y pedagogías de la escucha Modera: Jorge David García Castilla</p>	<p>Sesión III: Creación audiovisual, activismo, ecología y resistencia. Moderador: Michael Brims</p>	<p>Sesión VII: Géneros musicales, escenas y juventudes II. Moderadora: Malvina Silba</p>
<p>Receso</p>					
<p>12:00 - 12:40</p>	<p>Sesión IV: Repensando los paradigmas de la formación II. Moderador: Juan Sebastián Ochoa</p>	<p>Sesión IV: Identidades locales, identidades nacionales Moderadora: María Luisa de la Garza</p>	<p>Sesión IV: Acustemologías, afectos y espacio público Modera Victoria Polti</p>	<p>Sesión IV: Creación audiovisual, música y género. Moderador: Jaime Bofill</p>	

Miércoles 2 de diciembre

	SIMPOSIO 10	SIMPOSIO 7	SIMPOSIO 11	SIMPOSIO 12	SIMPOSIO 13
	Música popular e imagen	Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas	De los cilindros de cera a los discos de vinilo (segunda parte): músicos, productores y consumidores en las industrias musicales en América Latina.	Músicas populares en Latinoamérica y el Concilio Eumérico Vaticano II	De la grabación magnetofónica al ordenador: creación musical y mediación tecnológica en los procesos de producción de audio
	Coordinadores: Herom Vargas, María E. Zuazu, M. Emilia Greco y Thiago Soares	Coordinadores: Ana Romaniuk, María Luisa De la Garza y Paulo Murilo Guerreiro Do Amaral	Coordinadores: Juan Fernando Velásquez, Juliana Pérez, Sergio Ospina y Carolina Santamaría	Coordinadores: Juan Francisco Sans y Jaime Cortés Polanía	Coordinadores: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, Carlos Andrés Caballero Parra
9:00 - 9:40	Sesión I: Aproximaciones, casos de estudio y propuestas teóricas para el abordaje del videoclip. Moderadora: María Zuazu	Sesión V: Representaciones y construcciones de nación. Moderadora: Ana Romaniuk	Sesión I: Máquinas sonoras Moderador: Sergio Ospina.	Sesión I: música popular en la tradición católica (Primera parte). Moderador: Juan Francisco Sans	Sesión I: Práctica, formación e investigación: producción musical y academia. Moderador: Marco Antonio Juan de Dios

Receso

10:00 - 10:40	Sesión II: Los contextos de circulación de los videos musicales. Moderador: Thiago Soares	Sesión VI: Músicas en tránsito. Moderador: Paulo Murilo	Sesión II: América Latina en los primeros años de la industria del disco. Moderadora: Carolina Santamaria	Sesión II: música popular en la tradición católica (Segunda parte). Moderadora: María Victoria Casas	Sesión II: Influencia de la tecnología en la grabación e interpretación musical: nuevas posibilidades creativas. Moderador: Marco Antonio Juan de Dios
----------------------	--	--	--	---	---

Receso

11:00 - 11:40	Sesión III: Los artes de tapa como objeto de estudio Moderador: Herom Vargas	Sesión VII: Identidad y región I Moderadora: María Luisa de la Garza	Sesión III: De instrumentos de cuerda y fonografías Moderador: Juan Fernando Velásquez	Sesión III: lecturas, interpretaciones y ediciones del repertorio postconciliar. Moderador: Jaime Cortés.	Sesión III: Impacto local y (trans)nacional: industria musical y estudios de grabación. Moderador: Carlos Caballero Parra
---------------	---	---	---	--	--

Receso

12:00 - 12:40	Sesión IV: La música en el cine y series Moderador: Emilia Greco	Sesión VIII: Identidad y región II Moderadora: Ana Romaniuk	Sesión IV: De la sala de conciertos al estudio de grabación. Moderadora: Juliana Pérez	Sesión IV: nuevos usos musicales en la liturgia postconciliar. Moderador: Juan Francisco Sans.	Sesión IV: Exploraciones tecnológicas y discursos musicales: huellas sonoras en los trabajos discográficos. Moderadora: Lisa Di Cione
---------------	---	--	---	--	--

