

UNIDAD
DIDÁCTICA

Juventud



LOS SENTIDOS DE VIDA



Una espiral de reconocimiento
propio y del otro



Hand





PRESENTACIÓN



CONECTEMOS JUNTOS LA ESCUELA CON LA CIUDAD

La Universidad de los niños EAFIT hace parte del consorcio *PHERECLOS*, un proyecto financiado por la Unión Europea que surge de la experiencia de las universidades de los niños en el mundo.

Durante este consorcio se establecen *Clúster educativos locales* (LEC) en seis ciudades del mundo, entre ellas Medellín, que tienen como finalidad integrar de manera colaborativa las ideas de diferentes actores, para que propongan soluciones para la educación formal y no formal. Entre estos actores encontramos universidades, gobierno, ONGs, empresas, museos, y otros proveedores de conocimiento valioso para las comunidades y sus culturas. *El Clúster Educativo Local* de Medellín es integrado por 8 equipos de co-diseño que trabajan usando metodologías de diseño colaborativo para proponer *unidades didácticas* que aborden problemáticas de la ciudad.

El Clúster Educativo Local de Medellín es integrado por ocho equipos de co-diseño que usaron metodologías de diseño colaborativo para diseñar *unidades didácticas* que aborden problemáticas de la ciudad.

En esta unidad didáctica participaron

Clara Tamayo

Prensa Escuela. El Colombiano

Claudia María Tamayo

Ciudad Don Bosco

Blanca Dioni Rodríguez

Colegio Marymount

María Lucía Arias

Colegio Marymount

Natalia Arango

Colegio Marymount

Valentina Franco

Universidad de los niños EAFIT



INTRODUCCIÓN



La metodología de esta unidad didáctica es un desarrollo en espiral:

Consideramos que las 4 categorías se pueden explorar en el orden en el que cada agente educativo, de acuerdo con las circunstancias de su grupo, considere oportuno.

Los imprescindibles:

Sentido ético: Es fundamental que siempre se propicien reflexiones y jamás juicios. Cada persona se debe considerar en su integralidad como ser humano.

Vivir la experiencia: Todos los agentes educativos deben realizar la actividad antes de desarrollarla con el grupo. Más que un ejercicio de verificación logística, es una posibilidad de acercarse a lo que los jóvenes podrían experimentar durante la actividad. La experiencia previa nos permite ponernos en el lugar del otro como elemento fundamental para construir la empatía.

Saber dar el primer paso: la confianza y el respeto son fundamentales para construir espacios en los que nos sintamos tranquilos, reconocidos y acogidos. Es importante llegar a acuerdos colectivos teniendo presente el contexto del grupo y las propuestas de los estudiantes.

Sensibilidad para descubrir quién necesita acompañamiento: En todas las actividades el agente educativo debe estar atento a cualquier situación o detalle que pudiera afectar emocionalmente a los participantes, para estar al tanto de si alguno requiere de un acompañamiento especial por algún tema particular, para brindar un apoyo adecuado en caso de ser necesario.

Libre expresión: La participación de los miembros del grupo siempre deberá ser libre y voluntaria, nadie se debe sentir forzado u obligado a hacer algo que no lo haga sentir bien. Quien participe voluntariamente, deberá acogerse a una expresión respetuosa de la dignidad de todos los integrantes.

Todas las actividades propuestas requieren de espacios de socialización y comunicación. Desde nuestra perspectiva la comunicación se desarrolla con uno mismo, con los Otros, es un ejercicio de acción común. Es la capacidad de reflexionar, entenderme y entender a los demás, así como de expresar el mundo a partir de distintos lenguajes. Para nosotros, la lectura, la escritura y las artes son posibilidades de expresión que enriquecen la convivencia. Asumimos el Arte como una forma de comunicación y, por lo tanto, la consideramos como un elemento transversal a toda la Unidad didáctica.



CUADRO RESUMEN

Este cuadro resumen es un mapa de navegación de las actividades, duración, modalidad y habilidades requeridas.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MODALIDAD		TIPO DE ACTIVIDAD		HABILIDADES DEL SIGLO XXI											COMPETENCIAS CLAVE PARA EL APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA
		Virtual	Presencial	Apertura	Central	Comunicación	CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES			COMPETENCIAS			CUALIDADES				
							Comprensión lectora	Razonamiento lógico	Pensamiento científico	Pensamiento crítico	Creatividad	Comunicación	Curiosidad	Iniciativa	Liderazgo	Conciencia social y cultural	
PROTAGONISTAS																	
Mi mapa	1,5 horas	x	x		x	x						x	x	x	x		x
Rueda de la vida	1,5 horas	x	x		x	x	x			x		x		x		x	x
A través de tus ojos	1 hora	x	x		x	x	x					x				x	x
SOCIOEMOCIONAL																	
Cine Foro	3 horas	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x			x	x
Recuerdos que dejan huella	1 hora	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x
INTERACCIÓN																	
El peligro de la historia única	2 horas 20 minutos	x	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x
Soy más de lo que te imaginas	1 hora	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x			x	x
Recorridos sorprendentes para encuentros improbables	1 hora + 15 minutos por equipo	x	x		x	x			x	x	x	x	x			x	x
PROYECCIÓN & CREATIVIDAD																	
Pensamiento para construcciones colectivas	7 horas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

PROTAGONISTAS

"Yo soy el director de mi proceso, el dueño de mi vida y la gente que me rodea es fundamental para mí"

Referentes: modelos a seguir.

Invitaciones culturales que complementan y enriquecen las actividades propuestas: Música, literatura, artes plásticas y escénicas; recorridos territoriales: Se eligen del *Anexo Invitaciones culturales* de acuerdo con los intereses y necesidades del grupo.

Actividad Mi mapa

Duración

1 hora y 30 minuto

Modalidad

Presencial preferiblemente

Propósito

Reconozco en las situaciones, objetos e intereses que son relevantes para mí en la vida.

Materiales y recursos

Un salón amplio, el piso limpio y despejado. Rollo de papel Kraft - Marcadores - Lana - Pegamento - Plastilina- Vinilos – Acuarelas - Material vegetal - Material reciclable, en fin, todo aquello que se pueda utilizar para una expresión plástica.

Descripción

1. Cada persona se extiende en el papel y un compañero dibuja su silueta.
2. Cada uno piensa en los objetos o situaciones importantes en su vida y los dibuja o representa en las partes de su cuerpo con las que las asocia. Para ello usa el material que tiene a mano de la manera más artística posible, de acuerdo con sus habilidades.

Es importante que esas asociaciones se hagan teniendo en cuenta alguna sensación particular o muy propia de su manera de entender la vida.

3. Cuando todos terminan, cada uno describe su ejercicio y explica los objetos y las imágenes con las que las relaciona, siempre y cuando quiera hacerlo.

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. Bitácora
2. Diario pedagógico por el agente educativo con registro fotográfico o en video.
3. Evaluación final: Podcast o video testimonial.
4. Exposición voluntaria para quienes quieran compartir su mapa.

Actividad Rueda de la vida



Al finalizar este proyecto recomendamos volver a realizar la actividad para contrastar resultados y retomar el plan de acción que cada joven hizo para sí mismo. También se sugiere realizarlo al cerrar los distintos ciclos de formación.

Duración

1 hora y 30 minuto

Modalidad

Presencial o virtual

Propósito

Evalúo el equilibrio entre los distintos aspectos de mi vida.

Materiales y recursos

El gráfico con la rueda de la vida. Colores, marcadores, resaltadores. La escritura previa del significado de las palabras por parte de cada estudiante.