Receso

13:00 - 13:40	Sesión V: Estudios de caso centrados en artistas/escenas contemporáneas: Balance de simposio a cargo de los coordinadores.			Sesión V: música, religiosidad popular y alteridades al catolicismo. Moderadora: María Victoria Casas.	Sesión V: Detrás de lo sonoro: la grabación y producción musical como objeto de análisis. Moderador: Luis Pérez Valero
---------------	---	--	--	---	---

Receso

14:00 - 14:40	Sesión VI: Iconografía musical Moderadora: Emilia Greco			Sesión VI: derivas actuales de la música postconciliar. Moderador: Jaime Cortés	Sesión VI: . CANCELADA (Ponencia de Ugo Fellone pasa a la Sesión 5 y ponencia de Carlos Caballero pasa a la Sesión 4).
---------------	--	--	--	--	---

Jueves 3 de diciembre				
	SIMPOSIO 14	SIMPOSIO 15	SIMPOSIO 11	SIMPOSIO 16
	Folclore en América Latina: casos y renovaciones	Feminismos en sintonía de lucha. La música en contextos de disputa por la igualdad de derechos económicos, profesionales y culturales de las mujeres	De los cilindros de cera a los discos de vinilo (segunda parte): músicos, productores y consumidores en las industrias musicales en América Latina	Escuchando la historia. Las grabaciones comerciales como fuente histórica en los estudios de música popular
	Coordinadores: Christian Spencer, Tania Da Costa García, Claudio Díaz, Silvina Argüello y Juliana Guerrero	Coordinadores: Mercedes Liska, Marusia Pola Mayorga, Tania Camacho Azozeifa y Simone Pereira de Sá	Coordinadores: Juan Fernando Velásquez, Juliana Pérez, Sergio Ospina y Carolina Santamaría	Coordinadores: Marita Fornaro y Julio Mendivil
9:00 - 9:40	Sesión I: Revisitaciones y estudios de caso Moderadora: Tânia da Costa García	Sesión I: Experiencias de género en la formación musical Moderadora - Laurisabel Silva	Sesión V: CANCELADA	Sesión I: La grabación discográfica: historia y teoría. Moderador: Julio Mendivil
Receso				
10:00 - 10:40	Sesión II: Género, cuerpo, performance Moderadora: Silvina Argüello	Sesión II: El trabajo desde las condiciones de género y sexualidad. Moderadora: Mercedes Liska	Sesión VI: Archivos, colecciones e investigadores del disco. Moderador: Juan Fernando Velásquez	Sesión II: Intérpretes y géneros I. Moderadora: Marita Fornaro
Receso				

<p>11:00 - 11:40</p>	<p>Sesión III: Renovaciones, géneros, fusión Moderadora: Juliana Guerrero</p>	<p>Sesión III: Modos de representar y vivenciar el género y la sexualidad a través de la música, y el análisis de género desde las dimensiones étnicas y las lógicas raciales Moderador: Simone Pereira de Sá</p>	<p>Sesión VII y V: Circulación, translocalidad y mediaciones. Moderador: Sergio Ospina</p>	<p>Sesión III: Intérpretes y géneros II. Moderadora: Laura Jordán</p>
<p>Receso</p>				
<p>12:00 - 12:40</p>	<p>Sesión IV: Discos, industria, objetos Moderadora: Tânia da Costa García</p>	<p>Sesión IV: Activismos de género en/desde la música. Moderadora: Marusia Pola Mayorga</p>		
<p>Receso</p>				
<p>13:00 - 13:40</p>	<p>Sesión V: Identidades y espacios Moderador: Christian Spencer</p>	<p>Sesión V: Géneros autopercebidos: la música entre las coordenadas del transfeminismo y la transexualidad Moderadora: Nadja Vladi</p>		
<p>Receso</p>				
<p>14:00 - 14:40</p>	<p>Sesión VI: Biografías, religión y festividades Moderador: Claudio Díaz</p>			

Viernes 4 de diciembre

**9:00 -
11:00**

Asamblea general

**11:00 -
12:00**

Evento de cierre (brindis virtual)

Receso

**14:00 -
15:00**

Taller de rueda de gaitas (ESTADA) Ver información en la página WEB