Descripción

1. A cada participante se le entrega el gráfico con las indicaciones para registrar su calificación en relación con la satisfacción que siente con distintos aspectos de la vida: **Familia; Salud; Cultura; Deporte y recreación; Ecología; Amigos y amigas; Educación; Mi aporte a los Otros y al mundo; Sentido de Trascendencia.**
2. Dejamos abierta la posibilidad de que los jóvenes incluyan uno o varios aspectos diferentes que nos están propuestos en el gráfico.
3. Es importante tener en cuenta que de cada aspecto los jóvenes escriben su propio significado. Estos significados serán aporte al diccionario general de la unidad didáctica.
4. Quienes quieran, pueden compartir su ejercicio y reflexión al respecto.
5. El agente educativo hace una reflexión en relación con la necesidad de buscar el equilibrio de las ruedas de la vida.
6. Proponer plan de acción: De acuerdo con los resultados, plantear acciones para mejorar o mantener el grado de satisfacción con los distintos aspectos de la vida de cada uno.

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. **Bitácora**
2. **Diario pedagógico por el agente** educativo con registro fotográfico o en video.
3. Exposición voluntaria para quienes quieran compartir su rueda de la vida.

Actividad A través de tus ojos



Recomendamos esta actividad para grupos que ya llevan al menos 2 meses compartiendo juntos.

Duración

1 hora

Modalidad

Presencial preferiblemente

Propósito

Descubro elementos positivos sobre mí mismo, a partir de las descripciones que Otros hacen de mí.

Materiales y recursos

Hojas en blanco. Marcadores de colores. Cinta de enmascarar para pegar las hojas en la espalda.

Descripción

1. Cada persona tiene una hoja en blanco pegada en su espalda.
2. Los compañeros escriben aspectos positivos que lo caracterizan. basados en las siguientes preguntas: *¿qué admiras de esta persona? de lo que conoces de esta persona, ¿qué te hace sentir bien? ¿qué cualidades identificas en esta persona? ¿qué le agradeces?*
3. Al finalizar la ronda cada uno toma su hoja y lee lo que los demás escribieron sobre él.
4. La reflexión y el cierre debe ir en torno a ver siempre algo bueno en los demás y contrastar la mirada de los demás con la que yo mismo tengo de mí. Buscamos desarrollar la conciencia personal a través de la conciencia social, pasando a través del otro la autoimagen.

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. Bitácora
2. Diario pedagógico por el agente educativo con registro fotográfico o en video.
3. Comparten en voz alta las cualidades de todos.

SOCIOEMOCIONAL

"Yo soy el director de mi proceso, el dueño de mi vida y la gente que me rodea es fundamental para mí"

Referentes: modelos a seguir.

Música, literatura, artes plásticas y escénicas; recorridos territoriales: Se eligen del Anexo Invitaciones culturales, de acuerdo con los intereses y necesidades del grupo.

Actividad Cine Foro con la película Intensamente (Pixar)

Duración

3 horas

Modalidad

Presencial preferiblemente

Propósito

Reconozco e identifico mis emociones y las de los demás para comprender cómo afectan las relaciones entre todos.

Materiales y recursos

La película, un salón para proyectarla y, por supuesto, el proyector. Cada uno debe tener con qué tomar notas durante la película.

Descripción

1. Ver la película completa.
2. Reconocer y valorar las emociones a partir de una batería de preguntas:
 - ¿Cómo te sentiste con la película?
 - ¿Cómo describes qué es una emoción?
 - ¿Cómo las clasificarías?
 - ¿Para qué te sirve cada emoción?
 - ¿Con qué emociones te identificaste y qué haces con ellas cuando las sientes?
3. Los estudiantes pueden tomar notas durante la película para no perder de vista temas importantes para cada uno.
4. Cierre con una reflexión que recoja las manifestaciones de todos los participantes.

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. **Bitácora:** Para esta actividad sugerimos que cada uno elija la emoción que más lo marcó y que la represente de manera artística: puede ser desarrollando una coreografía de un baile, una escultura o pintura o con un a puesta en escena o monólogo, entre otras que puedan surgir. Estas representaciones podrían exponerse públicamente si ellos así lo deciden.

2. **Diario pedagógico** por el agente educativo con registro fotográfico o en video.

Actividad Recuerdos que dejan huella

Duración

1 hora

Modalidad

Presencial preferiblemente

Propósito

Descubro elementos relevantes en mi historia y los narro a partir de recuerdos.

Materiales y recursos

Cada pareja puede compartir en espacios diferentes, un salón, un pasillo o el patio, durante el tiempo destinado para contar los recuerdos que es de 20 minutos.

Para complementar se propone la lectura de ejemplos de El Taller Prensa Escuela de El Colombiano.

Anexo PDF El Taller Prensa Escuela.

Descripción

Conformar parejas aleatoriamente. Cada integrante comparte con el otro su recuerdo en un ejercicio de escucha activa en el que no se emiten juicios.

Describir quiénes protagonizan cada recuerdo, la época y el lugar en el que ocurre.

Escribe quién es un protagonista para ti.

Recuerdo positivo:

1. Cada participante lo puede dibujar o escribir en una hoja.
2. Quien quiera lo comparte.
3. Responde a la pregunta ¿Por qué es tan importante, ¿qué te motiva a hacer o ser en tu vida?
4. ¿Qué emociones te genera este recuerdo?

Recuerdo negativo:

1. Cada participante lo puede dibujar o escribir en una hoja.
2. Quien quiera lo comparte.
3. Responde a la pregunta ¿Por qué es tan importante, en qué te limita este recuerdo?
4. ¿Qué emociones te genera este recuerdo? ¿Qué puedes hacer con ellas?

Cierre: ¿Para qué nos sirven los recuerdos, ¿cómo contribuyen con la construcción de nuestro sentido de vida? Importante, quien quiera lo escriba.

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. Bitácora

2. Diario pedagógico por el agente educativo con registro fotográfico o en video.

3. Sugerir que escriban el propio a manera de crónica, podcast o video. Podrían compartirlo con Prensa Escuela para que analicemos si sería publicable en el blog del programa. Pueden enviarlo a prensaescuela@elcolombiano.com.co con todos los datos del autor: Nombre de la institución, grado, maestro responsable con su correo electrónico y número de celular.

INTERACCIÓN

Encuentro conmigo mismo, con los Otros, con la diversidad y con los territorios.

Música, literatura, artes plásticas y escénicas; recorridos territoriales: Se eligen del *Anexo Invitaciones culturales* de acuerdo con los intereses y necesidades del grupo.

Actividad El peligro de la historia única

Duración

Charla TED 20 minutos

Socialización: 30 minutos

Preparar la charla de cada uno: 30 minutos

Grabar la charla de cada uno, lo hacen en parejas: 60 minutos

Total: horas y 20 minutos aproximadamente

Modalidad

Presencial o virtual

Propósito

Reconozco que cada persona, lugar y cultura tiene varias historias que la conforman y que no hay una mirada única.

Materiales y recursos

Ver la charla Ted de Chimamanda Ngozi Adicci: <https://bit.ly/2VhxaBD>

Posibilidad de proyectarla de acuerdo con la modalidad que se elija. Elementos para tomar nota sobre los aspectos que les vayan llamando la atención.

Descripción

1. Ver la charla Ted completa
2. Reconocer las características de una historia única y dónde radica el peligro de ella.
3. Los estudiantes pueden tomar notas durante la charla para no perder de vista temas importantes para cada uno.
4. Cierre con una reflexión que recoja las manifestaciones de todos los participantes.
5. Como les propondremos hacer su propia charla, que vayan identificando qué características tiene: la duración, el inicio, el cierre, el espacio donde se desarrolla, la postura corporal, el lenguaje.
6. Sugerimos que como espacio de socialización se publiquen las Charlas de quienes quieran hacerlo en el medio escolar, si lo tienen. También podrían enviarlo a Prensa Escuela para analizar si es posible publicarlo en el blog del programa, pueden hacerlo al correo prensa escuela@elcolombiano.com.co

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. **Bitácora:** Sugerimos para esta actividad que cada estudiante haga un Ted de máximo 10 minutos sobre su propia historia desde distintas perspectivas, de cómo se ve él o ella y de cómo lo han visto los demás. Para saber cómo se prepara una charla en formato Ted se recomienda buscar en internet.
2. **Diario pedagógico por el agente** educativo con registro fotográfico o en video.

Actividad Soy más de lo que te imaginas

Conversar sobre etiquetas como: alcohólico, madre soltera, trans, entre otros que puedan surgir. La idea es romper nuestra burbuja.

Duración

1 hora

Modalidad

Presencial preferiblemente

Propósito

Reconozco que cada persona, lugar y cultura tiene varias historias que la conforman y que no hay una mirada única.

Materiales y recursos

Los rótulos deben estar listos antes de comenzar. Hojas en blanco con las palabras bien visibles y legibles. Cinta de enmascarar para pegar las hojas a la espalda de cada uno. Se sugiere trabajar en un lugar amplio y despejado en el que puedan moverse.

Descripción

1. El grupo se reúne en un salón, preferiblemente amplio, en el que puedan caminar.
2. El profesor o líder de la actividad, le pegará a la espalda a cada persona una hoja en la que se ha escrito una etiqueta, y nadie puede verla. Estas son las opciones, puede haber otras:

Maestro - Sacerdote católico - Lesbiana - Policía - Agente del SMAD - Futbolista - Persona LGTBI Q+ - Guerrillero - Mamá - Papá - Niño - Alcaldesa - Enfermero - Habitante de calle - Masajista - Tendero - Médica - Taxista - Indígena - Musulmán - Ladron - Asesina

3. El orientador de la actividad hace preguntas a todos los asistentes. De acuerdo con el número de personas del grupo, todos pueden llevar un rótulo, o si son más personas que rótulos, unos pueden tener rótulo y otros no, lo importante es que todos ven el rótulo del otro, pero no el propio y nadie debe divulgar el rótulo de la otra persona.

Todo el grupo comienza a caminar mezclándose. El Orientador hace estas preguntas y cada persona debe tocar a una otra en el hombro para responder.

De acuerdo con las respuestas se analizará al final por qué se tocó o no a alguien y si alguien nunca fue elegido pensar por qué.

- ¿A quién invitarías a tu casa?
- ¿A quién le presentarías a tu familia?
- ¿A quién le pedirías ayuda?
- ¿A quién le confiarías un secreto?
- ¿Con quién irías a bailar?
- ¿Con quién estudiarías?
- ¿Con quién no quisieras estar?
- ¿Con quién nunca estarías a solas?
- ¿A quién no le hablarías?
- ¿A quién dejarías en visto?
- ¿A quién le tienes miedo?
- ¿A quién no ayudarías, aunque pudieras?

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. **Bitácora:** Sugerimos para esta actividad que haya un espacio de reflexión personal y que cada quien lo pueda compartir.
2. **Diario pedagógico por el agente** educativo con registro fotográfico o en video.

Actividad Recorridos sorprendentes para encuentros improbables

Descubro lugares y personas que no son habitualmente cercanos para mí con el fin de reconocer la diversidad que los conforma.

Duración

Conformación de equipos y preparación de la actividad: 1 hora

Recorrido: El que cada familia con sus acompañantes considere.

Socialización: Depende del número de grupos que hayan hecho el ejercicio y se proponen 15 minutos por grupos.

Modalidad

Presencial preferiblemente

Propósito

Reconozco que cada persona, lugar y cultura tiene varias historias que la conforman y que no hay una mirada única.

Materiales y recursos

Mapas, celular o cámara para tomar fotos y videos. Cuaderno o libreta para hacer la bitácora o el álbum de recuerdos del recorrido.

Descripción

1. Conformar grupos de 5 personas y plantear un recorrido por un lugar que ninguno conozca. Deben contar con un grupo de mínimo 3 adultos de sus familias que pueden acompañarlos, para hacerlo en tiempo fuera del horario escolar.
2. Cada grupo puede proponer al menos 3 sitios para que entre todos elijan cuál visitarán. Debe ser un sitio al que puedan llegar usando cualquier tipo de transporte.
3. Cada grupo debe entrar en contacto con, al menos 3 personas, con las cuales va a conversar teniendo en cuenta unos intereses previos que deben escribir a manera de bitácora. Deben pensar qué quieren saber del lugar y las personas que conocerán, pero la idea no es que lleven preguntas como para una encuesta, sino que propongan conversaciones espontáneas y fluidas.
4. Para esta experiencia deben construir una bitácora con elementos que recojan en el viaje, a manera de "herbario", en la que respondan a estas preguntas en forma narrativa: ¿Por qué fue sorprendente nuestro viaje? ¿a quiénes conocimos? ¿Qué consideramos especial de esas personas? ¿Si fueras a recomendar este lugar en Google Maps cómo lo harías? Ubica tu lugar en el mapa y describe su entorno. Explícalo y muéstralo en los mapas de acuerdo con donde estés.

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

1. **Bitácora:** Sugerimos para esta actividad que cada grupo desarrolle la ruta de su viaje, desde el contexto y el reconocimiento previo del lugar, hasta el final en el que se completa el recorrido y la conversación con los habitantes del lugar.
2. **Diario pedagógico por el agente** educativo con registro fotográfico o en video.

PROYECCIÓN & CREATIVIDAD

Forma en que miramos hacia el futuro y la historia de cada uno. Imaginación, presente y futuro cercano. Cómo soluciono las situaciones que se me presentan en el camino de manera creativa.

Invitaciones culturales que complementan y enriquecen las actividades propuestas: Música, literatura, artes plásticas y escénicas; recorridos territoriales: Se eligen del *Anexo Invitaciones culturales* de acuerdo con los intereses y necesidades del grupo.

Actividad Pensamiento creativo para construcciones colectivas

Duración

Para dar contexto y explicar la actividad: 60 minutos

Para desarrollar todas las tareas del proceso se sugiere una hora diaria durante una semana.

Para la socialización: Se elige un vocero por grupo y a cada representante se le dan 5 minutos para que exponga toda la situación, con la solución incluida. Si son 6 grupos serían 30 minutos para todos, más 30 minutos de presentación general.

Modalidad

Presencial preferiblemente

Propósito

Reconozco situaciones complejas y participo para desarrollar soluciones posibles.

Materiales y recursos

Un salón amplio, el piso limpio y despejado. Rollo de papel Kraft - Marcadores - Lana - Pegamento - Plastilina- Vinilos – Acuarelas - Material vegetal - Material reciclable, en fin, todo aquello que se pueda utilizar para una expresión plástica.

Descripción

1. Se propone trabajar en equipos de 5 personas o de acuerdo con las características del grupo.
2. Cada equipo pensará en una situación que considere compleja o problemática para la que quiera desarrollar una solución. Es importante que se concentren en situaciones cercanas, de su vida cotidiana en temas de salud, medio ambiente, movilidad y convivencia, por ejemplo: la disposición de basuras en la institución educativa.
3. Cada equipo se hará una pregunta con la siguiente estructura: **¿Cómo + verbo + complemento?** Por ejemplo ¿cómo mejorar la disposición de los residuos en mi colegio de tal manera que se resuelva el problema ambiental y de convivencia?
4. El equipo debe definir quiénes son las personas que intervienen en la situación: nombrarlas y describir la manera en la que intervienen. Por ejemplo: Estudiantes, padres de familia, personal de aseo, profesores, directivas, entre otros.
5. Deben plantear unas preguntas clave para cada actor y saber adaptarlas de acuerdo con las circunstancias. Por ejemplo, para el personal de aseo: ¿Qué es lo más complejo de su trabajo? Para

los estudiantes: ¿Qué haces con la basura que generas en el colegio? Para un directivo: ¿Existen políticas de manejo de residuos sólidos en el colegio?

6. En los procesos de entrevista con los distintos actores se sugiere que: Pónganse en el lugar de la persona que entrevistan: ¿Que podría estar pensando acerca de mi pregunta?

Observen sensaciones, emociones y el lenguaje corporal de quien responde. Todo comunica y significa algo.

Anoten algo adicional que les haya llamado la atención en el proceso de recolección de información.

7. Resignificar las respuestas, este es un análisis en el que se descubre qué hay más allá de lo que nos dicen de manera literal. Por ejemplo: "Aquí **dizque** reciclan..." La expresión dizque, dicha con un tono de incredulidad nos lleva a pensar que no se recicla y mucho menos se separan las basuras.

8. Pensar en la solución y en el proceso para comunicarla. Eso requiere de un logo, es decir, una imagen que identifique el proyecto, así como un nombre y una descripción del trabajo que impacte positivamente en la comunidad, con el fin de lograr adeptos para la solución.

9. Implementar la propuesta para cada una de las propuestas que surgen en los grupos y hacer seguimiento y ajustes a la solución propuesta.

Documentación y registro de la actividad: Para el desarrollo de una memoria personal y colectiva.

Cada equipo decidirá de qué manera registrará las entrevistas. Para el desarrollo del logo y de la explicación de la propuesta cada equipo es libre de usar los materiales y recursos que considere conveniente.

Anexo: Documento sobre cómo preparar la presentación PPT

ANEXO 1 GLOSARIO

Estos significados los proponemos desde la perspectiva de las entidades que participamos en la construcción de esta unidad didáctica y queda abierto para siga creciendo con la experiencia de cada grupo que realice las actividades.

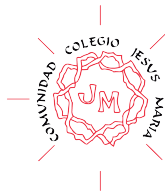
Para cada palabra o expresión puede haber varios significados, por eso generamos varias columnas.

Palabra	Significado 1 Propuesto por las entidades participantes	Significado 2	Significado 3
Sentidos de vida	<p>Incluye todos los sentidos: ético, estético, político y trascendente.</p> <p>Para nosotros es todo aquello que nos permite pensar en la forma como vivimos nuestra vida y en qué es aquello a lo que le damos importancia. Es fundamental que haya coherencia entre el pensar, sentir y actuar en relación con sigo mismo y con los Otros.</p> <p>Se refiere a la proyección de nuestra vida, que requiere considerar la historia y la memoria para construir el presente.</p>		
Sentido ético	<p>Está asociado con la pregunta por el bien y el mal, cuál es la directriz que guía nuestras vidas. Nos permite ponderar para poder tomar decisiones.</p> <p>Se trata de la búsqueda de la verdad, entendiendo que no existe una única verdad, que es necesario entender el contexto del Otro para conocer la suya.</p>		
Sentido estético	<p>Está asociado a una experiencia íntima y subjetiva en relación con el mundo emocional, con las percepciones y la afectividad. Aquí hay una relación fundamental con los sentimientos y la expresión de la belleza.</p>		

Sentido político	Está asociado a la manera como actuamos en relación con los Otros. Se trata de la voluntad de ser con Otros y para ello la bondad se asume como un elemento fundamental.		
Sentido de trascendencia	Es la búsqueda de ser protagonista de la propia historia y de ser coherentes, una vez más, con el pensar, el ser y el actuar para dejar un legado más allá de lo que es tangible.		
Emoción	Es todo aquello que nos mueve desde los sentimientos.		
Protagonista	Es el dueño de la propia historia. Es ser la mejor versión de sí mismo.		
Encuentro	Implica la manera de reconocerse a sí mismo y al Otro. Implica coincidencia, convergencia.		
Sorprendente	Es aquello que nos deslumbra y nos genera curiosidad, que se sale de línea y nos permite caminos diversos.		
Improbable	Que no podría ocurrir, que no es esperable, poco posible.		
Bitácora de los jóvenes	Es el relato de la ruta que se transita y se enriquece con mapas, experiencias, sensaciones, recursos y recuerdos.		
Diario de campo pedagógico	Es la documentación, en todos los aspectos, de la experiencia, del proceso, en el que de manera especial el maestro o agente educativo recoge sus observaciones en relación con las expresiones de los jóvenes. Este es un ejercicio de auobservación y reflexión para hacer los ajustes que sean necesarios en el camino.		



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme under Grant Agreement No 824630.



Alcaldía de Medellín



